

In C

Sasha Waltz & Guests / Terry Riley

Centro Cultural Vila Flor . 5 out . sábado . 21h30 . Grande Auditório

CCB . 10 e 11 out . quinta e sexta . 20h00 . Grande Auditório



«O resultado é uma extraordinária negociação de liberdade improvisada e de estrutura definida, bem como de cooperação, que faz com que cada apresentação ganhe uma nova vida.»

Alice Godwin, *Gagosian Quarterly*, 25 maio 2023

«[...] existe também algo na dança, na sua estrutura e tom, que corresponde às recentes fases da vida pandémica entre os afortunados: a forma como continua a mudar enquanto a nota Dó [C] continua a tocar, a sensação de que o tempo avança mesmo quando permanece imóvel, a necessidade para cores alegres. Para o bem e para o mal, é a dança do momento.»

Brian Seibert, *The New York Times*, 29 abril 2022

«O que é realmente inteligente é que, embora cada movimento seja simples, quando se junta [a outros movimentos] produz uma dança bastante complexa. O todo é realmente muito maior do que a soma das partes.»

David Mead, *SeeingDance*, 8 março 2021

Ficha artística

Conceito, coreografia **Sasha Waltz**

Música **Terry Riley**

Figurinos **Jasmin Lepore**

Desenho de luz **Olaf Danilsen**

Conceito, dramaturgia **Jochen Sandig**

Interpretação, coreografia **Jirí Bartovanec, Edivaldo Ernesto, Melissa Figueiredo, Yuya Fujinami, Tian Gao, Hwanhee Hwang, Annapaola Leso**

Jaan Männima, Michal Mualem, Orlando Rodriguez, László Sandig, Claudia de Serpa Soares

Assistente de direção e produção **Steffen Döring**

Difusão **Karsten Liske**

Luz **Martin Hauk**

Direção de figurinos **Sandra Tiersch**

Intérpretes da música **ClusterLab Ensemble da ESML**

Flauta **Ely Janoville**

Clarinetes **António Ribeiro**

Saxofones **Rafael Teixeira**

Violino **Paula Galiana**

Viola **Íris Almeida**

Violoncelo **Carolina Veneno**

Piano **Maria Catarino**

Guitarra portuguesa **Mafalda Lemos**

Percussão **Bruno Pedreira, Rui Melo, Raul Eiró, Tomás Jesuíno**

Direção financeira **Stephan E. Schmidt**

Administração geral/Direção **Sasha Waltz, Jochen Sandig, Bärbel Kern, Reinhard Wizisla**

Créditos da música

In C

Música de Terry Riley © Associated Music Publishers Inc./Edition Wilhelm Hansen. Com a permissão de Bosworth Music GmbH/Wise Music Group.

In C composta por Terry Riley

Interpretada pelo Bang on a Can All Stars, do álbum *Terry Riley: In C* (CA21004).

A gravação é uma cortesia da Cantaloupe Music.

Gravado no World Financial Center em Nova Iorque em 1998.

Maya Beiser, violoncelo; David Cossin; glockenspiel, vibrafone; Steve Gilewski, baixo; Scott Kuney, bandolim; Michael Lowenstern, saxofone soprano; Wu Man, pipa; Lisa Moore, piano; Todd Reynolds, violino; Mark Stewart, guitarra elétrica; Danny Tunick, sinos, marimba; Evan Ziporyn, clarinete

Uma produção de Sasha Waltz & Guests. Criada no Radialsystem.

Sasha Waltz & Guests é financiada pelo Departamento de Cultura e Europa do Senado.

Em 2021, a companhia de dança Sasha Waltz & Guests iniciou um processo artístico inovador que resulta na produção contínua de formatos digitais e ao vivo. *In C* (1964), de Terry Riley, constitui a base musical desta produção, uma composição aberta que foi revolucionária na época e é geralmente considerada a primeira peça de música minimalista. Com base neste marco da história da música, Sasha Waltz e os seus bailarinos desenvolveram material coreográfico que segue uma estrutura igualmente variável e é deliberadamente concebido para não ser uma peça de palco finalizada. Em março de 2021, *In C* foi interpretada pela primeira vez numa transmissão *online*, ao vivo, a partir do Radialsystem, em Berlim, ao som de uma gravação de 2001 (Cantaloupe Music) dos Bang on a Can, utilizando instrumentos amplificados de todo o mundo.

«A partitura de *In C* consiste em 53 frases musicais que se assemelham a direções de palco para músicos. Atraiu-me a ideia de traduzir essas instruções detalhadas em dança através de uma exploração coreográfica da música. O resultado é um sistema experimental de 53 figuras coreográficas para uma improvisação estruturada com regras e leis claras. A duração da peça permanece variável, assim como o número de

músicos e bailarinos. *In C* é também uma partitura muito democrática, porque dá liberdade ao bailarino individual dentro do conjunto: é uma peça sobre fazer parte de um grupo como indivíduo, em vez de ser um indivíduo dentro de um grupo. É um desafio emocionante poder desenvolver tantas variações e formatos diferentes no futuro, tanto para bailarinos profissionais como, a longo prazo, para crianças e amadores.» - **Sasha Waltz**

In C é um processo experimental e em constante evolução que mais uma vez recria e refina a abordagem de Sasha Waltz & Guests, bem como o diálogo entre dança, música e espaço, tanto digitalmente como na vida real. Ao mesmo tempo, explora o potencial da produção artística flexível em tempos de pandemia e de intercâmbio artístico, mesmo através das fronteiras nacionais. Por exemplo, as frases de movimento individuais foram gravadas como tutoriais em vídeo, o que permite aos bailarinos aprender o material coreográfico digital e remotamente.