



CONCERTO DE CARNAVAL

ORQUESTRA
METROPOLITANA
DE LISBOA

15 FEV 26



ARTES
PERFORMATIVAS

Temporada 2025/2026

Centro Cultural de Belém

Grande Auditório

domingo, 17h00

+6

Duração aproximada: 75 min

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Abertura da ópera *As Bodas de Fígaro* (1786)

Georges Bizet (1838-1875) – 3 peças da Suíte N.º 2 da ópera *Carmen*
(1873-1874; 1885, versão Ernest Giraud)

I. *Habanera*

II. *Chanson du Toréador*

III. *Danse Bohème*

Robert Schumann (1810-1856) – *Carnaval*, Op. 9

(1835; orquestração de Maurice Ravel, 1914)

I. *Preâmbulo*

II. *Valsa alemã*

III. *Paganini*

IV. *Marcha da Aliança de David contra os Filisteus*

Gioachino Rossini (1792-1868) – Abertura da ópera *O Barbeiro de Sevilha* (1816)

Felix Mendelssohn (1809-1847) – *Scherzo de Um Sonho de Uma Noite de Verão*, Op. 61 (1843)

Manuel de Falla (1876-1946) – 6 peças do bailado *El Amor Brujo* (1916-1925)

I. *Introduccion y Escena – En la cueva (La noche)*

II. *El Aparecido*

III. *Danza del terror*

IV. *El círculo mágico (Romance del pescador)*

V. *A medianoche (Los sortilegios)*

VI. *Danza ritual del fuego (Para ahuyentar los malos espíritus)*

John Philip Sousa (1854-1932) – *Marcha El Capitan* (1896)

Direção Musical **Cláudio Ferreira**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Coprodução **Centro Cultural de Belém, Metropolitana**

Conversa pré-concerto por **Rui Campos Leitão**

Fotografia de capa © Marcelo Albuquerque

Carnaval é ritual, inversão, diversão... é festa. E onde há festa há música. É por isso que os músicos da Orquestra Metropolitana de Lisboa se vestem sempre a rigor no Domingo Gordo para interpretar algumas das páginas mais orelhudas do repertório sinfónico. Os fraques dão lugar a perucas coloridas, óculos avantajados, plumas e serpentinas, cornetas e línguas da sogra. Com máscaras, amigos, a família inteira, 750 gramas de gargalhadas, todos juntos, desejamos muita sorte ao maestro Cláudio Ferreira na nobre missão de disciplinar o concerto mais surpreendente da temporada.



CLÁUDIO FERREIRA

Direção Musical

Cláudio Ferreira é um maestro português que se destacou ao vencer o 2.º Prémio em Direção de Orquestra no Prémio Jovens Músicos (2022). A sua versatilidade reflete uma vasta experiência com formações profissionais e académicas, partilhando o palco com solistas de reconhecido mérito, e interpretando repertório dos diferentes períodos da música ocidental.

Com uma forte presença no panorama nacional, dirige, regularmente, orquestras de prestígio — a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Filarmonia das Beiras, a Orquestra do Norte, a Orquestra Clássica do Centro e a Orquestra do Algarve. Colaborou ainda com a Orquestra e Coro do Projeto Xiquitsi, em Maputo (Moçambique) e foi assistente do maestro Baldur Brönnimann na apresentação em concerto da *Sinfonia N.º 4*, de Charles Ives, com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

No âmbito da música contemporânea, tem interpretado e estreado obras de compositores nacionais e estrangeiros para formações diversas. Destacam-se os concertos com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e ainda a digressão nacional com o Perdígão Ensemble, do qual é Diretor Musical. No campo da investigação, realizou uma edição crítica à obra *Suite Africana* do compositor português do séc. XX Frederico de Freitas, posteriormente publicada pela AvA Musical Editions. Possui quatro mestrados na área da música — Ensino de Música, Pedagogia do Instrumento, Teoria e Formação Musical, e Direção, este último pela Universidade de Aveiro, onde foi aluno do maestro Ernst Schelle. Trabalhou ainda a sua técnica de direção de orquestra com o maestro Pedro Neves. É Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra Juvenil de Viseu, uma parceria entre o Município de Viseu e o Conservatório Regional de Música Dr. José de Azeredo Perdígão.



ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

A Orquestra Metropolitana de Lisboa é pedra angular de um projeto que se estende além do formato habitual de uma orquestra clássica. Quando se apresentou pela primeira vez em público a 10 de junho de 1992, anunciou o propósito de fazer confluír as missões artística, pedagógica e cívica. Estreou obras de grande parte dos compositores portugueses no ativo e, para lá da música que se reconhece na tradição clássica europeia, toca ainda outros estilos e tradições, tendo já partilhado palco com os Xutos & Pontapés, Carlos do Carmo, Rui Veloso, Mário Laginha, Tito Paris, Sérgio Godinho e muitos outros. Entre tantos, foi dirigida pelos maestros Enrique Dimecke, Arild Remmereit, Christopher Hogwood, Theodor Guschlbauer, Emilio Pomàrico e, mais regularmente, Nicholas Kraemer, Brian Schembri (Maestro Titular em 2003/2004), Olivier Cuendet, Enrico Onofri e Michael Zilm. Pedro Neves é, desde janeiro de 2021, Diretor Artístico e Maestro Titular.

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

Flautas

Nuno Inácio
Janete Santos

Oboés

Sally Dean
Carla Pereira

Clarinetes

Nuno Silva
Jorge Camacho

Fagotes

Lurdes Carneiro
Rafaela Oliveira

Trompas

Daniel Canas
Jérôme Arnouf

Trompetes

Sérgio Charrinho
João Moreira

Tímpanos

Rodrigo Azevedo

Percussão

Cristiano Rios ¹
Bernardo Ramos ²

Harpa

Emanuela Nicoli ¹

Piano

Ana Ferreirinho ¹

Primeiros Violinos

Ana Pereira *concertino*
José Pereira
Nuno Rodrigues
Alexêi Tolpygo
Tolga Kulak
Diana Tzonkova
Francisco Costa ¹

Segundos Violinos

Ágnes Sárosi
José Teixeira
Anzhela Akopyan
Daniela Radu
Lyza Valdman ¹
Gonçalo Repolho ¹

Violas

Joana Cipriano
José Freitas
Leonor Fleming
Andrei Ratnikov
Sérgio Sousa

Violoncelos

Jian Hong
Ana Cláudia Serrão
Ana Carolina Rodrigues ¹
Pedro Serra e Silva ¹

Contrabaixos

Vladimir Kouznetsov
Ercole de Conca

¹ Convidado/a

² Aluno ANSO

METROPOLITANA

Diretor Executivo **Miguel Honrado**
Diretor Artístico **Pedro Neves**
Diretor Pedagógico **Rui Mirra**
Diretora Administrativa e Financeira **Fátima Angélico**

FUNDADORES



Ministério da Cultura,
Juventude e Desporto
Ministério da Educação,
Ciência e Inovação

Ministério do Trabalho,
Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo,
Comércio e Serviços

COM O APOIO



PROMOTORES
Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS
Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal



PARCEIROS MEDIA



PATROCINADOR PRINCIPAL

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa



Conselho de Administração
Presidente **Nuno Vassallo e Silva**
Vogal **Rita Romão**
Vogal **Rui Morais**

APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA



PARCEIROS MEDIA



PARCEIRO DE IMAGEM E MULTIMEDIA



APOIO INSTITUCIONAL AO PROGRAMA DE MEDIAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA



PARCEIRO PARA A SUSTENTABILIDADE



JÁ A SEGUIR

ORQUESTRAS

**CONCERTOS BRANDEBURGUESES
DE BACH – UM TRIBUTO
A NIKOLAUS HARNONCOURT
CONCENTUS MUSICUS WIEN**

19h30

Conversa pré-concerto por **Cesário Costa**

18 MAR

quarta-feira, 20h00

Grande Auditório

+6

**SUBSCREVA A
NEWSLETTER CCB**

GARANTA O SEU LUGAR NA PRIMEIRA FILA

ccb.pt/newsletter



Uma Cidade. Um Museu. Tantos Palcos.

One City. One Museum. So many Stages.

Entrada gratuita Free admission

MAC/CCB

Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB e Centro de Arquitetura

MAC/CCB Museum of Contemporary Art and Architecture Centre

30% desconto 30% discount

Espetáculos CCB CCB Performing Arts

Estacionamento Gratuito Free parking

Em visitas ao museu, espetáculos ou compras superiores a 20€

For museum visits, performances, or purchases over €20

Convite para um espetáculo Invitation to a performance

Inaugurações, Eventos e Visitas Exclusivas às Exposições

Exclusive Openings, Events and Visits to Exhibitions

Desconto Discount

Lojas e Restaurantes CCB

CCB Stores and Restaurants

Newsletters exclusivas

Exclusive Newsletters



Cartão CCB

Descubra as vantagens em ccb.pt/cartao

Discover the advantages at ccb.pt/cartao