
Um Inimigo do Povo

Marco Martins

CCB . 12 a 15 março . Grande Auditório
Quinta e sexta às 20h00 . sábado 19h30 (novo horário) . domingo às 17h00

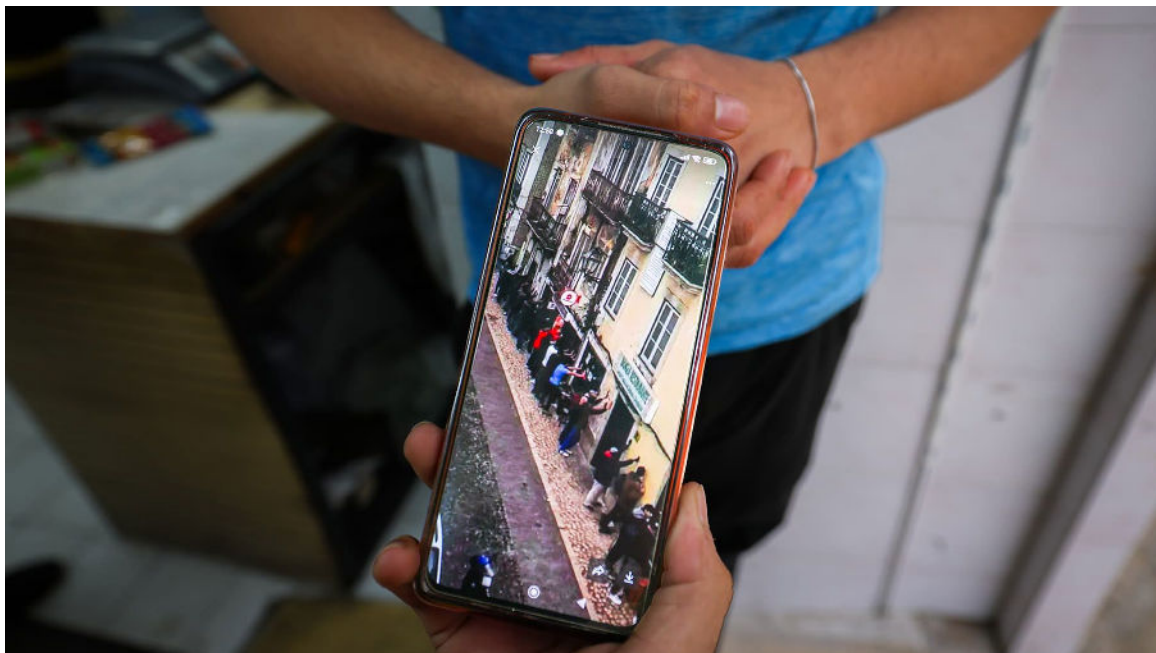
Interpretado em português, inglês, bengali e nepali; legendado em português

Acessibilidade: espetáculo com interpretação em Língua Gestual Portuguesa, dia 15 março

M+16 | Duração: 2h

Neste espetáculo são utilizadas luzes estroboscópicas (strobe).

A peça *Um Inimigo Do Povo*, a nova criação de Marco Martins, a partir de Ibsen, é a proposta artística escolhida pelo CCB para ser o projeto de coprodução da rede Prospero NEW. O CCB assume o papel de coprodutor principal, contando já com a colaboração do Théâtre de Liège.



Ficha Artística

Direção e Dramaturgia **Marco Martins**

Texto **Marco Martins**, a partir de testemunhos de todo o elenco, da investigação de **Joana Pereira Bastos** e **Raquel Moleiro**, e de obras de **Henrik Ibsen**, **Thomas Ostermeier**, **Florian Borchmeyer**, **Elias Canetti**, **Georges Didi-Huberman**, **Roger Caillois**, **Hannah Arendt**, **Cesare Pavese**, **Hein De Haas**, **Claire Touzard**, **Adília Lopes**, **Robert Peckham**, **Marguerite Duras** e **Pier Paolo Pasolini**

Com **Amin Nurul, Dil Bahadur Ale, Janit Fernandes, Kamal Chowdhury, Kamal Sarder, Niraj Khadka, Rajib Al Mamun, Sabera Parvin, Sharkar Nasrin, Shohel Rana e Rita Cabaço e Rodrigo**

Tomás

Composição Vocal e Coro com o Elenco **Rabih Beaini**

Música Original e Composição Sonora **Rabih Beaini**

Música Original **João Pimenta Gomes**

Assistência de Encenação e Apoio à Dramaturgia **Rita Quelhas**

Apoio à Assistência de Encenação **Alexandra Petrovskaya**

Desenho de Luz **Nuno Meira**

Cenografia **Isabel Cordovil e João Romão** (xxxi.studio)

Construção de Cenografia **Artworks**

Sonoplastia **Vitor Santos**

Direção Técnica **Pedro Moreira**

Movimento **Lua Carreira e Maria Fonseca**

Workshop de Movimento **Hugo Marmelada**

Workshop de Som **João Pimenta Gomes**

Transcrição de Entrevistas **Gabriela Dias**

Pesquisa de Elenco **José Pires**

Fotografia **André Príncipe e Beatriz Banha**

Textos Publicação **Bárbara Reis, Joana Pereira Bastos, Marco Martins, Matilde C. e Raquel Moleiro**

Design Publicação **Atelier Pedro Falcão**

Tradução **Joana Frazão**

Administração Arena **Marta Delgado Martins**

Gestão e Direção de Produção **Sérgio Azevedo**

Produção Executiva **Hugo Alves Caroça**

Esta produção é desenvolvida com o apoio da Plataforma PROSPERO NEW e cofinanciada pelo programa Europa Criativa da União Europeia.

Coprodução Principal **CCB**

Coprodução **Teatro Municipal do Porto, Theatro Circo / Braga 25 - Capital Portuguesa da Cultura, Théâtre De Liège - Théâtre D'Europe e Schaubuhne**

Apoio **República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto | DGArtes - Direção Geral das Artes, Goethe-Institut Portugal Artworks e PreZero**

Agradecimentos **Aditya Saxena, Abdul Wahid Khalizad, Ashraf Emdī Uddin, Fahima Begum, Farhana Akter, Farid Ahmed Patwari, Francisca Neves, Komal Shahazdi, Mazumder Mohamed, Mizan Mizan, Mohamed Fakhrul, Nelson Gomes (Filho Único), Pemba Sherpa, Rasel, Renovar A Mouraria, Sabee Shrestha, Sandip Busal, Saurav Baishnab, Zakiur Rahman, Fundação Arpad Szenes-Vieira Da Silva e Museu Nacional do Teatro e da Dança**

Em dezembro de 2024, enquanto Marco Martins considerava adaptar *Um Inimigo do Povo*, de Henrik Ibsen, focando no conflito entre o indivíduo e o coletivo, a PSP realizou uma operação policial controversa na Rua do Benfornoso, em Lisboa. Cerca de 60 imigrantes, sobretudo do Bangladesh, foram forçados a permanecer encostados à parede com as mãos na cabeça durante duas horas. As imagens do episódio, captadas por moradores, tornaram-se virais e

geraram debate público sobre a legitimidade da ação e a exposição de pessoas sem antecedentes criminais. Este caso tornou-se símbolo da forma como a imigração tem sido tratada na Europa: alvo de discursos políticos manipuladores, tanto da extrema-direita como dos meios de comunicação. A peça proposta por Marco Martins — fruto de um convite da [Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura](#), com a coprodução e cumplicidade do [Centro Cultural de Belém](#), do [Teatro Municipal do Porto](#) e do Théâtre de Liège — será construída a partir dos testemunhos e biografias destas pessoas, agora envolvidas no elenco.

Com investigação jornalística de Joana Pereira Bastos e Raquel Moleiro, e apoio do líder comunitário Rana Uddin, o projeto propõe uma reflexão crítica sobre o uso político da imagem do imigrante e a ausência da sua voz no espaço público.

Mais informações, fazer o download:

[Programa de sala](#)

[Imagens](#)