
Esta é uma ópera sobre a voz, a voz como memória, como fronteira entre as esferas pública e privada, entre os espaços de intimidade e os de sociabilização.

Esta é uma ópera sobre Catarina Sargenta, conhecida por «Ti Chitas» (1913-2003), pastora, cantora e tocadora de adufe.

Ti Chitas – a voz que é uma montanha de Teresa Gentil

Orquestra Barroca D'Aquém Mar

Direção Musical Maestro Pedro Castro

Ópera + Conversa – Estreia

CCB . 26 fevereiro a 1 março . quinta a domingo . Pequeno Auditório

Quinta e sexta-feira: 11h00 escolas | sábado: 19h00 e domingo: 17h00 público geral

Acessibilidade: 1 março, 17h00 - sessão com audiodescrição para pessoas cegas e com baixa visão



Ficha Artística

Composição Musical, Libreto e Investigação **Teresa Gentil**

Composição Musical Eletroacústica **Sara Ross**

Espaço Visual **João Gambino**

Desenho de Luz **Cárin Geadá**

Desenho de Som **Daniel Santos**

Encenação **Lander Patrick e Teresa Gentil**

Interpretação **Orquestra D'Aquém Mar** (Direção Artística de **Elsa Santos Mathei**)

Direção Musical **Pedro Castro**

Soprano **Patrícia Modesto**

Contratenor **António Lourenço Menezes**

Cravo **Elsa Santos Mathei**

Flauta Transversal e Flautim **Sofia Cosme**

Oboé, Oboé D'amore e Flautas de Bisel **Pedro Castro**
Fagote **Lurdes Carneiro**
Violino **César Nogueira**
Violoncelo **Ana Raquel Pinheiro**
Contrabaixo **Marta Vicente**
Percussão Histórica e Adufes **Rui Silva**
Vozes Gravadas **Miguel, Vitória e Pilar Fragata; Tiago Schwäbl e Mariana Oliveira; Idalina e Isaías Gameiro**
Vídeos de **João Gambino, Flávio Pinho**
Ilustração (Cartaz) **Andrea Inocência**
Coprodução **Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Associação Questão Repetida, Prolífica — Associação, Centro Cultural de Lagos e Centro Cultural Raiano**
Apoios **Câmara Municipal de Lisboa | Pólo Gaivotas**
Agradecimentos **Museu de Etnologia, Alexandre Weffort, Flávio Pinho, Filomena Rosa, Idalina Gameiro, Luna Rebelo, Madalena Wallenstein, Maria do Rosário Pestana, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Sandra Clemente e Ti Maria Ramos**

Nascida em Penha Garcia, no concelho de Idanha-a-Nova, a sua arte e criatividade musical foram registadas fonográfica e cinematograficamente por múltiplos agentes. Chitas deixou-nos um património inquantificável de saberes e ensinamentos, transmitidos oralmente por sucessivas gerações de mulheres. É este espólio musical que sustenta a composição musical, dramática e visual da ópera e é a voz de Chitas que nos conduz pelas paisagens sonoras, emotivas e afetivas das montanhas de Penha Garcia.

Oficina de Adufe

TRATAR O ADUFE POR TU

26 a 28 fev. Espaço Fabrica das Artes

Quinta e sexta-feira, 14h00: escolas | sábado, 15h30: público geral / Lotação Máxima: 25 pessoas

O adufe, instrumento tradicional de percussão de forma quadrangular, é o centro desta oficina. O ponto de partida é a tradição oral do toque e das cantigas de adufe da região de Idanha-a-Nova, terra de Ti Chitas. Esta oficina tem como objetivo dar as ferramentas básicas necessárias a cada participante para poder tratar o adufe por «tu», abordando os princípios básicos da sua execução, desconstruindo-os em exercícios criativos, simples, progressivos e em grupo, que visam o desenvolvimento da independência e coordenação psicomotoras e conhecer as dinâmicas tradicionais das adufeiras.