

9 MAIO SÁBADO

Bela-Nafa

➤ 17h
Sala Luís de Freitas Branco
Centro de Congressos e Reuniões
(Piso 1)
10€

Voz e Korah **José Braima Galissa**
Bateria **Diogo Andrade**
Guitarra **Daniel Neto**
Guitarra **Eliseu Forna Imbana**
Baixo **Sidia Baio**
Percussão **Domingos Sá**

Bela Nafa, que significa «Benefício Comum», vai buscar aos temas tradicionais da cultura Mandinga a sua base de ligação com o continente europeu.

A junção da kora aos instrumentos modernos resulta numa harmonia que nos transporta para um clima quente e acolhedor, acompanhado de uma energia contagiante.

O **Combo da Escola do Hot Clube** reúne alguns dos seus mais talentosos alunos finalistas.

São jovens músicos versáteis, muitos deles já no início de uma carreira profissional, que se apresentam com um repertório que inclui temas contemporâneos, mas também clássicos, nomeadamente de Miles Davis e de John Coltrane.

Miles Ahead Orquestra de Jazz do Hot Clube com Ralph Alessi

➤ 20h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Direção Musical **Pedro Moreira**
Trompeta Solista **Ralph Alessi**
Saxofones, Flautas e Clarinetes **Paulo Gaspar, José Mestre, Tomás Marques, Bernardo Tinoco** e **Júnior Maceió**
Trompa **Carolina Carneiro** e **David Ferreira**
Trompeta **Micael Pereira, Rodrigo Pereira, Gonçalo Marques, Johannes Krieger** e **Maria Fonseca**
Trombone **Lars Arens, André Ramalhais, Rui Ferreira** e **José Rodrigues**
Tuba **Gil Gonçalves**
Contrabaixo **Nelson Cascais**
Bateria **Pedro Felgar**

Miles Davis e Gil Evans juntaram-se em estúdio, em 1957, para gravar **Miles Ahead**, um álbum que ficaria para a história como um dos mais importantes e influentes discos de jazz orquestral. Este disco foi pioneiro pelas novas sonoridades, timbres e texturas.

É inspirada por esse rico universo sonoro que a **Orquestra de Jazz do Hot Clube** convida o trompetista norte-americano **Ralph Alessi**, um dos mais relevantes trompetistas da cena jazzística atual, para um concerto em que se irão visitar algumas das partituras originais.

10 MAIO DOMINGO

Kind of Blue Ensemble Kind of Blue com comentários de Pedro Moreira

➤ 12h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Trompeta **Maria Fonseca**
Saxofone Alto **Mateus Oliveira**
Saxofone Tenor **Vasco Pereira**
Piano **Rita Caravaca**
Contrabaixo **Juliana Mendonça**
Bateria **Maria Carvalho**
Comentários **Pedro Moreira**

Kind of Blue é unanimemente considerado como um dos mais importantes e influentes discos da história do jazz.

Neste concerto comentado, será dado ênfase aos aspetos composicionais dos cinco temas que compõem o disco de Miles Davis e à forma como essas composições aparentemente simples são veículos perfeitos para o desenvolvimento de uma nova linguagem de improvisação.



Frame do filme de Louis Malle, *Ascenseur Pour L'Échafaud*, 1958, com Jeanne Moreau

Exibição de *Ascenseur pour L'Échafaud*, filme de Louis Malle, com banda sonora de Miles Davis

➤ 15h
Sala Almada Negreiros, +12
Entrada Livre*

Florence e Julien, amantes, decidem matar Simon, marido de Florence. Um pomenor compromete a fuga de Julien que, ao decidir regressar à cena do crime, fica preso no elevador.

Toda a história desenrola-se neste ambiente de forte tensão dramática, reenviando-nos para o universo do *film noir* americano, com banda sonora assinada por Miles Davis.

Quodlibet Quintet © DR



Pela Beleza do Gesto Quodlibet Quintet

➤ 16h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Piano **Daniel Bernardes**
Saxofone **Ricardo Toscano**
Acordeão **João Barradas**
Contrabaixo **Demian Cabaud**
Bateria **Joel Silva**

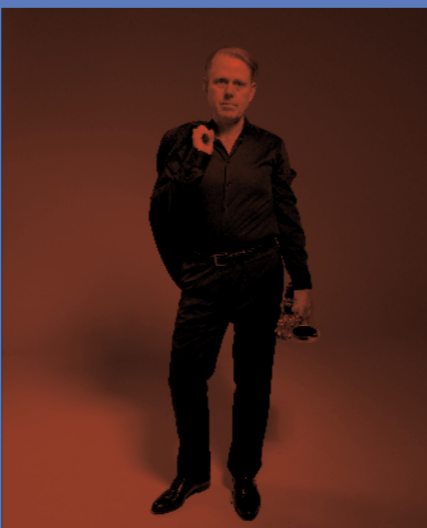
John O'Gallagher, nascido nos Estados Unidos da América, vive atualmente em Lisboa, onde tem tocado com várias formações nacionais. Durante o seu percurso nos E.U.A., colaborou com músicos como Maria Schneider, Joe Henderson, Tony Malaby, Peter Evans, entre muitos outros.

Neste concerto, em trio com Jeff Williams na bateria e com John Hébert no contrabaixo, interpretam alguns dos temas mais expressivos de John Coltrane, como **Brazilia**, **Wise One** e **One Up, One Down**.

John O'Gallagher Trio

➤ 20h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Saxofone **John O'Gallagher**
Bateria **Jeff Williams**
Contrabaixo **John Hébert**



John O'Gallagher © DR



JAZZ +6

ILUSTRAÇÃO © ANDRÉ CARRILHO

À VOLTA DE MILES DAVIS & JOHN COLTRANE 8 A 10 MAIO'26

CHÃO MAIOR ENSEMBLE DE JAZZ DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA, CARLOS AZEVEDO ENSEMBLE BELA-Nafa, CORO DA ESCOLA DO HOT CLUBE, ORQUESTRA DE JAZZ DO HOT CLUBE COM RALPH ALESSI ENSEMBLE KIND OF BLUE, QUODLIBET QUINTET JOHN O'GALLAGHER TRIO ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (1958), FILME DE LOUIS MALLE

8 MAIO SEXTA-FEIRA



Chão Maior © DR

Chão Maior

➤ 20h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Trompeta e Eletrónica **Yaw Tembe**
Guitarra **Norberto Lobo**
Voz e Eletrónica **Leonor Arnaut**
Trompeta **João Almeida**
Bateria e Eletrónica **Ricardo Martins**
Tablas **Inderjeet Singh**
Desenho de Luz **Ángela Bismarck**
Som **Mike Simões**

O **Ensemble de Jazz da Escola Superior de Música de Lisboa**, constituído por jovens músicos do curso de Jazz da ESML, apresenta um programa dedicado à fase final da carreira de Miles Davis, centrado na música dos álbuns *Decoy*, *Tutu* e *Amanda*.

Este repertório, que marcou a última grande reinvenção estética do trompetista, cruza jazz, funk e produção eletrónica num universo sonoro sofisticado e profundamente contemporâneo.

New Birth of the Cool Carlos Azevedo Ensemble

➤ 15h
Pequeno Auditório, +6
12€ e 15€

Piano e Direção Musical **Carlos Azevedo**
Saxofone **João Mortágua**
Saxofone Baritone **Vitor Fernandes**
Trompa **Nuno Cunha**
Trompeta **Luís Cunha**
Trombone **Ricardo Sousa**
Tuba **Gil Gonçalves**
Contrabaixo **Bernardo Moreira**
Bateria **Mário Costa**

Concerto que recria o álbum **Birth of the Cool**, de Miles Davis, lançado em 1957 e considerado um marco na história do jazz.

Birth of the Cool é frequentemente citado como o precursor do estilo conhecido como *cool jazz*. Este estilo caracteriza-se por uma abordagem mais suave e relaxada, contrastando com a intensidade emocional do bebop.

Este concerto tem ainda a particularidade de apresentar, em estreia, duas novas composições: uma de Carlos Azevedo e outra de um aluno da ESMAE, Simão Raimundo.



Carlos Azevedo © DR

PASSE 3 DIAS 75€

#ccbelem
@ccbelem
ccb.pt

* Entrada Livre mediante levantamento prévio de bilhete na bilheteria a partir de 3 de maio. Limite de 2 bilhetes por pessoa.



