

*«Sou um homem que toca guitarra... Que tem isso?», dizia quem, com mágicos movimentos,*

*perpetuou o som da sua guitarra na alma de um país.*

*Comemoramos, com este espetáculo, os 100 anos do nascimento de Carlos Paredes, revisitando*

*algumas das composições daquele que, com a sua guitarra, se transformou em todos nós.*

*Viva Paredes, sempre!» - Diogo Varela Silva, encenador*

**Ciclo Há Fado no Cais**

**Perpétuo — Tributo a Carlos Paredes**

**Encenação Diogo Varela Silva**

**Coprodução Centro Cultural de Belém, Lisboa Cultura/Museu do Fado**

**CCB . 6 de fevereiro . quinta-feira . 20h00 . Grande Auditório**



Ficha artística

Conceção e encenação **Diogo Varela Silva**

Direção musical **João Paulo Soares**

Coreografia **Guilherme Leal**

Guitarra portuguesa **Bernardo Couto, Gaspar Varela, Luís Guerreiro e Ricardo Parreira**

Harpa **Maria Sá Silva**

Piano **Máximo Francisco**

Saxofone **Ricardo Toscano**

Viola de fado **Nelson Aleixo**

Viola baixo **Francisco Gaspar**

Violeta **Lúcio Studer**

Violino **Denys Stetsenko e Raquel Cravinho**

Violoncelo **Ana Raquel Pinheiro**

Bailarinos **Guilherme Leal e Margarida Belo Costa**

Desenho de luz **António Martins (Aldeia da Luz)**

Som de frente **Rui Guerreiro**

Som de palco **Jorge Jorge**

Montagem de Vídeo **Duarte Gameiro**

Filho de Artur Paredes, neto de Gonçalo Paredes e sobrinho-neto de Manuel Rodrigues Paredes, Carlos Paredes foi herdeiro de uma vasta tradição familiar onde a guitarra esteve sempre presente.

Protagonizou um movimento de renovação e reinvenção da sonoridade da guitarra portuguesa que resultou de uma geração de 1960 revitalizada por novos conceitos socioculturais, onde floresciam vozes como as de José Afonso e Adriano Correia de Oliveira, a poesia de Manuel Alegre e as guitarras e violas de tantos outros artistas desta geração coimbrã.

No cinema, ficou célebre a sua música para *Os Verdes Anos* (1962) e *Mudar de Vida* (1966) de Paulo Rocha, e também para o *Fado Corrido* (1964) de Jorge Brum do Canto.

A sua vasta obra musical faz de Carlos Paredes um dos mais completos compositores e instrumentistas que a guitarra portuguesa conheceu. A sua obra fez escola e assume, na cultura musical portuguesa, um valor incalculável.