
À Volta de Miles Davis e John Coltrane

100 Anos de Miles e Coltrane

3 dias, 9 concertos, 1 filme
a celebrar o legado de Miles Davis e John Coltrane, com diferentes vozes
do jazz.

CCB . 8, 9 e 10 de maio . em vários espaços



Programação:

Sexta-feira, 8 de maio, 20h00, Pequeno Auditório:

-
Chão Maior

-
Ficha Artística

Trompete e Eletrónica **Yaw Tembe**
Guitarra **Norberto Lobo**
Voz e Eletrónica **Leonor Arnaut**
Trompete **João Almeida**
Bateria e Eletrónica **Ricardo Martins**
Tablas **Inderjeet Singh**
Desenho de Luz **Ângela Bismarck**
Som **Mike Simões**

Sábado, dia 9 de maio:

Ensemble de Jazz da Escola Superior de Música de Lisboa

Às 14h00 no Foyer do Grande Auditório / Entrada livre

Ficha Artística

Trompete **Henrique Pinto**
Clarinete **Baixo José Mestre**
Teclados **Rita Caravaca**
Guitarra **Jerry Biden**
Baixo Elétrico **Zé Manel**
Bateria **João Parracho**

New Birth of the Cool – Carlos Azevedo Ensemble

Às 15h00 no Pequeno Auditório

Ficha Artística

Piano e Direção Musical **Carlos Azevedo**
Saxofone **João Mortágua**
Saxofone Barítono **Vítor Fernandes**
Trompa **Daniel Canas**
Trompete **Luís Cunha**
Trombone **Ricardo Sousa**
Tuba **Gil Gonçalves**
Contrabaixo **Bernardo Moreira**
Bateria **Mário Costa**

Bela-Nafa

Às 17h00 na Sala Luís de Freitas Branco

Ficha Artística

Voz e Korah **José Braima Galissa**
Bateria **Diogo Andrade**
Guitarra **Daniel Neto**
Guitarra **Eliseu Forna Imbana**
Baixo **Sidia Baio**
Percussão **Domingos Sá**

Combo da Escola do Hot Clube

Às 19h00 no Foyer do Grande Auditório / Entrada Livre

Ficha Técnica

Voz e Saxofone **Maria João Leite**
Saxofone **Mateus Oliveira**
Guitarra **Afonso Lopes**
Contrabaixo **Guilherme Lourinho**
Bateria **José Pontes**

Miles Ahead – Orquestra do Hot Clube com Ralph Alessi

Às 20h00 no Pequeno Auditório

Ficha Artística

Direção Musical **Pedro Moreira**

Trompete Solista **Ralph Alessi**

Saxofones, Flautas e Clarinetes **Paulo Gaspar, José Mestre, Tomás Marques, Bernardo Tinoco e Júnior Maceió**

Trompa **Carolina Carneiro e David Ferreira**

Trompete **Micael Pereira, Rodrigo Pereira, Gonçalo Marques, Johannes Krieger e Maria Fonseca**

Trombone **Lars Arens, André Ramalhais, Rui Ferreira e José Rodrigues**

Tuba **Gil Gonçalves**

Contrabaixo **Nelson Cascais**

Bateria **Pedro Felgar**

Domingo, 10 de maio:

**Kind of Blue – Ensemble do Hot Clube com comentários de Pedro
Moreira**

Às 12h00 no Pequeno Auditório

Ficha Artística

Trompete **Maria Fonseca**

Saxofone Alto **Mateus Oliveira**

Saxofone Tenor **Vasco Pereira**

Piano **Rita Caravaca**

Contrabaixo **Juliana Mendonça**

Bateria **Maria Carvalho**

Comentários **Pedro Moreira**

**Exibição de Ascenseur pour L'Échafaud, filme de Louis Malle,
com banda sonora de Miles Davis**

Às 15h00 na Sala Almada Negreiros / Entrada Livre

Levantamento de bilhetes a partir de 8 de maio. Limite de 2 bilhetes por pessoa

Pela Beleza do Gesto – Quodlibet Quintet

Às 16h00 no Pequeno Auditório

Ficha Artística

Piano **Daniel Bernardes**

Saxofone **Ricardo Toscano**

Acordeão **João Barradas**

Contrabaixo **Demian Cabaud**

Bateria **Joel Silva**

John O'Gallagher Trio

Às 20h00 no Pequeno Auditório

Ficha Artística

Saxofone **John O'Gallagher**
Bateria **Jeff Williams**
Contrabaixo **John Hébert**

Celebrar a música e o legado de Miles Davis e de John Coltrane, cujos centenários do nascimento decorrem em 2026, é celebrar e evocar universos que deixaram marcas profundas e que exerceram uma enorme influência sobre praticamente todas as correntes do jazz e da música em geral.

Miles Davis é sem dúvida uma das figuras maiores da música do século XX. A sua marca perdura até hoje e o seu impacto transcende os limites do jazz. Trata-se de um músico intenso, ambicioso, que abriu um mundo de possibilidades sem recorrer ao mero virtuosismo para construir um discurso musical. Dotado de um som puro – com ou sem a sua famosa surdina *harmon* – transmitiu quase sempre uma sensação de confidencialidade na execução musical, sem prejuízo de, tal como Louis Armstrong antes dele, ter impresso um ímpeto dramático na interpretação dos seus solos. Nos seus improvisos e respetivo desenvolvimento, perpassa uma sensação de clareza, objetividade e intenção.

Como um dos grandes líderes do jazz, deu sempre espaço aos seus músicos (uma das suas principais características), permitindo que estes se apresentassem sempre ao seu melhor nível. É com este espírito que, em 1955, Miles convida John Coltrane para integrar uma nova formação (Miles Davis Quintet) e com ele grava álbuns marcantes, consolidando o seu nome como um dos grandes músicos e intérpretes no saxofone tenor. Coltrane tocou em várias formações e com músicos fundamentais para a evolução das linguagens musicais mais experimentais, gravando mais de 50 títulos, e marcou outros territórios musicais para além do jazz, nomeadamente nas áreas do rock e da música erudita.

Por estes dias vamos celebrar o legado de ambos, numa programação onde convivem outras propostas musicais que, nas suas diferenças, afirmam a liberdade criativa e a universalidade do jazz.