

Ventos do Ocidente: música coral do séc. XX

Ensemble Mpmp

Concerto comentado por Alexandre Delgado

CCB . 3 de novembro . domingo . 11h00 . Pequeno Auditório



Programa: obras de **Manuel Oltra, Joaquín Rodrigo, Fernando Remacha, Arturo Dúo Vidal,**

Claude Debussy, Reinaldo Hahn, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Benjamin Britten,

Luís de Freitas Branco, Cláudio Carneiro, Jorge Peixinho, Joly Braga Santos, Percy Grainger,

Jorge Croner de Vasconcelos, Frederico de Freitas, Richard Rodney Bennet

Ficha artística

Soprano **Cecília Rodrigues**

Contralto **Fátima Nunes**

Tenor **Jorge Leiria**

Baixo **André Baleiro**

Direção coral **Clara Alcobia Coelho**

Ensemble Mpmp

Sopranos **Ariana Russo, Cecília Rodrigues, Inês Tavares Lopes, Sofia David, Verónica Silva**

Contraltos **Bianca Varela, Fátima Nunes, Laura Lopes, Rita Tavares, Salomé Monteiro**

Tenores **Francisco Pinheiro, Gerson Coelho, Jorge Leiria, Ross Buddie, Tiago Simas**

Baixos **André Baleiro, Henrique Coelho, Miguel Carvalho, Pedro Casanova, Rui Borras**

Neste concerto em formato de antologia escutamos música europeia para coro *a capella*, proveniente de Portugal, Espanha, França e Inglaterra, de sonoridade muito variada e que compreende o período de 1905 até 1983.

Do contraste contínuo entre novo e o antigo sucedem-se excertos com traços regionais como escalas e ritmos andaluzes, melodias antigas de natureza arcaizante, recitação, *word painting* e uma grande variedade de técnicas de composição moderna – dissonâncias, relações não funcionais de acordes, harmonia cromática, atonalidade e dodecafonismo. Há linhas comuns que se ouvem recorrentemente: a linguagem modal, a escrita vocal madrigalesca, a clareza no tratamento do texto e da prosódia, e naturalmente, sendo este repertório da Europa atlântica, a frequente temática alusiva à água e aos temas marítimos.