

ciclo sexta maior – coro

Palestrina e Arvo Pärt

The Tallis Scholars

CCB . 7 de março . sexta-feira . 20h00 . Pequeno Auditório



Programa

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594) *Surge illuminare*

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Missa Brevis*

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Lamentations a 6 (Lectio III Sabbato Sancto)*

Arvo Pärt (n. 1935) *Da Pacem*

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Nunc dimittis*

Arvo Pärt *Nunc dimittis*

Arvo Pärt *Which was the son of...*

Direção musical **Peter Phillips**

The Tallis Scholars

Sopranos **Amy Haworth, Victoria Meteyard, Daisy Walford, Rebecca Lea**

Altos **Caroline Trevor, Elisabeth Paul**

Tenores **Steven Harrold, Simon Wall**

Baixos **Tim Scott Whiteley, Rob Macdonald**

O 500.º aniversário do nascimento de Palestrina dá-nos a oportunidade perfeita para celebrar este mais consumado dos compositores renascentistas. Desde a sua época até à nossa, passou a representar toda uma época da música e a influenciar alguns dos maiores nomes dos séculos posteriores – entre eles Händel e Beethoven, embora talvez o maior elogio tenha sido feito por J.S. Bach, que fez a sua própria edição da *Missa Sine nomine* a 6 de Palestrina, com enfeites, para aprender o estilo.

Haveria muitas formas diferentes de reconhecer a conquista de Palestrina. Decidi mostrar um excelente cenário de missas das 107 que ele escreveu; incluir um ou dois dos seus maiores motetes; e fazer uma comparação com um dos seus pares. Neste contexto, talvez o mais intrigante seja com Arvo Pärt. Embora Pärt não escreva polifonia da forma como Palestrina exemplificou, pode criar uma atmosfera na sua música que se adapta bem à do mestre renascentista. Em *Da Pacem*, por exemplo, adota a técnica renascentista padrão de desenvolver uma melodia cantada e de a rodear de outras linhas contrapontísticas. E as suas duas visões, antiga e contemporânea, do texto *Nunc dimittis* são fascinantes. - **Peter Philips**