
Concertos Brandeburgueses de Bach **um tributo a Nikolaus Harnoncourt** **Concentus Musicus Wien**

CCB . 18 de março . quarta-feira . 20h00 . Grande Auditório

19h30: Conversa pré-concerto por Cesário Costa

[Atividade exclusiva para portadores de bilhete para o concerto]



Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concertos Brandeburgueses*

*Concerto N.º 1 em Fá maior, BWV 1046 **

Concerto N.º 3 em Sol maior, BWV 1048

*Concerto N.º 5 em Ré maior, BWV 1050 **

(Intervalo)

*Concerto N.º 4 em Sol maior, BWV 1049 ***

Concerto N.º 6 em Si bemol maior, BWV 1051

*Concerto N.º 2 em Fá maior, BWV 1047 **

Ficha Artística

Direção Artística **Stefan Gottfried**

Concentus Musicus Wien

Violino Solo **Erich Höbarth *** e **Theona Gubba-Chkheidze ****

Violino **Erich Höbarth, Andrea Bischof, Barbara Klebel-Vock, Christian Eisenberger, Silvia Iberer,**

Veronica Böhm, Theona Gubba-Chkheidze, Jennifer Lippl, Markus Hoffmann

Viola **Pablo de Pedro, Firmian Lerner, Ursula Kortschak**

Viola da Gamba **Pierre Pitzl, Bianca Riesner**
Violoncelo **Luis Zorita, Bianca Riesner, Hannah Stoellger**
Contrabaixo **Alexandra Dienz**
Flauta de Bisel **Rahel Stoellger, Patricia Nägele**
Flauta **Annie Laflamme**
Oboé **Pier Luigi Fabretti, Heri Choi, Patricia Nägele**
Fagote **Ivan Calestani**
Trompa **Dániel Pálkövi, Viktor Praxmarer**
Trompete **Gabriele Cassone**
Cravo **Stefan Gottfried**

O *ensemble* Concentus Musicus Wien mantém uma relação profunda com os célebres *Concertos Brandeburgueses* de Johann Sebastian Bach. Obras de referência incontornável no repertório barroco, estas seis peças representam um desafio máximo para os intérpretes — e também para o público atento.

Nesta apresentação no CCB, cada nota é redescoberta com o espírito inquisitivo que sempre definiu o conjunto fundado por Nikolaus Harnoncourt, a quem este concerto é dedicado, dez anos após o seu desaparecimento. A sua marca permanece indelével no som e na abordagem do Concentus Musicus Wien, que continua, em sua homenagem, a explorar estas obras com renovado entusiasmo, oferecendo uma escuta que respeita o passado, mas fala diretamente ao presente.

Stefan Gottfried

Nascido em Viena, Stefan Gottfried estudou cravo, piano, composição e ensino da música na Universidade de Música e Artes Performativas de Viena, bem como fortepiano e baixo contínuo na Schola Cantorum Basiliensis. Seguiu-se uma intensa atividade internacional como solista, músico de câmara e continuísta. Em 2015, assumiu a direção do Concentus Musicus Wien, juntamente com Erich Höbarth e Andrea Bischof, dirigindo desde então produções de concerto e de ópera, sobretudo na Grande Sala do Wiener Musikverein, no Theater an der Wien e nas Jornadas Barrocas da Abadia de Melk. As digressões de concerto levaram-no a salas como a Philharmonie de Colónia, a Seine Musicale em Paris e a Wigmore Hall em Londres. É professor de prática de interpretação histórica na Universidade de Música e Artes Performativas de Viena e foi diretor do Instituto de Música Antiga até 2022. Estreou-se na Ópera Estatal de Viena com *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Concentus Musicus Wien

Durante mais de 60 anos, o Concentus Musicus Wien foi o núcleo e o espaço original da criatividade musical do seu fundador, Nikolaus Harnoncourt. A intensidade que caracteriza o *ensemble* e a interpretação fundamentada e imediatamente viva das obras-primas do repertório assentaram sempre, de forma essencial, na exigência de Harnoncourt de que cada músico compreendesse ativamente e refletisse pessoalmente sobre o porquê de «assim e não de outra forma». Desta abordagem resultou inevitavelmente o desenvolvimento de uma linguagem musical própria, que confere ao *ensemble* o seu caráter singular. A missão do Concentus Musicus é hoje continuar a fazer perdurar a centelha lançada, revitalizá-la constantemente e projetá-la em novas perspetivas ainda por explorar. Com este propósito, o Concentus Musicus renovou-se a partir do seu próprio seio: proveniente das suas fileiras, Stefan Gottfried orienta o futuro como diretor artístico, em conjunto com os concertinos Erich Höbarth e Andrea Bischof. Recentemente, o Concentus Musicus Wien interpretou o *Oratório de Natal* de J. S. Bach no Musikverein de Viena e as óperas *Orfeo*, *Poppea* e *Ulisse*, de C.

Monteverdi, na Ópera Estatal de Viena. Enquanto orquestra residente, apresenta anualmente obras-primas do barroco na mundialmente célebre Abadia de Melk, colaborando também regularmente com a Seine Musicale, em Paris.