

***Suor Angelica & Gianni Schicchi* de Puccini**

**Orquestra Sinfónica Portuguesa e Coro do Teatro Nacional de São Carlos**

**CCB . 2 e 4 outubro . quinta-feira: 20h00 e sábado: 17h00 . Grande Auditório**

**Conversa pré-concerto meia hora antes de cada récita por Luís M. Santos**

**Atividade exclusiva para portadores de bilhete para o concerto**



***Suor Angelica & Gianni Schicchi***

Óperas em 1 Ato

Música **Giacomo Puccini**

Libreto **Giovacchino Forzano**

Ficha Técnica

Direção musical **Renato Balsadonna**

Encenação **Carmine De Amicis**

Cenografia **Gloria Bolchini**

Figurinos **Carmine de Amicis** e **Gloria Bolchini**

Desenho de Luzes **Carlos Ramos**

*Suor Angelica*

Suor Angélica **Sílvia Sequeira**

La Zia Principessa **Cátia Moreso**

La Badessa **Nélia Gonçalves**

Suor Zelatrice **Paula Morna Dória**

La maestra delle novizie **Carolina Figueiredo**

La suora infermiera **Rita Coelho**

Gianni Schicchi

Gianni Schicchi **Luís Rodrigues**

Rinuccio **Francesco Lucii**

Lauretta **Rafaela Albuquerque**

Nella **Rita Marques**

Zita **Cátia Moreso**

La Ciesca **Patrícia Quinta**

Gherardo **Marco Alves dos Santos**

Betto **João Oliveira**

Simone **Nuno Dias**

Amantio di Nicolao **Ricardo Panela**

**Coro do Teatro Nacional de São Carlos** (*Suor Angelica*)

Maestro titular **Giampaolo Vessella**

**Orquestra Sinfónica Portuguesa**

Esta nova produção revisita duas visões contrastantes da condição humana: a pungente tragédia de *Suor Angelica* e a desabrida comicidade de *Gianni Schicchi*. Trata-se da segunda e terceira partes de *Il Trittico* (1918), a trilogia operática de Giacomo Puccini.

No centro da primeira ópera, está a figura de Irmã Angélica que, como penitência por uma gravidez que manchara o nome da família, se viu obrigada a tomar o véu, renunciando à convivência com o próprio filho. Uma visita da sua tia ao convento precipitará uma nova humilhação e, sobretudo, a mais devastadora das perdas.

Num registo distinto, *Gianni Schicchi* apresenta-nos a célebre personagem da tradição florentina: o astuto e manipulador «fura-vidas» que, chamado a resolver uma disputa familiar em torno de uma herança, acaba por virar as cartas a seu favor.

Dois enredos veristas, magistralmente musicados por Puccini: em *Suor Angelica*, escutam-se apenas vozes femininas, numa escrita vocal e orquestral de intensa carga emocional – como a ária *Senza mamma, o bimbo, tu sei morto*, envolta numa orquestração de requinte, por vezes impressionista; já em *Gianni Schicchi*, destaque-se a mais famosa e enternecedora «birra» da história da ópera, a ária *O mio babbino caro*. São duas obras que, em tom e forma distintos, celebram a universalidade da experiência humana.