

A portrait of a man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

CCB

31 OUT 25

CICLO SEXTA MAIOR

**AONDE A TERRA ACABA:
DE BACH A LAGINHA
PEDRO EMANUEL PEREIRA**

**ARTES
PERFORMATIVAS**

Temporada 2025/2026

Centro Cultural de Belém
Sala Luís de Freitas Branco
Sexta-feira, 20h00
+6
Duração aproximada: 90 minutos

Programa

Johann Sebastian Bach (1685–1750) *Partita N.º 6*

- I. Toccata*
- II. Allemanda*
- III. Corrente*
- IV. Air*
- V. Sarabande*
- VI. Tempo di Gavotta*
- VII. Gigue*

António Victorino d'Almeida (1940) *Dois Prelúdios e Fugas, op. 25* (obra dedicada a Pedro Emanuel Pereira)

- I. Prelúdio N.º 1, Presto*
- II. Fuga N.º 1, Moderato non troppo*
- III. Prelúdio N.º 2, Andante*
- IV. Fuga N.º 2, Allegro*

Mário Laginha (1960) *Canções e Fugas*

- Lugar bem situado*
- Fuga em ré Maior*

- Intervalo -

Paul Hindemith (1895–1962) *Sonata n.º 3*

- I. Ruhig bewegt (Calmo, com movimento)*
- II. Sehr lebhaft (Muito vivo)*
- III. Mäßig schnell (Moderadamente rápido)*
- IV. Fuge. Lebhaft (Fuga. Vivo)*

Pedro Emanuel Pereira (1990) *Suíte Aonde a terra acaba, op. 11*

- I. Praeludium*
- II. Interludium - «Anjo de Luto»*
- III. Cantionis - «Indo Eu»*
- IV. Postludium - «Malhão»*

Piano **Pedro Emanuel Pereira**

APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA



PARCEIRO DE IMAGEM
E MULTIMÉDIA



APOIO INSTITUCIONAL AO PROGRAMA
DE MEDIAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA



PARCEIRO PARA A
SUSTENTABILIDADE



Foto de capa: © Ana Mar

SINOPSE

O Centro Cultural de Belém abre as suas portas a uma experiência musical singular, guiada pelo pianista e compositor Pedro Emanuel Pereira.

Aonde a Terra Acaba não é apenas um concerto, mas sim um diálogo profundo entre o passado e o presente, um encontro entre a erudição clássica e a contemporaneidade vibrante. Este programa, meticulosamente concebido, celebra efemérides importantes de gigantes da música, numa homenagem que ecoa a visão artística e a maturidade de Pedro Emanuel Pereira. Em janeiro de 2022, Pedro Emanuel Pereira iniciou uma jornada de imersão na obra de compositores que marcaram a história da música, estabelecendo pontes sonoras entre diferentes épocas e tradições.

A gravação deste projeto, na Casa da Música do Porto, resultou no álbum *Aonde a Terra Acaba*, lançado em junho de 2025 pela editora OClássica. Este concerto, tal como o álbum, presta tributo aos 340 anos do nascimento de Johann Sebastian Bach (1685), aos 130 anos de Paul Hindemith (1895), aos 85 anos de António Victorino d'Almeida (1940) e aos 65 anos de Mário Laginha (1960), num ano em que Pedro Emanuel Pereira completa 35 anos (1990).

O recital, estruturado em duas partes complementares, revela a riqueza das influências musicais cruzadas e o domínio da polifonia como elemento unificador.

NOTAS AO PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE: RAÍZES E DIÁLOGOS

A primeira parte do concerto inicia-se com a monumental *Partita N.º 6* de Johann Sebastian Bach. Esta obra, um pináculo do período barroco, é um compêndio de formas e emoções, onde a maestria do contraponto se alia a uma expressividade profunda. Cada andamento desta Partita é um universo em si mesmo, revelando a genialidade de Bach na construção de melodias intrincadas e harmonias exuberantes.

Segue-se *Dois Prelúdios e Fugas, op. 25*, de António Victorino d'Almeida, uma obra que assume um significado especial por ser dedicada a Pedro Emanuel Pereira. Estreada em 2021 no Teatro Helicon, em Moscovo, com o próprio Pedro Emanuel Pereira ao piano e com a presença do compositor na plateia, esta peça transporta-nos para a linguagem contemporânea portuguesa, onde a tradição e a inovação se encontram.

A complementar esta secção, ouviremos os temas *Lugar bem situado* e *Fuga em ré maior (3 vozes)*, de Mário Laginha. Compositor e pianista de referência, Laginha explora a simbiose entre a liberdade do jazz e a estrutura rigorosa do contraponto clássico, numa homenagem a Bach. Estas peças, retiradas do seu aclamado álbum *Canções e Fugas* (2006), são um exemplo da versatilidade do pianista, que combina a sua formação clássica com a sensibilidade jazzística.

SEGUNDA PARTE: A TERRA E O NOVO TEMPO

A segunda parte do recital é inaugurada pela *Sonata N.º 3* de Paul Hindemith. Esta obra, marcada pelo vigor e pela precisão, é um exemplo da estética neoclássica do século XX, onde a forma e a estrutura são elementos centrais. Hindemith, um mestre do contraponto, demonstra nesta sonata a sua capacidade de criar uma linguagem musical complexa e expressiva.

O programa culmina na *Suite Aonde a Terra Acaba*, op. 11, de Pedro Emanuel Pereira. Composta em 2021 e dedicada ao pianista Vadym Kholodenko, esta obra é um díptico evocativo, onde cada andamento tece elementos da música tradicional portuguesa, remissivos das melodias da infância do compositor, enquanto subtilmente reflete elementos de uma abordagem heterobiográfica. Estreada em Moscovo, no mesmo ano, durante um recital a solo no Teatro Helicon – à semelhança das obras já referidas de António Victorino d’Almeida – revela uma profunda expressividade, texturas ricas e uma variedade de técnicas composicionais, tais como a politonalidade.

A Suite desdobra-se em quatro andamentos: um *Praeludium* que oscila entre uma atmosfera grandiosa e contemplativa; um *Interludium* intitulado *Anjo de Luto* (de profunda expressividade e intensamente introspetivo); um *Cantionis (Indo Eu)* que evoca memórias e paisagens da infância do compositor; e um *Postludium (Malhão)*, que corresponde a um final vibrante e enérgico, inspirado na dança tradicional portuguesa.



© Ana Mar

Pedro Emanuel Pereira

Pedro Emanuel Pereira é um dos pianistas e compositores portugueses mais proeminentes da sua geração, com uma visão artística singular.

Em 2026, será compositor residente no Cabrillo Festival, nos EUA, tendo-lhe sido encomendada a escrita de um concerto para clarinete e orquestra, sob a direção de Cristian Macelaru e com Carlos Ferreira como solista. Recentemente, estreou a sua obra *Passarola*, para piano, eletrónica e geometria sagrada (encomendada pelo Centro Europeu de Música), que contou com a presença e o apoio de dignitários como o Rei de Espanha, o Presidente da República Portuguesa e o Presidente da República Italiana. Como solista, Pedro Emanuel Pereira tem marcado presença na cena musical internacional, com recitais por todo o mundo e colaborações com prestigiadas orquestras, como a Orquestra Sinfónica do Porto, a Orquestra Filarmónica de Moscovo e a Orquestra de Câmara do Kremlin, e com maestros como Misha Rachlevsky, Martin Andre

e Feihu Jiao. Em música de câmara, colabora regularmente com artistas internacionais como Carlos Ferreira, Rem Urasin e Eliot Lawson, entre outros.

Juntamente com o clarinetista Carlos Ferreira, encontra-se a realizar uma *tournee* pelas mais importantes salas de concerto da Europa, no âmbito do programa *Rising Star*, com mais de 20 concertos agendados em locais como o Barbican Centre em Londres, a Philharmonie de Paris e o Concertgebouw em Amesterdão. Para celebrar o 50.º aniversário da Revolução Portuguesa de 1974, Pedro Emanuel Pereira lançou o projeto *50'25 - Pelos Estabelecimentos Prisionais de Portugal*. Este projeto resulta numa digressão pelas principais prisões de Portugal ao longo de 2025/26, num programa diversificado que explora a temática do silêncio. Os reclusos participam com a escrita criativa de textos alusivos a esta temática e o projeto culminará com a criação de uma obra original do artista, inspirada nos textos dos reclusos, a qual será apresentada em conjunto com uma instalação artística da artista multidisciplinar Ana Mar.

A sua discografia inclui quatro álbuns: *Russian Journey*, *Sons da Minha Terra*, *XX-XXI* e *Aonde a Terra Acaba*. Este último álbum para piano solo foi lançado recentemente em junho

de 2025, combinando obras de Bach, Hindemith, António Victorino d'Almeida e composições da sua autoria. Formado pelos Conservatórios de Moscovo e Amesterdão, nas classes de Vera Gornostaeva e Naum Grubert, das quais se graduou com distinção,

Pedro Emanuel Pereira foi laureado em mais de 20 concursos internacionais de piano e composição. Para além da sua atividade como pianista e compositor, Pedro Emanuel Pereira está a realizar um trabalho de pesquisa académica na Universidade de Aveiro, integrado no Programa Doutoral de Criação Artística.



SUBSCREVA A NEWSLETTER CCB

**FIQUE A PAR DE TODA A NOSSA PROGRAMAÇÃO
E ATIVIDADES EM PRIMEIRA MÃO!**





CCB

31 OUT 25

CICLO NOTAS DE MÚSICA

**ONDE A TERRA ACABA
E A INVENÇÃO COMEÇA**
SOFIA LOURENÇO

ARTES
PERFORMATIVAS

Esta conferência realiza-se no âmbito do recital de piano

***Aonde a Terra Acaba: de Bach a Laginha*, de Pedro Emanuel Pereira,
no dia 31 de outubro, às 20:00.**

A temática sobre a relação entre compositor e intérprete musical envolve a tradição de como as obras são criadas e executadas. O compositor cria a obra musical, enquanto o intérprete a realiza. Pode existir uma interação entre ambos, especialmente se o compositor estiver vivo, sendo que a tradição também pode influenciar a forma como um intérprete executa uma peça, adaptando-a à sua própria sensibilidade e estilo. Um exemplo clássico é a prática de compositores-instrumentistas, tais como Mozart e Liszt, que eram capazes de compor e executar suas próprias obras, muitas vezes improvisando e adaptando as peças durante a *performance*.

O recital a solo do pianista e compositor Pedro Emanuel Pereira tem como objetivo a revisão das sonoridades da tradição musical centro-europeia de influência germânica, tais como as de Johann Sebastian Bach e Paul Hindemith, em diálogo sonoro com autores portugueses como António Victorino d'Almeida e Mário Laginha. Esta apresentação terá como objetivo seguir o itinerário do repertório proposto e o fio condutor de uma *performance* de matizes muito diversos, procurando «estabelecer uma ponte entre a música contemporânea portuguesa e a erudição clássica germânica», nas palavras do intérprete.



© Rui Oliveira

Sofia Lourenço

Sofia Lourenço é uma pianista portuense com diversos álbuns editados e as mais elogiosas críticas nas revistas *Diapason* e *Pianiste* sobre o CD *Portuguese Piano Music: Daddi/Viana da Mota* (Naxos/Grand Piano, 2016). São de salientar *Contemporary Portuguese Composers - Music for Piano Solo* (1999), *Estudos e Toccatas* de Carlos Seixas e Domingos Bomtempo (2002), *Porto Romântico: Mazurkas e Romanzas* (2008, reeditado em 2019) e *Duo pour une Pianiste (9 Sketches for One Pianist)* para Disklavier por Jean-Claude Risset (1938–2016), numa estreia mundial que lhe é dedicada (2012). Tem uma carreira ativa como solista em Portugal e no estrangeiro, onde se destacam recitais em Paris (Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 2002), Mainz, Berlim, São Petersburgo, Salzburgo, Viena, no Shangai Oriental Art Centre (SHOAC, 2018) e no Art Link Belgrade Music Festival (2019), para além de inúmeros concertos com diversas orquestras nacionais.

Sempre dedicou grande parte da sua atividade pianística e docente ao repertório dos compositores portugueses de todas as épocas, pesquisando partituras dispersas e praticamente desconhecidas, nomeadamente de Viana da Mota (gravação em estreia mundial da *Serenata* op. 8), João Guilherme Daddi, Lopes-Graça, Carlos Seixas, Domingos Bomtempo, Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, Luís Costa, entre outros. Nesse sentido, gravou os seus quatro álbuns a solo sobre esta temática; trabalhos que obtiveram elogiosas referências críticas, inclusive internacionais. Como docente de piano, desde 1991, na ESMAE/IPP, onde exerce atualmente funções de professora coordenadora com agregação, orientou a disciplina de Música Portuguesa – Piano e Música de Câmara, entre 2005 e 2016, simultaneamente, com as suas classes de piano solo. É também investigadora do INET-md (NOVA-FCSH) e do CITAR-UCP. Obteve o título de agregada em Ciências da Informação pela Universidade Fernando Pessoa, em 2023, com a temática *A Performance Musical nas Escolas de Piano Europeias: Construindo uma Análise Multimodal*. No mesmo ano, foi-lhe atribuída a Medalha de Mérito da Câmara Municipal do Porto.

Estudou com Maria da Glória Moreira e Fausto Neves na Juventude Musical Portuguesa e no Conservatório de Música do Porto. Obteve diversos primeiros prémios em concursos de piano (Juventude Musical Portuguesa, Maria Campina, Covilhã, Calouste Gulbenkian/Braga, Margarida Brochado, etc.). Foi discípula de Helena Moreira de Sá e Costa, tendo sido também orientada por nomes como Laszlo Simon, Georg Sava, Sequeira Costa, Vitaly Margulis e Alicia de Larrocha. Obteve um diploma de solista na Universität der Künste Berlin (1988-1991) como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela FLUP (Universidade do Porto) em Estudos Ingleses e Alemães (1993). É Mestre

em *Performance* (Universität der Künste Berlin, 1993), doutorada em Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2005) – uma tese sobre as escolas de piano europeias – e fez um pós-doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (CITAR, 2013-2016, como bolseira da FCT). Como programadora, desde 2021, atuou e coorganizou o ciclo *Música e Romantismo* do Museu Romântico no Museu do Porto e o ciclo *O Som e a Palavra aos Jovens Pianistas*. O seu recente álbum, *Caminos Andaluces* (2024), dedicado a Helena Sá e Costa, para além de críticas extremamente positivas, foi agraciado em dezembro com o os Global Music Awards nas categorias de «*Silver Medal: Contemporary Classical*» e «*Silver Medal: Album*».

JÁ A SEGUIR

21 NOV

**CICLO NOTAS DE MÚSICA – CONFERÊNCIA
MÚSICAS DO MAR
COM PAULO FERREIRA DE CASTRO**

18H30, Sala Lopes-Graça

**CICLO SEXTA MAIOR – CONCERTO
PAISAGENS MARÍTIMAS
ANDRÉ BALEIRO E DAVID SANTOS**

20H, Sala Luís de Freitas Branco

Uma Cidade. Um Museu. Tantos Palcos.

One City. One Museum. So many Stages.

Entrada gratuita Free admission

MAC/CCB

Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB e Centro de Arquitetura

MAC/CCB Museum of Contemporary Art and Architecture Centre

30% desconto 30% discount

Espetáculos CCB CCB Performing Arts

Estacionamento Gratuito Free parking

Em visitas ao museu, espetáculos ou compras superiores a 20€

For museum visits, performances, or purchases over €20

Convite para um espetáculo Invitation to a performance

Inaugurações, Eventos e Visitas Exclusivas às Exposições

Exclusive Openings, Events and Visits to Exhibitions

Desconto Discount

Lojas e Restaurantes CCB

CCB Stores and Restaurants

Newsletters exclusivas

Exclusive Newsletters



Cartão CCB

Descubra as vantagens em ccb.pt/cartao

Discover the advantages at ccb.pt/cartao