

Classified

ESTRUTURA

CCB . 19 e 20 out . sábado às 19h00 e domingo às 17h00 . Pequeno Auditório



Ficha artística

Criação **José Nunes**

Colaboração Dramatúrgica **Cátia Pinheiro e Tiago Jácome**

Interpretação **Daniel Seabra, José Nunes, Maria Teresa Barbosa, Mina Velicastelo e Waldju Kondo**

Cenografia **Cátia Pinheiro**

Figurinos **Jordann Santos**

Desenho de Luz **Pedro Nabais**

Música e Desenho de Som **Vasco Zentzua**

Vídeo **Vasco Mendes**

Ilustrações **Mina Velicastelo**

Assistência à Criação **Cátia Pinheiro e Tiago Jácome**

Assistência à Cenografia **Rui Quintas Azevedo**

Colaboração em residência de dramaturgia **Mafalda Banquart**

Rigging **Daniel Seabra e Rui Quintas Azevedo**

Coordenação de Produção **Inês Carvalho e Lemos**

Produção Executiva **Inês Carvalho e Lemos e Romana Naruna**

Comunicação **Romana Naruna**

Coprodução **Teatro Municipal do Porto, Teatro das Figuras e Teatro Miguel Franco**

Coprodução em Residência **O Espaço do Tempo**

Apoio à Residência **Erva Daninha e ESMAE/P.Porto**

Este projeto parte de um elemento autobiográfico do criador do espetáculo, poucas vezes revelado, até mesmo secreto, que nos remete para a sua infância: o sonho de um dia vir a representar o papel de James Bond.

Esse sonho, com o tempo, rapidamente se desvaneceu, mas o fascínio e a *geekiness* por aquela personagem manteve-se até aos dias de hoje, apesar de uma série de questões problemáticas que esta personagem levanta. E é precisamente esta relação de tensão e culpa com este *guilty pleasure* que se pretende explorar neste espetáculo, partindo do imaginário iconográfico, visual e sonoro dos filmes para problematizar, questionar e refletir sobre este fascínio.

José Nunes

José Nunes é formado em teatro pela ESMAE e em programação e gestão cultural pela Universidade Lusófona. Desenvolve as suas criações desde 2007 e o seu trabalho divide-se entre a encenação, dramaturgia, interpretação, formação e gestão cultural. Em 2009 fundou a Estrutura, que codirige com Cátia Pinheiro, com a qual criou mais de duas dezenas de projetos teatrais e transdisciplinares, dos quais se destacam *descobri-quê?*, *Língua*, *The End*, *Geocide*, *Uma Gaivota* e o programa de formação *Recurso*.

Estrutura

Depois de um percurso individual como intérpretes e criadores, Cátia Pinheiro (1980) e José Nunes (1983) iniciaram a sua parceria artística em 2009, com a fundação da Estrutura. Ao longo de quinze anos de atividades, a Estrutura desenvolveu mais de 20 criações próprias de espetáculos de teatro e projetos transdisciplinares e desenvolveu o programa de formação *Recurso*. É uma das companhias residentes do Teatro Campo Alegre desde 2017.