
Trio «Fantasma» de Beethoven

Trio Arkadia

Concerto comentado por **Alexandre Delgado**

CCB . domingo . 18 outubro . 11h00 . Pequeno Auditório



Programa

Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, Op. 11 «Gassenhauer»

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema con variazioni: «Pria ch'io l'impegno» – Allegretto

Ludwig van Beethoven

Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, Op. 70 n.º 1 «Fantasma»

I. Allegro vivace e con brio

II. Largo assai ed espressivo

III. Presto

Ficha Artística

Violino **José Pereira**

Violoncelo **Marco Pereira**

Piano **José Pedro Ribeiro**

Os Trios para Piano, Violino e Violoncelo, Op. 11 e Op. 70, n.º 1, revelam dois momentos muito distintos do percurso criativo de Beethoven. Separadas por década, estas obras

testemunham a transformação de um jovem compositor que assimilava as convenções do seu tempo num criador capaz de expandir os limites da linguagem musical. No Trio Op. 11, conhecido como «Gassenhauer», Beethoven parte de uma melodia popular para construir uma obra marcada pela elegância, pelo humor e pelo virtuosismo. Já o Trio Op. 70, n.º 1, apelidado de «Fantasma», explora territórios expressivos mais intensos e inquietantes, antecipando algumas das características que viriam a marcar o romantismo do século XIX. Colocados lado a lado, estes dois trios oferecem um retrato da extraordinária capacidade de reinvenção de Beethoven e convidam-nos a acompanhar a evolução de uma das vozes mais influentes da história da música.