

João Joanaz de Melo

Doutorado em Engenharia do Ambiente e agregado em Sistemas Ambientais. Professor Associado na Universidade Nova de Lisboa; investigador no CENSE, sobre avaliação e políticas de sustentabilidade, ecodesign, eficiência energética e conservação da natureza. Co-fundador e antigo presidente do GEOTA. Membro do Conselho Nacional do Ambiente e do Desenvolvimento Sustentável.

José Andrade Vicente

Designer. Doutorado em Design e licenciado em Design de Produto pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa. Professor Coordenador na ESAD.CR / Instituto Politécnico de Leiria. Investigador na área do design e sustentabilidade desde 2006, sendo membro integrado do LiDA — Laboratório de Investigação em Design e Artes, e membro colaborador do CIAUD. Foi Designer Sénior na Almadesign, onde participou em projetos galardoados com o Good Design Award ou Prémio Nacional de Design. Foi Membro da Direção da Associação Portuguesa de Designers.

José Duarte Gorjão Jorge

Licenciado em Arquitetura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, em 1979. Doutorado em Teoria e História da Arquitetura em 1994, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa. Prossegue uma carreira académica como Professor Associado na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, tendo sido coordenador de vários projetos de investigação no SUSTENTA — Laboratório de Projeto Sustentável, do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da mesma instituição. É autor de *Lugares em Teoria* (Caleidoscópio, 2007) e de outras obras de natureza científica, textos jornalísticos, filmes, guiões cinematográficos e radiofónicos, ensaios e fotografias.

Luis Augusto Rosmaninho

Professor Auxiliar FAUL (Arquitetura — Universidade de Lisboa); investigação e ensino sobre urbanismo, arquitetura e construção relacionados com o ambiente e sustentabilidade. Ativista ambiental no GEOTA e representante das ONG de Ambiente na ECO92 e no Conselho Diretivo do INAmb. PhD sobre o paradigma do edifício vivo (princípios ecológicos e arquitetura sustentável). Investigador principal no projeto embrião / FCT MAPS (Matriz de Princípios arquitetónicos para a Sustentabilidade), focado no ensino da sustentabilidade no projeto de Arquitetura. Consultor nas áreas do ordenamento ambiental, ambiente urbano, comportamento e regulamentação térmica nos edifícios e acústica ambiental.

Manuel Duarte Pinheiro

Professor Catedrático IST (Técnico — Universidade de Lisboa). Ambiente e sustentabilidade. Responsável do Sistema LiderA, certificação da Construção Sustentável. 4Rs. Inovação e Projetos em Ambiente (IPA). Consultor na área de Impactes Ambientais e Sistemas de Gestão Ambiental.

Mariana Correia

Arquiteta. Doutorada em Oxford Brookes, UK; DPEA-Terre na CRAterre-ENSAG, França; Mestre e Licenciada pela FA-UL, membro do CIAUD e da Direção do ISCEAH-ICOMOS, consultora de Património Mundial. Diretora do Departamento de Arquitetura e Multimedia Gallaecia, na Universidade Portucalense. Coordenadora dos Projetos Europeus 3DPAST (Creative Europe, www.esg.pt/3dpast) e VerSus (Cultura 2000, www.esg.pt/versus), e do SEISMIC-V (FCT, www.esg.pt/seismic-v). Em 2024, coordena o projeto de habitat resiliente face a alterações climáticas na ilha de Moçambique (UNESCO — World Heritage International Assistance); e a componente portuguesa do projeto ArchiSpace (Horizon — Ação Marie Curie).

Miguel Ferreira Mendes

Arquiteto, Master's Degree in Ecological Architecture (SFIA/Biosphere2), Post-Master DPEA em Arquiteturas de Terra (CRAterre). Membro da equipa CRAterre e Investigador Associado no laboratório

CRATerre-AE&CC-ENSAG-UGA (Grenoble, França). Arquiteto independente, com uma abordagem bioclimática e humanista da arquitetura, assente na valorização das Culturas Construtivas Locais, numa perspetiva de Desenvolvimento Sustentável, trabalhando com terra e materiais naturais desde o final da década de 1990. Defensor e promotor de processos participativos, com trabalho em vários países, tais como Angola, Arábia Saudita, Argélia, Burundi, Cabo Verde, França, Guiné-Bissau, Haiti, Índia, Itália, Madagáscar, Mauritânia, Moçambique, Nepal, Portugal, Senegal e Síria. Tem estudos, trabalhos e prémios em áreas como a música, o desenho, a pintura, o cinema e o teatro. Na relação sensorial e telúrica, mas também sensitiva e filosófica com a matéria terra e as formas de com ela construir, encontra uma congregação de possibilidades, desafios e questionamentos colocados por aquelas artes, naquilo a que chama de «poética da lama». Autor de diversos artigos, publicações e comunicações, com destaque para o livro *Taipa* (ed. Argumentum, 2023).

Nikos Salingaros

Físico e matemático, urbanista e teórico da Arquitetura. Professor na Escola de Matemática e na Escola de Arquitetura da Universidade do Texas (San Antonio, EUA) de Teoria Urbana, Teoria da Arquitetura, Teoria da Complexidade e Filosofia do Design.

Pedro Vaz

Licenciou-se em pintura na FBAUL, Portugal, em 2006. O seu trabalho baseia-se nos temas da natureza e da paisagem, sobretudo em pintura, vídeo e instalação. O contacto pessoal com ambientes reais é fundamental para a sua prática, e estes projetos incluem frequentemente uma visita de campo. O seu processo varia entre a imersão na natureza mediante expedições e a experiência das qualidades de abstração que a memória conduz quando trabalha no seu estúdio. Recentemente o artista apresentou várias exposições a solo, tais como *Uma pedra, um ser*, Fundação Leal Rios, Lisboa, PT, 2024; *Num único Acorde*, Carpintarias de São Lázaro, Lisboa, PT, 2024; *Place of Contact*, SACO — Bial de Arte Contemporâneo, Antofagasta, CH, 2023; *Path of Power*, Enrique Guerrero Gallery, Cidade do México, MX, 2023; *Num único acorde*, CAB — Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, ES, 2021. Participou, igualmente, nas seguintes exposições coletivas: FAMILY ALBUM, Carmona e Costa Foundation, Lisboa, PT, 2024; *Exhibit A*, Document, Chicago, US, 2024; *NON FINITO — CACE*, Castelo Branco, PT, 2023; *Loops.Expanded*, 2021, MNAC — Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, PT, 2021; *LA TORMENTA*, Centro Cultural Teopanzolco, Cuernavaca, MX, 2020; *O Olhar Divergente*, Arquipélago — Centro de Artes Contemporâneas, Açores, PT, 2019; *Depois do choque, os trópicos*, Galeria Luísa Strina, São Paulo, BR, 2018; *Second Nature*, The Kreeger Museum, Washington D.C., EU, 2018; *Second Nature*, MAAT — Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, PT, 2017; *Link*, Ano Zero — Bial de Coimbra, Coimbra, PT, 2015. A sua obra encontra-se em coleções de museus e fundações como CAM — Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT; Fundação de Serralves, Porto, PT; MAAT — Fundação EDP, Lisboa, PT; Coleção de Arte Contemporânea do Estado (CACE), Lisboa, PT; Fundação PLMJ, Lisboa, PT; Centro de Arte Caja de Burgos — CAB, Burgos, ES; CAC Málaga Art Center, Málaga, ES, entre outros.

Rodolfo Rotondaro

Arquiteto, Mestre pelo CRATerre (UPAG, França) e Doutorado em Arquitetura (Universidade Nacional de Tucumán, Argentina). Investigador do CONICET e Professor Assistente (FADU, Universidade de Buenos Aires, aposentado). A sua experiência profissional está focada em materiais de construção em terra, técnicas e projetos para melhorar a habitação e as infraestruturas comunitárias de grupos vulneráveis, principalmente em zonas áridas da Argentina. Possui experiência em assistência técnica e formação em demonstrações-piloto de construções utilizando e adaptando tecnologias de terra como o adobe, blocos de solo compactado, taipa de pilão e outras. É membro da Rede Ibero-Americana PROTERRA e da Rede PROTIERRA Argentina.