
Sinfonia n.º 7 de Beethoven

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Coprodução Centro Cultural de Belém, Metropolitana

CCB . 24 de maio . domingo . 17h00 . Grande Auditório

18h30: Conversa pré-concerto por Rui Campos Leitão



Programa

Richard Wagner (1813—1883) *Idílio de Siegfried*

Jean Sibelius (1865—1957) *Pelléas et Mélisande* (Suíte), Op. 46

I. *Na porta do castelo*

II. *Mélisande*

III. *À beira-mar*

IV. *Uma fonte no parque*

V. *As três irmãs cegas*

VI. *Pastoral*

VII. *Mélisande na roca*

VIII. *Entreato*

IX. *A morte de Mélisande*

Ludwig van Beethoven (1770—1827) *Sinfonia N.º 7, em Lá Maior, Op. 92*

I. *Poco sostenuto - Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Ficha artística

Direção musical **Pietari Inkinen**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

A *Sétima* de Beethoven é uma sinfonia que alterna tipologias de danças populares com arquétipos militares. Mas tem um momento de grande contraste, na afetação expressiva de um dos mais famosos segundos andamentos de todo o repertório sinfónico. Combinando euforia e introspeção, convida o ouvinte para embarcar numa experiência sublime. Neste programa é precedida de duas obras intimistas, ambas inspiradas em grandes paixões. *Idílio de Siegfried* é a serenata com que Wagner despertou o sono de Cosima Liszt em dia de aniversário. A suíte *Pelléas et Mélisande*, de Sibelius, reúne partes musicais de uma produção teatral do texto homónimo de Maurice Maeterlinck, que nos conta uma tragédia amorosa passada no reino fictício de Allemonde. A direção musical é de Pietari Inkinen, maestro titular da Orquestra Filarmónica da Rádio Alemã de Saarbrücken e Kaiserslautern nos últimos oito anos, formado em Helsínquia, na Academia Sibelius.