

CCB - CICLO SEXTA MAIOR TEMPORADA 25-26

Concertos e Ciclo de Conferências “Notas de Música”

Nesta Temporada, o ciclo **Sexta Maior** conta com um ciclo de conferências que antecede todos os concertos: [Notas de Música](#) foi pensado como uma extensão do ciclo de concertos, propondo-se como um espaço privilegiado para o pensamento e a partilha em torno da música. Os concertos programados oferecem ao público uma experiência direta da escuta e as conferências procuram explorar caminhos de leitura, contexto e reflexão, enriquecendo a fruição artística e alargando o horizonte interpretativo das obras apresentadas. Cada conferência é pensada como um **ponto de encontro entre músicos, investigadores e público**, onde se cruzam perspetivas históricas, analíticas e performativas, tendo sempre em consideração o **prazer da escuta e a emoção da música ao vivo**.

CICLO SEXTA MAIOR - MÚSICA BARROCA

Baixos da Patriarcal: Missa a 4 de António Puzzi

Ensemble Bonne Corde

26 set. | sexta-feira às 20h00 | Sala Luís de Freitas Branco



Programa:

António de Pádua Puzzi (c. 1762-c.1819)

Messa a quatro voci, con Violoncelli, Fagotti, Basso, ed Organo (1793)

[Arquivo da Fábrica da Sé Patriarcal (P-Lf) Ms.178/7]

Kyrie

Gloria

Laudamus te (Contralto solo)

Gratias

Domine Deus - Quarteto (2 sopranos, 2 baixos)

Qui tollis (Soprano solo)

Qui sedes (Tenor solo)

Quoniam - Dueto (2 sopranos)

Cum sancto spiritu

Ficha artística:

Violoncelo e direção artística **Diana Vinagre**

Sopranos **Ana Quintans, Raquel Mendes**

Contraltos **Gabriel Díaz, António Lourenço Menezes**

Tenores **Rodrigo Carreto, Fernando Guimarães**

Baixos **Hugo Oliveira, Luís Rendas Pereira**

Violoncelo **Rebecca Rosen**

Fagotes **Tomasz Wesolowski, Kamila Marcinkowska-Prasad**

Contrabaixo **Marta Vicente**

Órgão **Fernando Miguel Jalôto**

Nas últimas décadas do século XVIII, surgiu na corte portuguesa uma tipologia de escrita única no contexto europeu: repertório sacro com partes solísticas para dois violoncelos e dois fagotes no acompanhamento das vozes. O aparecimento deste repertório foi motivado por diferentes circunstâncias, mas a mais significativa será o facto de a Capela Patriarcal, responsável pela produção musical sacra da corte, ter por tradição a escrita para vozes e baixo contínuo, estando a utilização da orquestra reservada a ocasiões especiais, de maior aparato. Quando, nas últimas décadas do século XVIII, a escrita para baixo contínuo caiu em desuso e vigoraram os modelos estéticos clássicos, esta condicionante foi contornada através da engenhosa transfiguração dos papéis dos instrumentos do baixo.

Esta «orquestra» de instrumentos graves tornou-se uma tradição na corte portuguesa até às primeiras décadas do século XIX, não tendo esta sido recuperada até aos nossos dias. A recorrência desta instrumentação na corte, e mais tarde noutros pontos do país, é atestada não só em diversas fontes documentais, como também no alargado número de obras sobreviventes. Com *Baixos da Patriarcal*, o Ensemble Bonne Corde apresenta em

estreia moderna a *Messa a quatro voci, con Violoncelli, Fagotti, Basso, ed Organo* (1793), de António de Pádua Puzzi, naquela que é também a primeira recuperação desta tipologia instrumental. A edição discográfica deste projeto foi editada em julho de 2025 pela editora belga Ramée (Outhere-Music), assim como a edição da partitura pelo MPMP – Património Musical Vivo.

António de Pádua Puzzi (c. 1762-1819) foi um dos vários compositores da corte a escrever para esta instrumentação, sendo um dos nomes por descobrir na história da música portuguesa. Filho do baixo italiano Tadeo Puzzi, foi batizado em Dresden e chegou a Lisboa ainda criança, quando o seu pai entrou ao serviço da corte portuguesa. Começou os seus estudos no Seminário da Patriarcal, em 1776, e foi contratado como cantor pela Capela Real, em 1782. Mais tarde foi nomeado compositor de câmara da Rainha D. Maria I e, em 1804, tornou-se, por ordem do Príncipe Regente D. João, Mestre de Capela da Basílica de Mafra, tendo uma grande parte da sua obra sido destinada aos seis órgãos da instituição.

NOTAS DE MÚSICA:

Conferência: A Música Sacra e o Poder Régio em Portugal na segunda metade do séc. XVIII, por Rui Vieira Nery.

26 set, sexta-feira, 18h30, Sala Lopes-Graça

Na primeira conferência do Ciclo *Notas de Música*, o Prof. Rui Vieira Nery irá abordar as relações entre a música sacra e o poder régio em Portugal na segunda metade do século XVIII — um período marcado por profundas transformações culturais, políticas e religiosas.

PRÓXIMOS CONCERTOS

CICLO SEXTA MAIOR - RECITAL DE PIANO

Aonde a Terra Acaba: de Bach a Laginha

Pedro Emanuel Pereira

31 out. Sexta-feira, 20h00 | Sala Luís de Freitas Branco | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Onde a terra acaba e a invenção começa**, por **Sofia Lourenço**.

31 out, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - RECITAL DE PIANO

Paisagens marítimas

André Baleiro e David Santos

21 nov. Sexta-feira, 20h00 | Sala Luís de Freitas Branco | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Músicas do Mar**, por **Paulo Ferreira de Castro**.

21 nov, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - ORQUESTRA

A dinastia Bach

Orquestra de Câmara Portuguesa e Julien Chauvin

12 dez. Sexta-feira, 20h00 | Pequeno Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Johann Sebastian Bach — da tradição à herança**, por Eugénio Amorim.

12 dez, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - RECITAL DE PIANO

Variações Goldberg de Bach

Pedro Burmester

30 jan., sexta-feira, 20h00 | Pequeno Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Variações sobre a Variação**, por **Paulo Ferreira de Castro**.

30 jan, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - MÚSICA MEDIEVAL

As Canções de D. Dinis, o Rei Trovador

Na Rota do Peregrino

27 fev., sexta-feira, 20h00 | Sala Luís de Freitas Branco | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **O Rei D. Dinis e a música**, por **Manuel Pedro Ferreira**.

27 fev, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - MÚSICA BARROCA

Concertos para violino de Bach

Ensemble Diderot

6 mar., sexta-feira, 20h00 | Pequeno Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Metamorfoses do Concerto Barroco**, por **Cristina Fernandes**

6 mar, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - ORQUESTRA

Sinfonia n.º 41 «Júpiter» de Mozart

London Mozart Players

10 abr., sexta-feira, 20h00 | Pequeno Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **A sinfonia em finais do século XVIII: aspetos históricos e estilísticos**, por **Luís M. Santos**

10 abr, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - MÚSICA RENASCENTISTA

Sobre a beleza: da música renascentista à música dos nossos dias

Huelgas Ensemble

22 maio, sexta-feira, 20h00 | Pequeno Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **O belo em som: viagem através dos séculos**, por **Manuel Pedro Ferreira**
22 mai, 18h30 | Sala Lopes-Graça

CICLO SEXTA MAIOR - MÚSICA BARROCA E DANÇA

Da Desordem das Paixões

Os Músicos do Tejo e Sofia Dias & Vítor Roriz

26 e 27 jun., sexta-feira, 20h00; Sábado, 19h00 | Grande Auditório | M/6

NOTAS DE MÚSICA

Conferência **Da Desordem das Paixões**, por **Paulo Pires do Vale**
26 jun, 18h30 | Sala Lopes-Graça