

**Ciclo Há Fado no Cais: Teresinha Landeiro**

**Coprodução Centro Cultural de Belém, Lisboa Cultura/Museu do Fado**

**Ficha artística:**

**Voz Teresinha Landeiro**

**Guitarra Portuguesa Bernardo Couto**

**Viola de Fado André Ramos**

**Baixo Acústico Francisco Gaspar**

**CCB . 19 de setembro . sexta-feira . 20h00 . Grande Auditório**



**Teresinha Landeiro está a marcar de forma vencedora o seu fado. Em 2024, editou *Para dançar e para chorar*, um álbum que reforça essa identidade própria e singular que coloca na sua arte. Cercou-se de artistas contemporâneos e intemporais e talhou um álbum, tal e qual a sua imagem, que procura tanto o folclore como a pop, tendo sempre o fado como prumo da viagem.**

**Já no presente ano de 2025, resolveu fazer uma edição *deluxe* do álbum e juntou o Oceano Atlântico com a companhia do vencedor de três Grammy Latinos Jota.pê (*Visita Inesperada*), bem como uma das suas referências na música, António Zambujo (*Aurora*). Esta ponte amplia ainda mais a sonoridade de Teresinha Landeiro, que regista já momentos incontornáveis como *O Tempo*, *Chegou a Hora*, *Maré de Sorte*, *Amanhã* e *O Mundo*, entre tantos outros.**

**Com um percurso sólido e apresentações de norte a sul do país, além de concertos na China, Bélgica, Turquia, Espanha, Colômbia, Polónia, Áustria, Estados Unidos da América, Suíça, Guiné-Bissau e Grécia, Teresinha Landeiro afirma-se como um nome vital do fado contemporâneo, não apenas como intérprete, mas também como autora das suas canções. O seu fado é jovem, ambicioso e leve, refletindo a personalidade da fadista.**