

ciclo sexta maior - música barroca

Venezia

Concerto de' Cavalieri

CCB . 22 novembro . sexta-feira . 20h00 . Foyer do Grande Auditório – Piso 2



Ficha artística

Concerto de' Cavalieri

Direção artística **Marcello Di Lisa**

Violino solo e concertino **Federico Guglielmo**

Violino II **Alessia Pazzaglia**

Violoncelo **Marco Frezzato**

Flauta de bisel **Carolina Pace**

Cravo **Elisabetta Ferri**

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concerto para dois violinos, violoncelo e baixo contínuo*, RV 106

Tomaso Albinoni (1671-1750) *Balletto a tre em Dó Maior*, op. 3 n.º 1

Antonio Vivaldi *Concerto para flauta de bisel, violino e violoncelo*, RV 103

Antonio Vivaldi Concerto de câmara em Ré menor para violino, flauta de bisel, violoncelo e baixo contínuo, RV 96

Alessandro Marcello (1673-1747) *Sonata n.º 8 em Mi menor para violino e baixo contínuo*

Antonio Caldara (1670-1736) *Trio Sonata em Si menor, op. 2 n.º 10*

Diogenio Bigaglia (1678-1745) *Sonata para Flauta de bisel em Mi menor, op. 1 n.º 5*

Antonio Vivaldi Concerto de câmara em Sol menor para flauta de bisel, 2 violinos, violoncelo e baixo contínuo, RV 107

O *ensemble* Concerto de' Cavalieri, reconhecido como «um dos grupos mais vibrantes e entusiasmantes da Itália dedicados à interpretação com instrumentos de época» (*Fanfare Magazine*), apresenta *Venezia* sob a direção de Marcello Di Lisa.

O programa inclui obras de mestres do Barroco italiano como Vivaldi, Albinoni, Marcello, Caldara e Bigaglia. Serão interpretadas peças como o *Concerto para dois violinos, violoncelo e baixo contínuo*, RV 106 de Vivaldi, *Balletto a tre em Dó Maior*, op. 3 n.º 1 de Albinoni e a *Sonata n.º 8 em Mi menor para violino e baixo contínuo* de Alessandro Marcello. Este concerto celebra a rica tradição musical de Veneza, destacando composições raras e magistralmente interpretadas por este *ensemble* aclamado internacionalmente.

Considerado «um dos grupos mais vibrantes e entusiasmantes de Itália dedicado à interpretação com instrumentos de época» (*Fanfare Magazine*), «sensível historicamente e elegante artisticamente» (*Gramophone*), o **Concerto de' Cavalieri atua sob a direção de Marcello Di Lisa** em algumas das grandes salas internacionais, como Concertgebouw Amsterdam, Musikverein em Viena, Auditório Nacional de Madrid, Elbphilharmonie em Hamburgo, Staatsoper Berlin, Philharmonie Essen, Kölner Philharmonie, Herkulessaal München, De Bijloke, De Singel, Arsenal de Metz, Theatre an der Wien, Rheingau Musik Festival, Musikfest Bremen, Schwetzingen SWR Festspiele, Festival d'Ambronay, Festival Grafenegg, Festival de Radio France, entre outras. Além disso, durante a última década, tem desenvolvido uma colaboração com o Centro Cultural de Belém, realizando tanto recitais de ópera como programas instrumentais.

O cravista **Marcello Di Lisa** é o fundador e diretor artístico do *ensemble* Concerto de' Cavalieri que, sob a sua direção, rapidamente se tornou reconhecido como uma das principais orquestras italianas de instrumentos de época. Concluiu o doutoramento em Filologia e Literatura Grega e Latina na Universidade de Pisa e colaborou com importantes revistas no campo da filosofia antiga, estudando simultaneamente piano, cravo e composição. Apresenta-se em alguns dos mais importantes eventos e festivais internacionais, e também já planeou e realizou inúmeras gravações para a Sony e Cpo, com aclamação da crítica, recebendo várias nomeações para os International Classical Music Awards.

No campo da investigação musicológica, dedica-se ao estudo do património musical romano do final do século XVII e início do século XVIII, com particular atenção para as obras de Alessandro Scarlatti. Dedicado à redescoberta de obras esquecidas do barroco italiano, estreou várias óperas e serenatas, incluindo *Erminia*, de Alessandro Scarlatti, *La Iole*, de Nicola Porpora, e *Tito Manlio* (1720) de Vivaldi, que foram gravadas e transmitidas ao vivo pelas grandes estações de rádio. Destaques recentes do seu percurso incluem uma nova edição e apresentação da ópera *Telemaco*, de Alessandro Scarlatti, no Concertgebouw (Amesterdão).