

Concerto para Violino de Mendelssohn

Orquestra Metropolitana de Lisboa e Chouchane Siranossian

Conversa pré-concerto às 16h30 com João Nepomuceno Bataca e o maestro e programador Cesário Costa. Atividade exclusiva para portadores de bilhete para o concerto.

CCB . 6 de outubro . domingo . 17h00 . Grande Auditório



Ficha artística

Violino e direção musical **Chouchane Siranossian**

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Programa

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) *Concerto para Violino* (1.^a versão de 1844)

Joseph Haydn (1732-1809) Sinfonia n.º45 *Sinfonia do Adeus*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Adagio e Presto da Sonata n.º 1 em Sol menor*
BWV

«Rápido com muita paixão». Começa assim este programa, com um dos mais célebres concertos para violino de sempre, o op. 64 de Mendelssohn. A entrada da orquestra é anunciada por Chouchane Siranossian, violinista que constrói pontes entre os repertórios barroco, clássico e romântico. Sem interrupções, os três andamentos

abrem caminho ao elegante protesto com que Haydn brindou o príncipe Nikolaus em 1772, quando os músicos da sua orquestra se viam forçados a prolongar a estadia em Eszterháza, longe das famílias. No último andamento da *Sinfonia do Adeus*, terminam paulatinamente o serviço, e retiram-se um por um. No final, a concertino fica em palco, na companhia de Bach.

Chouchane Siranossian

Violino e direção musical

É uma das principais virtuosas do panorama barroco internacional da atualidade, atuando tanto como solista como em colaboração com várias orquestras de prestígio. O seu domínio do instrumento, cultivado pela investigação musical e a sua vasta experiência, fizeram dela uma artista muito requisitada e com uma individualidade marcada.