

Pela primeira vez em Portugal, o sopranista Samuel Mariño,
descrito pelo The Guardian como “uma das vozes mais raras do mundo”,
sobe ao palco do Grande Auditório do CCB acompanhado pelo Gabetta Consort,
para nos conduzir numa viagem pelas paisagens delirantes do amor barroco.

O delírio amoroso de Handel

Gabetta Consort e Samuel Mariño

CCB . 17 de novembro . segunda-feira . 20h00 . Grande Auditório

Conversa pré-concerto: 19h30 com o Maestro Cesário Costa



Programa

Henry Purcell (1659-1695)

Curtain Tune on a Ground — Timon of Athens Z 632

Georg Friederich Handel (1685-1759)

Ária Scherza in mar la navicella — Lotario HWV 26

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto para violino em Ré maior Grosso Mogul RV 208

Allegro – Grave — Allegro

Georg Friederich Händel

Ária Lascia la spina — Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto para violino em Dó maior RV 190

Allegro — Largo — Allegro

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Ária Tra le procelle assorto — Cesare e Cleopatra

- INTERVALO -

Georg Friederich Handel (1685-1759)

Cantata Il delirio amoroso [Da quel giorno fatale] HWV 99

Introduzione

Recitativo Da quel giorno fatale

Aria (Allegro) Un pensiero voli in ciel

Recitativo Ma fermati pensier

Aria Per te lasciai la luce

Recitativo Non ti bastava ingrato

Aria Lasciai, omai, le brune vele

Recitativo Ma siamo giunti in Lete

Entrée

Minuet — In queste amene piaggie serene — Minuet — Pietà, valore, gloria ed onore

Recitativo Sì, disse Clori — Minuet

Ficha Artística

Sopranista **Samuel Mariño**

Direção musical **André Gabetta**

Gabetta Consort

Amor, loucura, paixão — neste programa encantador, a estrela em ascensão Samuel Mariño e o Gabetta Consort conduzem-nos numa viagem pelas paisagens delirantes do amor barroco.

Sob a direção do grande virtuoso Andrés Gabetta, o *ensemble* interpreta peças instrumentais magistralmente elaboradas, que se fundem com árias apaixonadas num diálogo emotivo.

O programa reúne o extraordinário concerto *Grosso Mogul*, no qual a escrita brilhante de Vivaldi evidencia a técnica espetacular de Gabetta, e a cantata dramática de Handel, *O delírio amoroso*, uma história intemporal sobre o poder do amor para transcender todas as barreiras

Através de uma abordagem historicamente informada e tecnicamente irrepreensível, Mariño e Gabetta insuflam nova vida a estas mensagens eternas de paixão e desejo, fazendo-as ressoar com a mesma força hoje como há três séculos.