

Ansioliticamente falando

Raquel Castro

CCB . 1 a 9 de novembro . Pequeno Auditório

Terça a Sexta: 4 a 7 nov às 20h00 / Sábados: 1 e 8 nov às 19h00 / Domingos: 2 e 9 nov às 17h00

Acessibilidade: Sessão com interpretação em Língua Gestual Portuguesa no dia 9 de novembro



Ficha Técnica

Direção Artística **Raquel Castro**

Texto **Raquel Castro**, com excertos de *A Gaivota*, de Anton Tchékhov

Tradução de *A Gaivota* **António Pescada**

Interpretação **Paulo Pinto, Pedro Baptista, Joana Bernardo, Sara Inês Gigante e Raquel Castro**

Apoio à Criação **Sara Inês Gigante**

Apoio à Dramaturgia **Pedro Gil**

Assistente de Encenação **Pedro Russo**

Luz **Tiago Coelho**

Cenografia **Joana Subtil**

Vídeos Promocionais **João Gambino**

Som **Miguel Caldeira**

Baterista **Miguel Sobral Curado**

Direção de Produção **Ana Gusmão**

Gestão e Administração **Mariana Venes**

Parceiros *Media* **AbrilAbril, Antena 2**

Coprodução **Razões Pessoais, Centro Cultural de Belém, Teatrocine de Torres Vedras, Teatro-Cine de Pombal**

Agradecimentos **Fundação Calouste Gulbenkian, Isabel Costa, Joana Bértholo, Mário Coelho, Rui Mota e Teatro Nacional Dona Maria II**

Razões Pessoais é uma estrutura residente na Companhia Olga Roriz e financiada pela República Portuguesa – Governo de Portugal.

Para fugir de si mesma, Raquel achou melhor não fazer mais um espetáculo autobiográfico. Decidiu então encenar a peça *A Gaivota*, de Anton Tchékhov. O plano parecia estar a correr bem quando voltou a dar de caras consigo mesma. Por mais que tente, a Raquel não se consegue ver livre dela. A sua vida está por toda a parte. Até em Tchékhov.

Contamos com a vossa colaboração na divulgação de *Ansioliticamente falando*, a mais recente criação de Raquel Castro, na linha de espetáculos anteriores como *A Morte de Raquel* ou *As Castro*.