Cancioneiro de Elvas

Sete Lágrimas

Ciclo Sexta Maior / Música Renascentista

CCB . 13 novembro . sexta-feira . 20h00 . Pequeno Auditório

Conversa pré-concerto por Manuel Pedro Ferreira às 19h30.

Acessibilidade: Espetáculo com interpretação em Língua Gestual Portuguesa



-

Programa

Cancioneiro de Elvas

Tu gitana q ̃adeuinas

Venid a sospirar al verde prado

Quedo triste receloso

Mas deueis aquiẽ os sirue [texto atribuído a **Garcí Sánchez de Badajoz (1460-1526)**]

Perdido polos meus olhos [texto atribuído a **Dom Afonso de Menezes (1441-1510?)**]

Parti ledo por te ver

No piensẽ q ̃a d'acabar

Que sẽtis coraçõ mio (texto atribuído ao **Comendador Escrivá**)

Porq ̄me não ves loãna

Llenos de lagrimas tristes [música atribuída a **Pedro de Pastrana** (**c. 1480 - depois de 1559)**]

Azme Amor el mal q ̃puedes

Naõ podem meus olhos veruos

Ia naõ podeis ser cõtentes

Que dizen allá Paschual

Mirad q ̃negro amor, ỳ q ̃nonada

Despososse tu amiga

Con mi dolor ỳ tormẽto

Ojuelos graciosos

Aquella voluntad q ̃se á rendido [texto atribuído a **Dom Manuel de Portugal** (**c.1520-1606**)]

A la villa voỳ

Arranjos **Filipe Faria** e **Sérgio Peixoto**

Ficha Artística
Direção Artística **Filipe Faria** e **Sérgio Peixoto**
Voz e Adufe **Filipe Faria**
Voz **Sérgio Peixoto**
Flauta e Baixão **Pedro Castro**
Harpa **Maria Bayley**
Vihuela **Tiago Matias**
Viola da Gamba **Sofia Diniz**
Violone **Marta Vicente**

Hexalogia dedicada ao *Cancioneiro de Elvas*, manuscrito português do terceiro quartel do século XVI. Dividido em duas partes, o projeto canta as 65 canções profanas conservadas no códice: vilancetes (ou vilancicos), cantigas, tercetos e outras formas poético-musicais (volumes 1 a 3) e propõe nova música, de Filipe Faria e Sérgio Peixoto, para os 36 romances, glosas, vilancetes e cantigas que aí se encontram sem música (volumes 4 a 6).

-