

CCB TEMPORADA 2025 – 2026

SÓ MAIS UMA GAIVOTA > FORMIGA ATÓMICA

ENSAIO PARA A IMPRENSA:

CCB . 16 de setembro . terça-feira . 15h00 . Pequeno Auditório

Ponto de Encontro: Porta de Artistas



Teatro

Só Mais Uma Gaivota, Formiga Atômica

18 a 21, 25 a 28 setembro

Pequeno Auditório

Acessibilidade: sessões com interpretação em Língua Gestual Portuguesa Integrada nos dias 19, 21, 25 e 27 de setembro

«O Konstantin Gavrilovitch matou-se com um tiro.»

Assim terminou *A Gaivota*, de Anton Tchékhov. Depois desceu o pano e o público presente na sala aplaudiu, entusiasmado, o desempenho daqueles jovens atores e atrizes, cenógrafos e figurinistas, técnicos e produtores. Estavam a terminar o curso de teatro.

Tal como Konstantin Gavrilovitch, abraçavam expectativas e angústias em relação ao seu futuro enquanto artistas. Alcançariam a visibilidade que os colocaria no centro do palco, no enalce de novas formas ou, pelo contrário, estariam à beira do suicídio do seu projeto profissional?

Vinte anos depois, Miguel Fragata — um desses jovens atores — parte em busca do destino dos seus colegas e recupera fiapos das personagens, procurando imaginar a continuação do IV ato do texto de Tchékhov.

A partir do terreno híbrido da ficção e da realidade, surge o espetáculo *Só Mais Uma Gaivota*, onde se entrelaçam as histórias dos artistas feitos personagens, depois de descido o pano e escrita a palavra «fim».

Só Mais Uma Gaivota deu origem a diversos objetos paralelos. Numa primeira fase, no Dia Mundial do Teatro, realizou-se a **conferência *Bandos de Gaivotas*** que propôs um olhar para o passado, auscultando a memória das diversas montagens do texto de Tchékhov, e a **leitura encenada *Uma Gaivota Comme Il Faut***, que trouxe à vida o texto original de Tchékhov, numa abordagem partilhada com o público. Agora, numa segunda fase, o espetáculo ***Só Mais Uma Gaivota*** verá a sua estreia acompanhada pela **exposição *Diverse Laridae***, que desafiou jovens artistas de outras linguagens a um trabalho profundo sobre o texto e a sua pertinência no presente, e pelo **documentário *Gaivotas em Terra***, que resulta de um conjunto de entrevistas a cada um dos atores que fizeram parte da montagem de *A Gaivota* no final de curso de Miguel Fragata, na ESMAE.

Texto **Inês Barahona** e **Miguel Fragata**, com excertos de ***A Gaivota***, de Anton Tchékhov, na tradução de **Fiama Hasse Pais Brandão**

Encenação e Interpretação **Miguel Fragata** Interpretação Integrada em Língua Gestual Portuguesa **Valentina Carvalho** (em dias de sessões acessíveis) - Assistência de Encenação **Beatriz Brito** Música **Hélder Gonçalves** Cenografia **Fernando Ribeiro** Desenho de Luz **Rui Monteiro** Figurinos **José António Tenente** Desenho de Som **Nelson Carvalho** Operação de Som **Tiago Correia** Direção Técnica e Operação de Luz **Luís Silva** Construção de Cenografia **Josué Maia** e **Aldina Jesus** Vídeos e Fotografia de Divulgação **João Gambino, Manuel Loureiro, Gonçalo Costa Rebelo** e **Sofia Bernardo** Comunicação **Mafalda Guedes Vaz** Produção Executiva **Luna Rebelo** e **Sofia Bernardo** Produção **Formiga Atómica** Coprodução CCB – **Centro Cultural de Belém, CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Centro Cultural de Lagos, RTP – Rádio e Televisão de Portugal, Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery, Teatro Ribeiro Conceição, Teatro Sá da Bandeira – Santarém** e **Théâtre du Point du Jour** Parcerias CET - **Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) / Teatro Helena Sá e Costa (THSC), Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC)**

Agradecimentos **Pedro Andrade, Ivo Meco, Anabela Almeida, Catarina Requeijo, João Moreira da Silva, João Sousa, Teresa Gentil, Vasco Barroso**

A Formiga Atómica é uma entidade apoiada pela **República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes** e pela **Câmara Municipal de Lisboa / Polo Cultural Gaivotas | Boavista**

Exposição

***Diverse Laridae*, Formiga Atómica**

18 a 28 setembro 2025

Corredor do Pequeno Auditório

No dia 20 de setembro, das 16h às 18h, terá lugar uma visita guiada à exposição. A entrada será livre.

Diverse Laridae evoca o nome científico da gaivota e a sua diversidade de espécies. Foi esse o mote para um convite a cinco jovens artistas de diversas áreas para mergulhar conjuntamente no texto original de Anton Tchekhov, *A Gaivota*, para o fazer dialogar com o mundo de hoje.

Que provocações e sentidos encontram estes jovens artistas nas palavras do autor russo? E de que

forma respondem a elas? Cada artista produziu um objeto, uma peça, um elemento, como resposta a essa provocação. Nenhum deles falou com nenhum dos outros envolvidos, preparando assim um *blind date* final. Apenas no dia de estreia da peça *Só Mais Uma Gaivota* será possível ver a coleção de objetos resultantes desta investigação, sendo inaugurada a exposição que lhe dará corpo.

Curadoria **Federico Rudari**

Artistas Seleccionados **Amanda Triano, Bruno José Silva, Cheila Garcia, Sara Leme, Sara e Tralha**

Conceção e Direção do Projeto **Inês Barahona e Miguel Fragata** Fotografia de Divulgação **Manuel Loureiro**

Edição de Fotografia de Divulgação **Gonçalo Costa Rebelo e Sofia Bernardo**
Comunicação **Mafalda Guedes Vaz**

Produção Executiva **Luna Rebelo e Sofia Bernardo** Produção **Formiga Atómica**

Coprodução CCB – **Centro Cultural de Belém, CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Centro Cultural de Lagos, Teatro Municipal de Matosinhos**

Constantino Nery, RTP – Rádio e Televisão de Portugal, Teatro Ribeiro Conceição, Teatro Sá da Bandeira – Santarém e Théâtre du Point du Jour

Parcerias CET – Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) / Teatro Helena Sá e Costa /THSC), Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC)
Apoios Minho Advanced Computing Center (MACC), Boleado, Pedro Valadares

Agradecimentos Alessandra Ferrini, Allegra Zanirato, Ana Campos (MUHNAC), Beatriz Brito, Bruno Santos, Catarina Jesus, Carlos Cardoso, Damião Silva, Gui e Inês, Ivo Meco, Joel Pereira, Lucas Almeida, Luís Coelho, Maria do Carmo Elvas (Núcleo de Património e Coleções do MUHNAC), Mattia Tosti, Pedro Andrade (MUHNAC), Pedro Melo Alves, Raimundo Cosme, Rita Vieira, Rui Silva (MACC), Tiago Correia, V Print - Produção de Imagem Lda.

Documentário

***Gaivotas em Terra*, Formiga Atómica**

27 setembro 2025

Black Box

ESMAE, turma de teatro, 2005.

Quando Miguel Fragata e os seus colegas de turma subiram ao palco para a sua produção final de curso – uma encenação de João Pedro Vaz de *A Gaivota* –, estavam repletos de incertezas e expectativas em relação ao futuro. Terminado o IV ato e fechada a cortina, começou a vida. Tendo todos partido do mesmo ponto, onde estão hoje, 20 anos depois? Que percursos terão desenhado as suas vidas?

Gaivotas em Terra é um conjunto de entrevistas filmadas aos atores que compunham o elenco de há duas décadas. Acompanhadas das imagens que resistiram ao tempo, contaminadas pelo espírito do texto de Tchekhov, sobre estas entrevistas paira sempre uma Gaivota.

Realização **JUNO** Com a participação de **Alexandra Miranda, Ana Monteiro, Carmo de Sousa, David Santos, Hélder Guimarães, Inês Lopes, João Pedro Correia, José Ferreira, Marta Inocentes, Miguel Fragata, Rodrigo Santos, Susana Madeira e Tânia Dinis** Conceção e direção do projeto **Inês Barahona e Miguel Fragata** Assistência de produção **Beatriz Brito** Comunicação **Mafalda Guedes Vaz** Produção executiva **Luna Rebelo e Sofia Bernardo** Produção **Formiga Atómica**

Coprodução **Centro Cultural de Belém, CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Centro Cultural de Lagos, Cine-Teatro Constantino Nery – Teatro**

**Municipal de Matosinhos, RTP – Rádio e Televisão de Portugal, Teatro Ribeiro
Conceição e Théâtre du Point du Jour**

Parcerias **Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de
Lisboa, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo/Teatro Helena Sá e Costa,
Museu Nacional de História Natural e da Ciência**

Agradecimentos **Casa Brava, Museu da Carris**

Formiga Atómica Direção Artística **Inês Barahona e Miguel Fragata** Produção **Luna
Rebello e Sofia Bernardo**

Comunicação **Mafalda Guedes Vaz**
