

World New Music Days 2025 no CCB

30 maio a 3 junho . sexta a terça . vários espaços



A Miso Music Portugal acolhe, pela primeira vez, o World New Music Days, um dos mais prestigiados festivais internacionais dedicados à criação musical contemporânea.

Num evento de grande relevância para a cena artística nacional e internacional, o Centro Cultural de Belém, parceiro da Miso Music Portugal, será palco de cinco concertos que darão voz à diversidade e inovação da música atual, proporcionando ao público a oportunidade de experienciar obras de compositores de todo o mundo.

Estes cinco programas celebram a experimentação, a criatividade, o cruzamento de linguagens musicais e a fusão entre a música contemporânea e os instrumentos tradicionais portugueses.

Junte-se a nós nesta celebração da música do presente e do futuro.

Concerto N.º 1

Música Sem Tempo, Instrumentos Tradicionais Portugueses

30 maio . sexta-feira . 19h00 . Foyer do Grande Auditório - Piso 2

[Ficha artística](#)

Adufes **Rui Silva**

Adufe e eletrónica **Bruno Gabirro**

Guitarra portuguesa **Miguel Amaral**

Cantadeiras **Joana Negrão, Ana Paula Rodrigues**

O concerto de boas-vindas do festival World New Music Days, realizado no Foyer do Grande Auditório do CCB, é dedicado a visões contemporâneas com instrumentos tradicionais portugueses. O projeto Adufe&eletrónica, de Bruno Gabirro e Rui Silva, é um trabalho de experimentação e pesquisa que explora as possibilidades do adufe e das suas transformações eletrónicas em tempo real, construído na relação estreita entre composição e *performance*. Este projeto intercala-se com peças tradicionais para Adufes e Canto. O programa completa-se com obras para guitarra portuguesa, nomeadamente peças de Carlos Paredes, um dos mais importantes intérpretes e compositores para este instrumento no século XX, e obras recentes do intérprete e compositor Miguel Amaral e da compositora chinesa Jianing He, de quem se apresentará *Fluttering with the wind*, de 2024, uma das obras nomeadas para o prémio ISCM Young Composers Award. É uma peça para guitarra portuguesa e eletrónica que se inspira poeticamente no movimento das nuvens, fazendo jus ao mote «Sede de mudança» do WNMD 2025.

//

Concerto n.º 2

Mistérios Orquestrais

Orquestra Metropolitana de Lisboa

30 maio . sexta-feira . 21h00 . Grande Auditório

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Ficha artística

Soprano **Camila Mandillo**

Direção musical **Pedro Neves**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Programa

Claude Vivier (Canadá, 1948–1983) *Lonely Child* (1980)

Jinwook Jung (Coreia do Sul, 1994) YCA *Unerasing* (2018)

Obra submetida pela secção Valónia-Bruxelas da ISCM

João Madureira (Portugal, 1971) *Greeting* (2010)

Sonia Bo (Itália, 1960) *Variazioni di luce* (2022)

Obra submetida individualmente

György Ligeti (Hungria, 1923–2006) *Mysteries of the Macabre* (1996)

O concerto de abertura do WNMD 2025 inclui obras para voz e orquestra, com a soprano Camila Mandillo a interpretar, ao lado da Metropolitana sob a direção de Pedro Neves, *Lonely Child*, de 1980, do compositor canadiano Claude Vivier e *Mysteries of the Macabre*, uma peça que junta três árias – entre o sarcasmo e o *nonsense* – da ópera de György Ligeti *Le Grand Macabre*, rearranjadas por Elgar Howarth. Seguem-se três obras do século XXI: *Unerasing*, do jovem compositor sul-coreano Jinwook Jung (nomeada para o ISCM Young Composers Award), uma peça de 2018 em que se reflete musicalmente sobre o apagamento do passado colonialista, propondo no título um «desapagamento» que ponha a nu a violência colonial que os nacionalismos tentam esconder; depois é tempo de *Greeting*, obra calma e luminosa de João Madureira, em jeito de agradecimento; e finalmente *Variazioni di luce*, uma peça da compositora italiana Sonia Bo que usa um tema da *Sinfonia n.º 40* de Mozart como fonte de inspiração.

//

Concerto nº 8

Maratona de Piano (1) Elsa Silva

2 junho . segunda-feira . 17h00 . Pequeno Auditório

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Programa

Glenda Keam (Nova Zelândia, 1960) *Mind Springs* (2017)

Nguyen Hong Anh (Vietname, 2005) YCA *Quiet Moment* (2023)

Obra submetida pelo ISCM Vietnam Contemporary Music Centre

Luciano Berio (Itália, 1925–2003) *Sequenza IV* (1965–1966)

Jorge Peixinho (Portugal, 1940–1995) *Harmónicos* (1967)

Bence Kutrik (Hungria, 1976) *Chorale Machine* (2022)

Obra submetida pela secção Húngara da ISCM

O primeiro concerto desta Maratona de Piano do festival World New Music Days 2025, com pianistas de exceção profundamente implicados no repertório contemporâneo.

Elsa Silva combina um apuro técnico invulgar com um cuidado e um empenho extremos na transmissão expressiva de qualquer composição que lhe chegue às mãos.

A pianista Elsa Silva cruza neste programa obras muito recentes de compositores da Hungria, Nova Zelândia e Vietname, com duas obras marcantes dos anos 60 do século XX: *Harmónicos*, do compositor português Jorge Peixinho, e *Sequenza IV*, de Luciano Berio, no centenário do seu nascimento.

//

Concerto n.º 9

Maratona de Piano (2) José Pedro Ribeiro

2 junho . segunda-feira . 18h00 . Pequeno Auditório

EA · estreia absoluta

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Programa

Cândido Lima (Portugal, 1939) Paráfrase sobre *Lettera Amorosa* de Claudio Monteverdi (2024), EA

Carmen Cârneli (Roménia, 1957) *Hesper(i)a* (2016)

Obra submetida pela ISCM Arfa

Hugo Ribeiro (Portugal, 1983) *Études* para piano solo (2024–2025) EA

Pierre Boulez (França, 1925–2016) *12 Notations* (1945)

José Pedro Ribeiro é um jovem pianista que interpreta frequentemente música dos séculos XX e XXI. No segundo concerto desta Maratona de Piano do festival World New Music Days 2025 tocará, em estreia absoluta, obras de Cândido Lima e Hugo Ribeiro (esta resultante de um desafio direto lançado pelo intérprete ao compositor), e uma peça da compositora romena Carmen Cârneli. O recital termina com uma peça de juventude de Pierre Boulez, as *12 Notations*, obra serial histórica de 12 pequenas peças do compositor francês, que continua a ser olhada de novos ângulos pelos pianistas da atualidade.

//

Concerto n.º 10

Maratona de Piano (3) Mrika Sefa

2 junho . segunda-feira . 19h00 . Pequeno Auditório

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Programa

Silvia Borzelli (Itália, 1978) *A Self-portrait* (2022)

Obra submetida pela secção dos Países Baixos da ISCM

Carlos Marecos (Portugal, 1963) *A Casa do Cravo* (2019)

Bruno Gabirro (Portugal, 1973) *3 Miniaturas (mar, per piano, sobre a brevidade)*

Luigi Nono (Itália, 1924–1990) ... *sofferte onde serene...* (1976)

Mrika Sefa é uma pianista fortemente comprometida com a nova música, colaborando em vários *ensembles* e projetos de música contemporânea e experimental. Neste concerto, o terceiro da Maratona de Piano do WNMD 2025, tocará obras recentes de Bruno Gabirro, Carlos Marecos e Silvia Borzelli, para além de uma peça de 1976 de Luigi Nono, ...*sofferte onde serene...*, para piano e eletrónica, nascida da colaboração do compositor italiano com o pianista Maurizio Pollini.

//

Encontro com os Compositores #5 – apresentações pré-concerto

3 junho . terça-feira . 17h30 . Sala Luís de Freitas Branco

Entrada livre para portadores de bilhete para o concerto de Henrique Portovedo

Os Encontros com os Compositores dão a palavras aos criadores para nos falarem das suas obras.

Nesta edição, participam Christopher Bochmann, Dániel Péter Biró, Tilen Lebar, Diogo Alvim, Paulo Ferreira-Lopes e Jonathan Nangle.

//

Concerto n.º 13

Saxofone Extraordinário

Henrique Portovedo

3 junho . terça-feira . 18h00 . Sala Luís de Freitas Branco

EA · estreia absoluta

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Programa

Christopher Bochmann (Reino Unido, 1950) *Capriccio* (2007)

Dániel Péter Biró (Hungria, 1969) *Kilkul (Breakdown)* (2024)

Obra submetida individualmente

Tilen Lebar (Eslovénia, 1993) *YCA Hassan* (2022)

Obra submetida pela secção Eslovena da ISCM

Diogo Alvim (Portugal, 1979) *Music for Sax and Boxes* (2012), EA (nova versão)

Paulo Ferreira-Lopes (Portugal, 1964) *Three Short Pieces from The Darkness Book*
(2007)

Jonathan Nangle (Irlanda, 1981) *Artificial Blissful State* (2016)

Obra submetida pela secção Irlandesa da ISCM

Um recital de música do século XXI para saxofone e eletrónica de Henrique Portovedo, um intérprete que se tem destacado, para além das suas qualidades técnicas, pela sua forte ligação à criação contemporânea. Ouviremos peças de Christopher Bochmann (*Capriccio*, para saxofone soprano), uma composição de 2024 de Dániel Péter Biró para saxofone alto, a estreia de uma nova versão de uma peça de Diogo Alvim para saxofone tenor e eletrónica (*Music for Sax and Boxes*, com um dispositivo em que o som é transformado pelas propriedades físicas de caixas de diferentes tamanhos), uma obra de Jonathan Nangle para saxofone barítono e eletrónica, uma peça de Paulo Ferreira-Lopes para saxofone e eletrónica em tempo real e ainda uma composição de Tilen Lebar (também ele saxofonista) proposta pela Secção Eslovena da International Society for Contemporary Music para o ISCM Young Composers Award.

//

Concerto n.º 14

Formas Ásperas

Concrète [Lab] Ensemble / Direção musical João Quinteiro

3 junho . terça-feira . 21h00 . Pequeno Auditório

YCA · candidato ao ISCM Young Composers Award

Programa

Ricardo Ribeiro (Portugal, 1971) *Asper* (2016–2017)

María Eugenia Luc (Argentina, 1958) *Forest* (2019)

Obra submetida pela ISCM Musikagileak

Leontios Hadjileontiadis (Grécia, 1966) *Platonic Solids* (2022)

Obra submetida pela secção Grega da ISCM

Guo Yuan (China, 1968) *Chilly River and Snow* (2022)

Obra submetida pela secção de Chengdu da ISCM

Luís Salgueiro (Portugal, 1993) YCA *All endings are sad, all endless things are impossible to bear* (2022)

Eloain Lovis Hübner (Alemanha, 1993) YCA *Crunch modes 1.0* (2023)

Obra submetida pela secção Alemã da ISCM

O Concrète [Lab] Ensemble é uma formação de geometria variável, exclusivamente dedicada à música de experimentação e investigação, que pretende criar um espaço de relação estreita com os criadores. Formado em 2022, este novíssimo *ensemble* composto por jovens músicos portugueses interpretará obras muito recentes de compositores de diferentes latitudes (Alemanha, Grécia, Portugal, Argentina e China), com propostas estéticas muito diversas. O programa conta com duas peças candidatas ao prémio ISCM Young Composers Award deste ano: *All endings are sad, all endless things are impossible to bear*, peça de 2022 de Luís Salgueiro, e *Crunch modes 1.0*, peça de 2023 de Eloain Lovis Hübner.

A programação completa do festival pode ser consultada em

<https://www.misomusic.me/>