

Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB



Serviço de Educação e Mediação

Programa Vincular Adultos



Os museus têm um papel fundamental nas aprendizagens ao longo da vida e é esse um dos desígnios e a missão do Serviço de Educação e Mediação do MAC/CCB.

Com esse objetivo criámos uma programação regular, tendo em consideração a heterogeneidade, a diversidade e os interesses dos seus públicos, procurando transmitir novos conhecimentos e/ou aprofundá-los, através de um programa de visitas orientadas, visitas temáticas, visitas ao edifício e *workshops*.

A programação encontra-se ancorada nas exposições permanentes e temporárias, constituídas pela Coleção Berardo, CACE, Coleção Holma/Ellipse e Coleção Teixeira de Freitas, em torno das exposições temporárias e da temática da arquitetura. Além desta programação regular criámos um programa paralelo constituído por conferências, cursos, oficinas e conversas, pois consideramos que o Museu, para lá de um espaço aberto às aprendizagens, é também um espaço de lazer, de encontros e de socialização.

Cristina Gameiro

Coordenadora do Serviço de Educação e Mediação

ARTE MODERNA. PRINCIPAIS VANGUARDAS E OS SEUS CONTEXTOS



Esta visita propõe enquadrar as mudanças de paradigma da viragem do século XIX para o século XX, bem como um conjunto de momentos-*charneira* ao longo da primeira metade do século XX, com as denominadas vanguardas artísticas. Numa leitura de cronologia ao longo dos movimentos artísticos presentes na coleção, serão abordados conceitos-chave, técnicas, autores e contextos sociais de modo a permitir uma maior proximidade com a arte moderna e desfazer alguns preconceitos que, no museu, levam diariamente o público a lançar questões ou afirmações como «isto é arte?» ou «isto eu também fazia!». Que transformações permitiram aos artistas começar a representar o mundo de forma diferente? Podemos conhecê-las a partir das obras de arte de autores fundamentais para o entendimento da arte moderna.

Concepção

Fabrcia Valente

ARTE CONTEMPORÂNEA. PRINCIPAIS DISCURSOS E NOVA RELAÇÃO COM O ESPECTADOR

A arte contemporânea apela a um espectador participativo e a um olhar de intersecção de linguagens artísticas.

Esta visita foi pensada para apresentar os movimentos precursores da arte da segunda metade do século XX, como o minimalismo, o conceptualismo ou a *land art*, mas também para abordar os novos media e as linguagens que a arte passou a abraçar. No mesmo sentido, analisam-se os discursos e conceitos que a contemporaneidade, através da arte, permite estabelecer, de que são exemplo a representatividade, a contextualidade geográfica e as novas noções

de objeto artístico. A resistência à obra de arte contemporânea continua a fazer-se sentir nos espaços museológicos. Como é que o mesmo objeto que afasta o espectador apela à sua intervenção e interpretação? É na triangulação de artista, obra de arte e espectador que a visita se desenvolve.

Concepção

Fabrcia Valente





COMO ABORDAR UMA OBRA DE ARTE?

O anseio da arte moderna em questionar o conceito de verdade artística e abdicar de quaisquer normas do processo criativo permitiu uma liberdade por vezes quase sem limites aos artistas nas suas experimentações. No entanto, a eficácia moderna em promover uma reforma cultural através da arte, ao quebrar com muitas das convenções instituídas da apreciação artística, acaba por gerar dificuldades ao espectador, que, não versado nas suas linguagens, visa compreender as obras de arte modernas. O intuito desta visita é apresentar ao visitante alguns dos métodos de apreciação artística. Primeiro, abordaremos a arte enquanto impacto estético que suscita no espectador uma sensação imediata e intuitiva: como refinar os sentidos e perceber na obra as suas qualidades plásticas,

retendo-as de forma clara. Depois, entenderemos a obra como núcleo de um discurso repleto de sentidos a serem desvendados pelo intelecto de forma rigorosa e ponderada. Por fim se debater-se-á a ausência de regras na apreciação artística, e como compreender o regime interpretativo distinto que cada obra de arte propõe. Assim pretende-se dotar o visitante de ferramentas para desempenhar o seu papel de espectador, permitindo-o melhor interpretar obras de arte.

Conceção

Tomás Camillis





O IMPACTO SUBLIME

No seu célebre texto de 1948 *The Sublime Is Now*, Barnett Newman afirma de forma perentória que a arte ocidental sempre esteve subordinada ao dogma do Belo.

Mas o Sublime, categoria estética que, pelo contrário, trabalha justamente o êxtase e o desamparo de nos sentirmos pequenos perante uma vida que em muito nos supera, seria a chave para revolucionar o panorama artístico na modernidade. No entanto, longe de se tornar relevante apenas na década de 1940, o Sublime é tido por muitos como talvez o grande temperamento artístico desde o romantismo do século XIX, quando tendências como a descrença na religião tradicional, a teoria da evolução e, posteriormente, a descoberta do inconsciente promoveram um sentido de impotência existencial. Nesta visita, abordaremos os movimentos e artistas modernos de tendências sublimes, avaliando a sua relevância e o seu impacto na nossa sensibilidade atual.

Conceção

Tomás Camillis

COMO SE CONSTRÓI O OLHAR?

Os cânones da arte, vindos de séculos passados, foram questionados por novos olhares que observam como a realidade é construída. Nesta visita, pretendemos desmontar o *default* das narrativas que influenciaram a cultura visual e a forma como esta influencia o olhar e domina o modo como construímos a nossa identidade e a identidade dos outros. Sendo o olhar um conjunto de condições subjetivas e um elemento direcionado, o que acontece quando desconstruímos este olhar?

Será importante estarmos atentos às relações que existem entre quem vê e quem é olhado, aos olhares subalternizados em segundo plano, e àqueles que têm o poder de representar. Também a construção das imagens está sujeita à influência da sociedade em que surge, e este mesmo ato de criar uma imagem contribui já para uma categorização daquilo que se representa.

Considere-se como um filme, uma escultura, pintura ou mesmo uma fotografia influencia a forma como se olha para os outros e para nós mesmos. Será que esse olhar é neutro?

Conceção

**Andreia Coutinho
Maribel Mendes Sobreira
João Mateus**

MULHERES ARTISTAS DA ARTE MODERNA

Navegando pelo modernismo, vamos entender porque é que a presença das mulheres artistas nas vanguardas não significou grande destaque das mesmas na história da arte. Justificando-se pela falta de acesso a formação, pela escolha deliberada de críticos que as relega a papéis secundários ou por outros impedimentos que surgem quando reivindicam outro lugar e olhar sobre o seu trabalho, verificamos no segundo pós-guerra, no entanto, uma maior presença das mulheres na sociedade e nas lutas sociais e a influência do pensamento feminista no modo de criar destas artistas.

Conceção

**Andreia Coutinho
Maribel Mendes Sobreira**

MEMÓRIA TRAUMÁTICA NA OBRA DE ARTISTAS DO SÉCULO XX

As experiências do mundo e da produção artística serão universais? Como é que as práticas artísticas nos ajudam a encontrar a liberdade? Ao longo do século XX, vemos como uma multiplicidade de artistas questionaram e revolucionaram a cultura até então existente, como consequência dos vários conflitos bélicos, ditaduras políticas e lutas sociais que aconteceram nesse período, abrindo feridas. Nesta visita, pretendemos abordar como a arte explora as feridas históricas e traumas pessoais, centrando o debate na forma como a cultura visual nos dá a ver essas cicatrizes e como o mundo, estruturado num sistema montado sobre ideias preconcebidas, moldou a leitura que temos do outro.

Conceção

Andreia Coutinho
Maribel Mendes Sobreira
Sara Caballero Zavala

A ARQUITETURA E (É) ARTE

A discussão sobre se os territórios da arquitetura e da arte se contaminam ou se afirmam em total autonomia é antiga e plural. No tratado de Vitrúvio, a arquitetura é apresentada através de três princípios: *utilitas* (funcionalidade), *firmitas* (solidez) e *venustas* (beleza). E é sobretudo a sua função que traz controvérsia e, em simultâneo, entusiasmo para o debate. Álvaro Siza afirma: «Arquitetura é arte, e isso está no espírito desde sempre.» Nesta visita, a partir de alguns excertos com posicionamentos distintos de críticos sobre a relação entre estas áreas disciplinares e de uma seleção de obras que trabalham temas, materiais, e ideias transversais à arquitetura e à arte, vamos criar momentos de questionamento das ligações disciplinares e dos seus limites. Tanto através da coleção como de exposições temporárias, vamos criar percursos a partir de artistas fundamentais para este diálogo, de que poderão ser exemplo os contextos da Bauhaus ou do minimalismo e movimentos que se tornaram momentos-chave para o entendimento do território, das novas dinâmicas de cidade e das relações corpo-espaço.

Conceção

Fabília Valente

O PAPEL DA ARQUITETURA NA ARTE MODERNA

Se na Arte Moderna há uma série de artistas e movimentos um tanto céticos com todo o otimismo científico-racional que se apoderou dos espíritos mais otimistas do último século, há também toda uma tradição moderna afeita à busca de uma arte de preceitos racionais que visa atuar de forma mais ativa e salutar no tecido social. Para tais artistas, muitas vezes foi a Arquitetura a tipologia artística privilegiada, pois é naturalmente exata, abstrata e presente nos processos do mundo real. Nesta visita abordaremos movimentos como o construtivismo, o *de Stijl*, a escola Bauhaus e o minimalismo para compreender o papel central que o pensamento arquitetónico desempenha no campo da prática artística.

Conceção

Tomás Camillis



QUAL É A FORMA DO TEMPO PRESENTE?

Visita orientada
ao edifício do CCB

O Centro Cultural de Belém é um dos edifícios marcantes da área monumental da cidade de Lisboa.

Apesar das críticas que acompanharam o projeto, o edifício é hoje um clássico no panorama da arquitetura contemporânea portuguesa.

Quais foram as ferramentas operativas que permitiram conceber um projeto que consegue ir para lá das tendências e das modas?

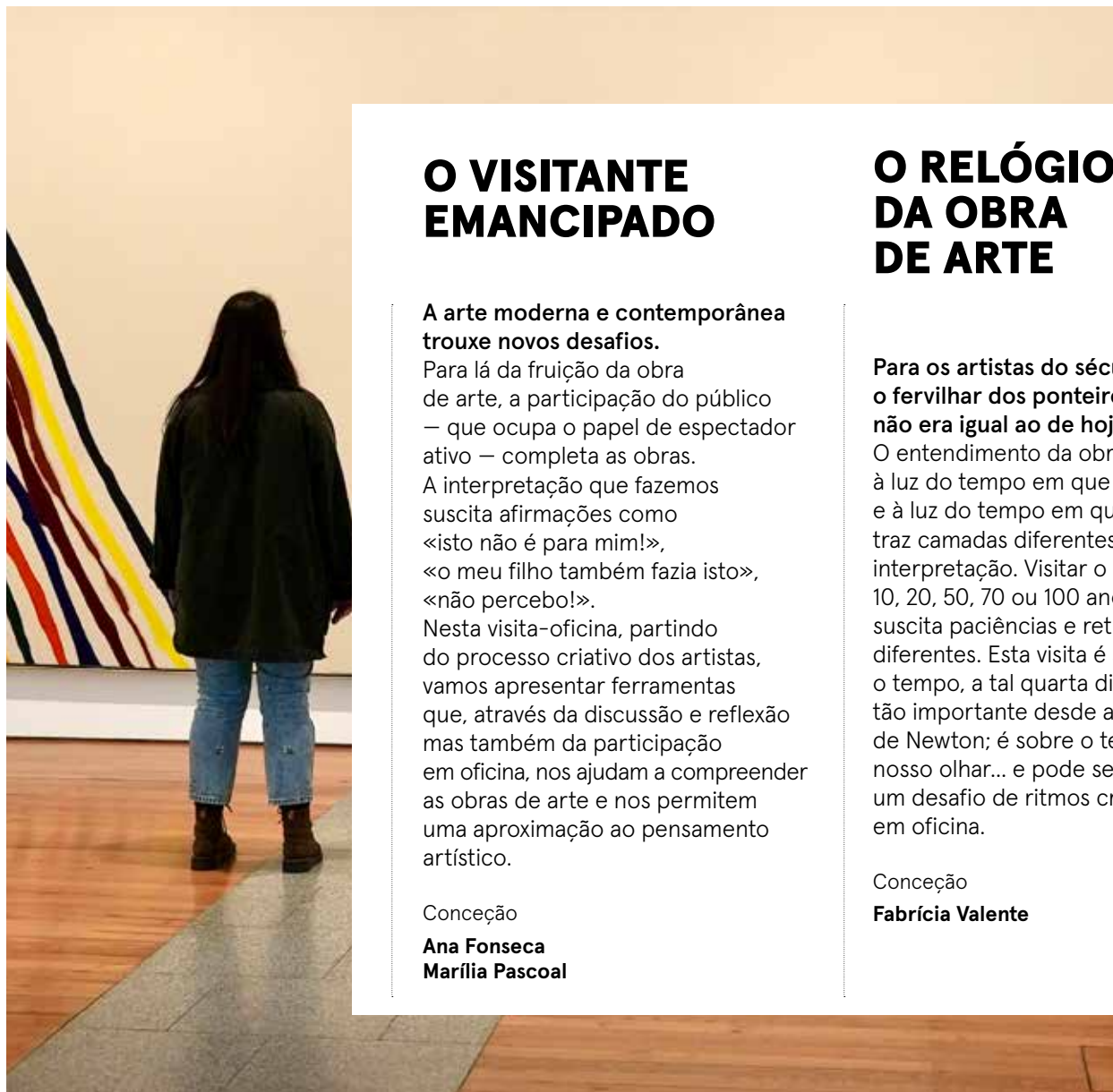
Os arquitetos Vittorio Gregotti e Manuel Salgado (respetivamente de nacionalidade italiana e portuguesa), apesar de pertencerem a culturas arquitetónicas diferentes, conseguiram integrar vários elementos da tradição

portuguesa num projeto considerado pioneiro para Portugal daquela altura. Para perceber como foi possível alcançar este resultado, vamos visitar algumas das áreas interiores, exteriores, abertas ao público e restritas dos três módulos que constituem o CCB: Centro de Congressos e Reuniões, Centro de Espetáculos e Centro de Exposições. Nesta visita vamos analisar as características espaciais mais gerais até aos pormenores do mobiliário, com o propósito de reconstruir as relações do ambiente, da história e da tradição arquitetónica do país.

Conceção

Ester Donninelli





O VISITANTE EMANCIPADO

A arte moderna e contemporânea trouxe novos desafios.

Para lá da fruição da obra de arte, a participação do público — que ocupa o papel de espectador ativo — completa as obras.

A interpretação que fazemos suscita afirmações como «isto não é para mim!», «o meu filho também fazia isto», «não percebo!».

Nesta visita-oficina, partindo do processo criativo dos artistas, vamos apresentar ferramentas que, através da discussão e reflexão mas também da participação em oficina, nos ajudam a compreender as obras de arte e nos permitem uma aproximação ao pensamento artístico.

Conceção

**Ana Fonseca
Marília Pascoal**

O RELÓGIO DA OBRA DE ARTE

Para os artistas do século XX, o fervilhar dos ponteiros do relógio não era igual ao de hoje.

O entendimento da obra de arte à luz do tempo em que é criada e à luz do tempo em que vivemos traz camadas diferentes para a sua interpretação. Visitar o museu aos 10, 20, 50, 70 ou 100 anos de idade suscita paciências e reticências diferentes. Esta visita é sobre o tempo, a tal quarta dimensão tão importante desde a teoria de Newton; é sobre o tempo do nosso olhar... e pode ser também um desafio de ritmos criados em oficina.

Conceção

Fabília Valente

AS FORMALIDADES FICAM FORA DO MUSEU

Os academismos na arte tiveram um grande peso, e a noção de escola ditou muitas vanguardas e contextos artísticos.

«Sair da caixa» é uma expressão usada no dia a dia para quebrar regras e fugir de rotinas; e também muitos artistas souberam romper com o estabelecido. Focando-nos sobretudo (mas não só) nos artistas informais, vamos desfazer a ideia de que as atividades de grande diversão no museu são só para os mais novos.

Conceção

Fabília Valente



«IMAGINAÇÃO QUERIDA, O QUE SOBRETUDO AMO EM TI É NÃO PERDOARES»

Esta expressão, retirada do Manifesto Surrealista, escrito em 1924 por André Breton, é o mote para um conjunto de exercícios e experiências que vamos ter no atelier do museu depois de uma visita ao núcleo surrealista. 100 anos depois, que sonhos precisamos de ter? Que desafios e fantasias serão o novo surrealismo? Da colagem às sismofiguras, dos fotogramas à poesia automática, não há nada para perdoar – apenas para criar.

Conceção

Fabrcia Valente

ESQUIÇAR/ ERRAR/ CONSTRUIR

Visita-jogo-oficina

O desenho é uma ferramenta de trabalho, um veículo de comunicação, uma linguagem artística, um gesto – muitos universos em simultâneo.

Desenhar permite passar por dinâmicas de esquiço, de erro, de liberdade, de construção. Esta oficina é pensada para, através de uma seleção de autores e obras, criar momentos de desenho no espaço expositivo em que serão propostos exercícios que poderão abordar temáticas como: o desenho enquanto permissão ao erro, o desenho como escrita, o desenho como ensaio/esquiço, o desenho como construtor de espaço (volume), o desenho técnico (geometria, rigor, relação possível com a arquitetura) ou o desenho digital (tão presente no discurso e nos media das novas gerações). Trata-se de uma visita construída para ser desenhada.

Conceção

Fabrcia Valente

MARCAÇÕES

As atividades realizam-se **de terça a domingo, das 10h às 17h, e requerem sempre marcação prévia.** A marcação é sempre confirmada pelo Serviço de Educação e Mediação.

Número mínimo: 10 participantes
Número máximo: 1 turma

CONTACTOS

Marcações por telefone
213 612 800
de segunda a sexta-feira,
das 10h às 13h e das 14h às 17h30.

Marcações por e-mail:
servico.educativo.museu@ccb.pt

PREÇÁRIO

Escolas e instituições
(IPSS, Juntas de Freguesia
e Câmaras Municipais)
Visita-jogo, visita orientada,
visita temática, visita geral
e visita breve.

2 € / participante

Visita-jogo-oficina e visita-oficina.
3,5 € / participante

Grupos privados:
preço sob consulta

DURAÇÃO APROXIMADA

Visita orientada / visita temática: **1h30**
Visita-oficina: **2h**

ACESSIBILIDADES

Elevadores, rampas, casas de banho adaptadas e cadeiras de rodas.

NORMAS E RECOMENDAÇÕES

Antes da visita:

- Rever as normas e recomendações do museu;
- Chegar à receção do museu alguns minutos antes da visita;
- Não levar comida ou bebidas para dentro do museu;
- Deixar chapéus-de-chuva nos bengaleiros;
- Deixar, se possível, as mochilas nos autocarros; caso contrário, devem deixá-las no bengaleiro ou nos cacifos;
- Colocar telemóveis em modo silencioso antes de entrar no museu.

Durante a visita não pode:

- Falar alto;
- Perturbar as visitas de outros grupos;
- Correr;
- Empurrar;
- Ultrapassar as linhas limitadoras no pavimento;
- Tocar nas obras e nos suportes expositivos;
- Encostar-se às paredes;
- Tirar fotografias (para não perturbar);
- Só é permitido desenhar ou escrever com lápis em suportes inferiores a 30 x 40 cm – a utilização de outros materiais é reservada a atividades orientadas por colaboradores do Serviço de Educação e Mediação;
- Só é permitido tirar fotografias sem flash.

Notas:

As visitas orientadas às exposições são realizadas exclusivamente por mediadores do Serviço de Educação e Mediação.

A programação pode ser alterada por motivos imprevistos.

A FCCB reserva-se o direito de recolher imagens e registos de sons para divulgação e proteção da memória da sua atividade artística. Caso precise de alguma explicação adicional poderá entrar em contacto connosco através de ccb@ccb.pt.

COORDENAÇÃO E PROGRAMAÇÃO

Cristina Gameiro

PRODUÇÃO E APOIO À COORDENAÇÃO E PROGRAMAÇÃO

Cátia Bonito
Filipa Gordo
Rita Cândido
Sofia Passadouro

MEDIADORES

Ana Fonseca
Andreia Coutinho
Carlos Carrilho
Daniella Figueiredo
Ester Donninelli
Fabrícia Valente
Francisca Valador
Inês Machado
João Mateus
Lea Managil
Márcia Saldanha
Mariana Ramos
Maribel Sobreira
Marília Pascoal
Nuno Lacerda
Orlando Franco
Patrícia Trindade
Rita de Sá
Sara Caballero Zavala
Teodora Boneva
Thais Lenzi Bressiani
Tomás Camillis