



1 JAN 26

CONCERTO DE ANO NOVO ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

ARTES
PERFORMATIVAS

Temporada 2025/2026

Centro Cultural de Belém
Grande Auditório
quinta-feira, 11h00 e 17h00
+6
Duração aproximada: 60 min

Programa

Johann Strauss II (1825–1899)

Valsa *Rosas do Sul*, Op. 388 (1880)

Johann Strauss II

Polca rápida *Na Caça*, Op. 373 (1875)

Johann Strauss II

Valsa *Imperador*, Op. 437 (1889)

Aram Khachaturian (1903–1978)

Valsa da peça teatral *Masquerade* (1941)

Luís de Freitas Branco (1890–1955)

Fandango, Finale da Suíte Alentejana N.º 1 (1919)

Manuel de Falla (1876–1946)

Farruca (Dança do Moleiro), do bailado *O Chapéu de Três Bicos* (1917; 1919)

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840–1893)

Valsa das Flores, do bailado *O Quebra-Nozes* (1892)

Johann Strauss II

Valsa *Sangue Vienense*, Op. 354 (1883)

Johann Strauss II

Polca rápida *Tritsch-Tratsch*, Op. 365 (1874)

Johann Strauss II

Valsa *No Belo Danúbio Azul*, Op. 314 (1867)

Direção Musical **Bruno Borralhinho**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Coprodução **Centro Cultural de Belém, Metropolitana**

Fotografia de capa © Marcelo Albuquerque

A Torre Eiffel ainda não existia quando, ali ao lado, em 1867, Johann Strauss Júnior e a sua orquestra tocaram a versão instrumental da valsa *O Belo Danúbio Azul* na Exposição Universal de Paris, diante de corpos diplomáticos de todo o mundo. O sucesso foi de tal ordem que se tornou o «Rei da Valsa», uma autêntica estrela pop internacional. Era prenúncio da tradição que perdura nos nossos dias à escala planetária — o Concerto de Ano Novo. A elegância das melodias intemporais de Strauss continua a transmitir a energia de que precisamos para enfrentar novos ciclos com vibrações positivas e coração cheio. Para brindar 2026, junta-se-lhe aqui *glamour* provindo dos dois extremos da Europa. De Moscovo, a exuberância de Khachaturian e a afetação romântica de Tchaikovsky. Da ensolarada Península Ibérica, a alegria vigorosa de Freitas Branco e o *salero* de Falla.



BRUNO BORRALHINHO

Direção Musical

Bruno Borralhinho é diretor artístico do Ensemble Mediterran, diretor musical do Beyra - Ensemble Orquestral da Beira Interior, diretor artístico do Concurso Internacional de Música Júlio Cardona e membro da Orquestra Filarmónica de Dresden. A partir da temporada 2026/2027, será o diretor musical do Erzgebirgische Eduard-von-Winterstein-Theater em Annaberg e maestro principal da Erzgebirgische Philharmonie Aue. Para além das frequentes apresentações como maestro à frente do seu Ensemble Mediterran

(DE), dirigiu por exemplo a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Filarmónica Portuguesa, a Orquestra de Câmara Portuguesa, a Orquestra Clássica da Madeira, a Filharmonie Bohuslava Martinu (CZ), Orquestra de Câmara da Rádio da Roménia (RO), a Filarmonica Bacau (RO), a Orquestra de Câmara de Bellas Artes (MX), a Orquestra Sinfónica do Paraná (BR), a Orquestra Sinfónica Municipal de Campinas (BR), a Orquestra Sinfónica de Guiyang (CN), a Deutsches Kammerorchester Berlin (DE), a Berliner Symphoniker (DE) e a Orquestra Filarmónica de Dresden (DE), e colaborou com solistas de prestígio internacional como Camilla Nylund, Sarah Maria Sun, Karolina Gumos, Adriane Queiroz, Lothar Odinius, Li Jian, Peter Bruns ou Javier Perianes.

SUBSCREVA A NEWSLETTER CCB



**FIQUE A PAR DE TODA A NOSSA PROGRAMAÇÃO
E ATIVIDADES EM PRIMEIRA MÃO!**

ccb.pt/newsletter



ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

A Orquestra Metropolitana de Lisboa é pedra angular de um projeto que se estende além do formato habitual de uma orquestra clássica. Quando se apresentou pela primeira vez em público a 10 de junho de 1992, anunciou o propósito de fazer confluír as missões artística, pedagógica e cívica. Estreou obras de grande parte dos compositores portugueses no ativo e, para lá da música que se reconhece na tradição clássica europeia, toca ainda outros estilos e tradições, tendo já partilhado palco com os Xutos & Pontapés, Carlos do Carmo, Rui Veloso, Mário Laginha, Tito Paris, Sérgio Godinho e muitos outros. Entre tantos, foi dirigida pelos maestros Enrique Dimecke, Arild Remmereit, Christopher Hogwood, Theodor Guschlbauer, Emilio Pomàrico e, mais regularmente, Nicholas Kraemer, Brian Schembri (Maestro Titular em 2003/2004), Olivier Cuendet, Enrico Onofri e Michael Zilm. Pedro Neves é, desde janeiro de 2021, Diretor Artístico e Maestro Titular.

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

Flautas

Nuno Inácio
Janete Santos

Oboés

Sally Dean
Carla Pereira

Clarinetes

Nuno Silva
Jorge Camacho

Fagotes

Lurdes Carneiro
Rafaela Oliveira

Trompas

Daniel Canas
Jérôme Arnouf
Miguel Oliveira¹
Ivan Branco¹

Trompetes

João Moreira
Davide Lopes¹

Trombones

Rui Fernandes¹
Rui Correia¹
André Matos¹

Tímpanos

Rodrigo Azevedo

Percussão

Miguel Herrera¹
Fábio Silva¹
Bernardo Ramos²

Harpa

Ana Ester Santos¹

1.ºs Violinos

Ana Pereira *Concertino*
José Pereira
Alexêi Tolpygo
Tolga Kulak
Diana Tzonkova
Nuno Rodrigues
Inês Marques¹

2.ºs Violinos

Ágnes Sárosi
José Teixeira
Daniela Radu
Raquel Cravino¹
Mariana Moita¹
Anzhela Akopyan

Violas

Joana Cipriano
José Freitas
Leonor Fleming
Andrei Ratnikov
Sérgio Sousa

Violoncelos

Nuno Abreu
Catarina Gonçalves
Jian Hong
Ana Cláudia Serrão

Contrabaixos

Ercle De Conca
Vladimir Kouznetsov

¹ Convidado/a

² Aluno ANSO

METROPOLITANA

Diretor Executivo **Miguel Honrado**

Diretor Artístico **Pedro Neves**

Diretor Pedagógico **Rui Mirra**

Diretora Administrativa e Financeira **Fátima Angélico**

FUNDADORES



Ministério da Cultura,
Juventude e Desporto
Ministério da Educação,
Ciência e Inovação

Ministério do Trabalho,
Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo,
Comércio e Serviços

COM O APOIO



PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS

Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal



PARCEIROS MEDIA



PATROCINADOR PRINCIPAL

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa



Conselho de Administração

Presidente **Nuno Vassallo e Silva**

Vogal **Rita Romão**

Vogal **Rui Moraes**

APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA



PARCEIROS MEDIA



PARCEIRO DE IMAGEM E MULTIMEDIA



APOIO INSTITUCIONAL AO PROGRAMA DE MEDIAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA



PARCEIRO PARA A SUSTENTABILIDADE



A man with a receding hairline, wearing a black button-down shirt, stands against a grey background. He is smiling and holding several sheets of white music paper in front of him, some of which are slightly out of focus. The papers appear to be floating or held in a way that they are partially obscuring his torso.

ORQUESTRA
SINFONIA FANTÁSTICA DE BERLIOZ
ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA
E JOVEM ORQUESTRA PORTUGUESA

Direção Musical
Pedro Carneiro

16h30
Conversa Pré-Concerto
por **Pedro Carneiro**

PROGRAMA
Francisco Fontes
Obra Em Estreia Absoluta
(ENCOMENDA CCB)

Hector Berlioz
Sinfonia Fantástica, Op. 14

18 JAN
domingo, 17h00
Grande Auditório
+6

Uma Cidade. Um Museu. Tantos Palcos.

One City. One Museum. So many Stages.

Entrada gratuita Free admission

MAC/CCB

Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB e Centro de Arquitetura

MAC/CCB Museum of Contemporary Art and Architecture Centre

30% desconto 30% discount

Espetáculos CCB CCB Performing Arts

Estacionamento Gratuito Free parking

Em visitas ao museu, espetáculos ou compras superiores a 20€

For museum visits, performances, or purchases over €20

Convite para um espetáculo Invitation to a performance

Inaugurações, Eventos e Visitas Exclusivas às Exposições

Exclusive Openings, Events and Visits to Exhibitions

Desconto Discount

Lojas e Restaurantes CCB

CCB Stores and Restaurants

Newsletters exclusivas

Exclusive Newsletters



Cartão CCB

Descubra as vantagens em ccb.pt/cartao

Discover the advantages at ccb.pt/cartao