

Concerto de Natal

Missa para a noite de Natal, de Ponchielli

Orquestra Sinfónica Portuguesa e Coro do Teatro Nacional de São Carlos

CCB . 21 de dezembro . domingo . 17h00 . Grande Auditório

Conversa pré-concerto às 16:30 com António Jorge Marques

[Atividade exclusiva para portadores de bilhete para o concerto]



Programa

Amilcare Ponchielli (1834-1886) *Missa*, op. 20

Ficha Técnica

Tenor **José d'Eça**

Barítono **Hae Kang ***

Baixo **Giorgio Caoduro**

Direção musical **Antonio Pirolli**

Coro do Teatro Nacional de São Carlos

Maestro titular **Giampaolo Vessella**

Orquestra Sinfónica Portuguesa

Apresentado por **António Jorge Marques**

Coprodução **Centro Cultural de Belém, OPART/Teatro Nacional de São Carlos**

* Vencedor do grande prémio do Cascais Ópera 2024

«Uma verdadeira obra-prima!», assim foi aclamada a *Missa* de Amilcare Ponchielli na sua estreia absoluta, no dia 25 de dezembro de 1882. Conhecida também como *Messa per la notte di natale*, a obra acabaria por cair no esquecimento, tal como grande parte da produção do autor da célebre ópera *La Gioconda* (1876).

Este concerto no Centro Cultural de Belém oferece uma rara oportunidade de descobrir uma faceta menos conhecida de Ponchielli, num exemplo marcante do repertório sacro italiano do século XIX – tantas vezes negligenciado, com exceção das conhecidas *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, e *Messa da Requiem*, de Verdi.

Composta durante o seu período como mestre de capela da Basílica de Santa Maria Maggiore, em Bérgamo, a *Missá* revela a maturidade musical de Ponchielli: um equilíbrio entre a solenidade litúrgica e a expressividade dramática. Com coro a cinco vozes, três solistas e grande orquestra, a obra conjuga a elegância da tradição sacra com o lirismo italiano, sem ceder a impulsos melodramáticos mais típicos do género operático. Com a *Missá*, a crítica elevou Ponchielli à «escola imortal dos compositores de música sacra dos séculos passados, enriquecido pelas portas do progresso moderno». Uma joia a redescobrir.

Contamos com a vossa colaboração na divulgação deste concerto.

Um abraço.