

***Rhapsody in Blue* de Gershwin**

Orquestra Metropolitana de Lisboa e Thomas Enhco

Coprodução Centro Cultural de Belém, Metropolitana

CCB . 16 de fevereiro . domingo . 17h00 . Grande Auditório

16h30: Conversa pré-concerto com o musicólogo Rui Campos Leitão e Cesário Costa, maestro e programador de Música Erudita do CCB. Atividade exclusiva para portadores de bilhete para o concerto.



Programa

Carlos Azevedo (n. 1964) *Beyond Blue* (obra em estreia/encomenda CCB)

Maurice Ravel (1875-1937) *Concerto para Piano e Orquestra em Sol Maior*

Maurice Ravel Suite do bailado *Ma mère l'Oye*

George Gershwin (1898-1937) *Rhapsody in Blue* (versão para piano e pequena orquestra)

Ficha artística

Piano **Thomas Enhco**

Direção musical **Pedro Neves**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

A *Rhapsody in Blue* leva-nos ao tempo da proibição do consumo do álcool e da proliferação dos espaços de entretenimento noturno onde floresceram as primeiras grandes figuras do *jazz*. Foi em 1924, em Nova Iorque, que Gershwin tocou à frente da orquestra de Paul Whiteman para mostrar ao mundo que aquele novo género musical ia muito além do estigma das comunidades desfavorecidas e discriminadas. Ravel sabia-o bem. Em 1928, percorreu os EUA de norte a sul e de costa a costa. Inspirou-se então para compor um concerto para piano marcado pelas harmonias do *blues* e pelos ritmos sincopados do *ragtime*. No lugar de ambos, senta-se agora ao piano Thomas Enco, um pianista que também cruza a tradição clássica com a prontidão expressiva do *jazz*.