

The image is a vertical poster for an art installation. It features two white, stylized deer sculptures. The deer on the left is positioned in a forest floor covered with brown autumn leaves and several chestnuts. The deer on the right is surrounded by vibrant green ferns. The background is a dense, textured collage of these natural elements. In the top right corner, there is a logo for 'CCB' inside a white square, followed by the text 'Fábrica das Artes'. On the right side, oriented vertically, is the date '3 A 13 FEV 26'. At the bottom, the title 'A CORÇA E A MÃE TERRA' is written in large white letters, followed by the names of the artists: 'MARGARIDA BOTELHO', 'ANA SOFIA PAIVA', and 'NUNO CINTRÃO'. In the bottom right corner, the words 'ARTES PERFORMATIVAS' are displayed in white.

CCB

Fábrica
das Artes

3 A 13 FEV 26

A CORÇA E A MÃE TERRA
MARGARIDA BOTELHO
ANA SOFIA PAIVA
NUNO CINTRÃO

**ARTES
PERFORMATIVAS**

Temporada 2025/2026

Fábrica das Artes

Espetáculo Multidisciplinar + Conversa

Estreia

Espaço Fábrica das Artes

Ter, 10h30 (Sessão Extra: dia 10 às 14h30) – Escolas

Qua a Sex, 10h30 – Escolas

Sáb, 15h30 / Dom, 11h30 – Público Geral

Público-alvo: +6

Classificação Etária: +6

Duração: 45 min. + Conversa



Acessibilidade: Sessão descontraída
no dia 8 de fevereiro (domingo), às 11h30.

Ideia e Direção Artística **Ana Sofia Paiva** e **Margarida Botelho**

Textos, Dramaturgia e Interpretação **Ana Sofia Paiva**

Cenografia, Marionetas, Ilustrações e Interpretação **Margarida Botelho**

Direção e Criação Musical, Construção de Instrumentos,

Sonoplastia e Interpretação **Nuno Cintrão**

Figurinos **Paula Geleia**

Fotografia **Mário Rainha Campos**

Consultoria Científica **Tiago Monteiro Henriques** (biólogo)

Apoio no Corte a Laser **FabLab Lisboa**

Coprodução **Comédias do Minho,**

Centro Cultural de Belém / Fábrica das Artes



Foto de capa: © Margarida Botelho

A Corça é um ser mágico, a filha de um rei que se transforma num animal do bosque para trazer aos humanos o poder e a sabedoria do mundo vegetal. Guiados pela gentileza da Corça, mergulharemos juntos nas profundezas do solo; da rocha-mãe ao fino grão da argila, atravessando um ciclo anual de criação, morte e renascimento, é a Corça que nos vai ensinar a regenerar o solo e a guardar no seu interior as sementes do futuro.

Um espetáculo multidisciplinar que alia narração oral, teatro de marionetas, ilustração e música ao vivo, a partir de um mito do princípio do mundo reinterpretado num presente consciente que busca, urgentemente, o equilíbrio da vida humana com a Mãe Terra.

O solo é o nosso património vivo: memória do passado, casa do presente e promessa de futuro.

Deixa-me contar como tudo começou...

Caminhávamos entre bosques e oceanos, atentas às urgências do planeta e curiosas sobre o mundo natural. Ao longo das nossas viagens por montes e vales, minhos e alentejos, áfrias, árias e américas, aprendemos a escutar a linguagem dos pássaros, a descobrir a magia da água, a colher a cura das plantas, a respeitar os tempos da natureza e a reconhecer a sabedoria antiga dos contos ancestrais de criação do mundo.

Dessas experiências nasceu uma promessa: criar um ciclo de espetáculos dedicados aos quatro elementos — água, terra, fogo e ar. Assim germinou um projeto-vida-travessia a que chamamos *Do fundo do mar ao fundo do ar*. Presentes e implicadas no cruzamento das várias ciências da vida, este é o nosso modo de criar, de partilhar e de estar no mundo, enquanto artistas e mediadoras culturais.

A primeira etapa levou-nos ao Oceano, com *A Tartaruga e o Menino do Mar*, em parceria com a Fábrica das Artes do CCB. Depois, saímos do mar devagarinho, esticando-nos como pequenos líquenes e musgos falantes, e chegámos a terra firme com a urgência de criar o solo deste novo espetáculo: *A Corça e a Mãe Terra*.

Unimos a arte de contar histórias à manipulação de objetos, à ilustração e à música delicada de Nuno Cintrão para iluminar e dar voz ao mundo vegetal.

Aprendemos com quem se dedica à botânica, à agronomia, à geologia e à ecologia. Falámos com biólogos, agricultores e ativistas. Observámos como crescem os sabugueiros e escutámos o choro desesperado dos corços quando chegam os caçadores de janeiro.

O solo é a fundação da vida. Dele nasce o alimento, purifica-se a água, guarda-se o carbono e floresce a biodiversidade. Foi na relação íntima com a Terra que os povos aprenderam a habitar o mundo: construíram abrigos, observaram os ciclos naturais e descobriram remédios, pigmentos, barros e madeiras com que criaram utensílios, histórias e sistemas — cultura. Na Terra ficaram gravadas as sementes das nossas memórias, das nossas experiências e das nossas linguagens.

A ação humana transforma, profunda e aceleradamente, a paisagem do planeta. Hoje, com mais de metade dos solos do mundo degradados, é inevitável parar, respirar e perguntar: como queremos continuar esta viagem? Que caminhos escolhemos para cuidar da Terra que nos sustenta?

Partimos de um mito grego para contar uma história de transformação e regeneração ecológica profundamente atual. Nela, uma criança transforma-se em corça e guia-nos numa travessia pelo universo da terra e da sabedoria das plantas. A sua metamorfose leva-nos a habitar o corpo de outros seres e a reconhecer as ligações invisíveis entre solo, plantas, animais e humanos. Vemos como a vida se renova silenciosamente: folhas que caem, matéria que se transforma, bactérias, fungos e raízes que renovam a fertilidade do solo. Descobrimos que a Terra não é apenas o chão que pisamos, mas um sistema vivo, inteligente, capaz de respirar, guardar água e nutrientes, e de criar as condições para que a vida floresça.

No solo repousam as sementes do amanhã. Muitas permanecem adormecidas durante longos períodos, à espera da luz, da temperatura e da humidade certas para germinar. Este tesouro invisível garante a diversidade das plantas e a renovação contínua das paisagens.

O solo é o nosso património vivo: memória do passado, casa do presente e promessa de futuro.

Ana Sofia Paiva & Margarida Botelho

fevereiro de 2026

marioneta da corça

1- recorta a tua corça

2- cola as peças numa cartolina para ficarem mais resistentes

3- pinta ou cola folhas de árvores

4- usa as marcas de cada peça para colocar ataches, monta a corça como na figura:



5- Podes usar a corça como uma marioneta de sombras chinesas

6- coloca um pauzinho na cabeça e outro no corpo

7- usa lanternas para brincar no escuro com os teus amigos



OFICINA DE ARTES PLÁSTICAS

DA ROCHA MÃE À FILHA ARGILA

Conceção **Margarida Botelho**



© Margarida Botelho

Uma oficina mineral familiar para descobrirmos como se faz solo. Quais os ingredientes necessários para criar o chão que alimenta a raiz e faz germinar a semente? Guiados pela Corça, vamos pintar com as cores da argila. Com mãos e pés iremos moldar os bosques do amanhã.

Esta é uma oficina imersiva de artes plásticas que envolve o contacto direto com barro, um material expressivo que pode molhar e manchar a roupa.

Sugerimos que crianças e adultos venham com roupas confortáveis, próprias para atividades criativas, que possam sujar sem problema, e que tragam uma muda de roupa para trocar no final da oficina.

A Fábrica das Artes dispõe de espaços adequados onde essa troca pode ser feita. A entrada no espaço da oficina é feita de meias ou descalço, pelo que pedimos que tenham isso em consideração no momento da preparação.

7 E 8 FEV

Espaço Fábrica das Artes

Sáb, 11h00 / Dom, 15h00

Público-alvo: Famílias (crianças +3)

Lotação Máxima: 25 Pessoas

Duração: 2h



© Mário Campos

Margarida Botelho

Direção Artística

Margarida Botelho nasceu em Almada, em 1979. Licenciada em Arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa e Mestre em Sequential Design/Illustration pela Universidade de Brighton, publica livros como escritora/ilustradora para o público infantojuvenil em Portugal e no Brasil, desde 2005. Como acredita no compromisso entre arte, educação e natureza, desenvolve experiências artísticas com várias comunidades em diversos países. Como arte-educadora, idealiza e realiza projetos artístico-educativos em bibliotecas, escolas, centros culturais, sociais, museus, em Portugal e no Brasil. Criou, com Mário Rainha Campos, o projeto intercultural

ENCONTROS e a coleção de livros *POKA POKANI* em Moçambique (livro *Eva/Eva*), no Brasil (livro *Yara/lara*), na Índia, em Timor-Leste (livro *Lya/Lia*) e na Guiné-Bissau (livro em criação). Em 2020, publicou o livro *BIG BANG BOOM! - Da Criação do Universo à Origem da Vida*. É cocriadora, com Ana Sofia Paiva, do projeto teatral *Do fundo do mar ao fundo do ar*. Entre 2020 e 2025, criou oficinas, cenografias e ilustrações ao vivo para diferentes espetáculos e filmes ligados à temática da biodiversidade com materiais e técnicas naturais para criar e contar histórias!



© Helena Tomás

Ana Sofia Paiva

Direção Artística

Ana Sofia Paiva é atriz, autora e narradora oral, com um trabalho centrado nos contos de tradição oral, mitologias do mundo e no cruzamento entre palavra, música e performance oral cénica. Licenciada em Teatro pela ESTC e pós-graduada em Promoção e Mediação da Leitura, integra, desde 2008, projetos de recolha, investigação e narração de contos populares, em Portugal e no estrangeiro, tendo participado em encontros e festivais

internacionais por todo o mundo. Colabora com o Instituto de Estudos de Literatura e Tradições da FCSH, com o CEAO — responsável pelo Arquivo do Conto Tradicional Português — e com a cooperativa Memória Imaterial, onde trabalha como atriz, narradora e programadora. Paralelamente, leciona Educação Literária na Cooperativa A Torre, acompanhando todos os graus de ensino.



© Humberto Araújo

Nuno Cintrão

Guitarrista, Compositor
e Artista Multidisciplinar

Artista multifacetado e multi-instrumentista, Nuno Cintrão dedica-se à experimentação e construção de objetos sonoros e à criação de espetáculos a solo e colaborativos, explorando diálogos e pontos de contacto entre diferentes formas de expressão artística. Compõe desde 2010 em continuidade para teatro, vídeo e dança. Cria e dinamiza regularmente workshops, formações e espetáculos em parceria com o Centro Cultural de Belém, Fundação Calouste Gulbenkian, Associação Portuguesa de Música nos Hospitais, Operação Nariz Vermelho,

Festival de Teatro de Almada, Orquestra Geração, APEM – Associação Portuguesa de Educação Musical, Escola Superior de Educação de Lisboa, entre outros. Como guitarrista, acompanhou Teresa Salgueiro na digressão do disco *Horizonte* e formou o duo José Peixoto, com o qual lançou o recente disco *Visita-Diálogo com Carlos Paredes*, com apoio da Antena 1. Para além de Portugal, teve a oportunidade de apresentar os seus projetos na Bélgica, Hungria, Alemanha, Itália, Espanha, Brasil, Macau, Cabo Verde e Angola.



© Andrea Inocêncio



JÁ A SEGUIR

ÓPERA + CONVERSA

TI CHITAS – A VOZ QUE É UMA MONTANHA, DE TERESA GENTIL ORQUESTRA BARROCA D'AQUÉM MAR DIREÇÃO MUSICAL MAESTRO PEDRO CASTRO

26 FEV A 1 MAR 2026

Qui e Sex, 11h00 – Escolas

Sáb, 19h00 / Dom, 17h00 – Público Geral

Pequeno Auditório

PÚBLICO-ALVO: +8

Classificação Etária: +6

Duração: 50 min + conversa



Acessibilidade: Sessão com audiodescrição
para pessoas cegas e com baixa visão
no dia 1 de março (domingo), às 17h00.





SUBSCREVA A NEWSLETTER CCB

TODAS AS EMOÇÕES EM PRIMEIRA MÃO

ccb.pt/newsletter



Uma Cidade. Um Museu. Tantos Palcos.

One City. One Museum. So many Stages.

Entrada gratuita Free admission

MAC/CCB

Museu de Arte Contemporânea MAC/CCB e Centro de Arquitetura

MAC/CCB Museum of Contemporary Art and Architecture Centre

30% desconto 30% discount

Espetáculos CCB CCB Performing Arts

Estacionamento Gratuito Free parking

Em visitas ao museu, espetáculos ou compras superiores a 20€

For museum visits, performances, or purchases over €20

Convite para um espetáculo Invitation to a performance

Inaugurações, Eventos e Visitas Exclusivas às Exposições

Exclusive Openings, Events and Visits to Exhibitions

Desconto Discount

Lojas e Restaurantes CCB

CCB Stores and Restaurants

Newsletters exclusivas

Exclusive Newsletters



Cartão CCB

Descubra as vantagens em ccb.pt/cartao

Discover the advantages at ccb.pt/cartao

APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA



PARCEIRO DE IMAGEM
E MULTIMÉDIA



SONY

APOIO INSTITUCIONAL AO PROGRAMA
DE MEDIAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA

El Contingente

PARCEIRO PARA A
SUSTENTABILIDADE

ponto verde



Financiado pela
União Europeia
NextGenerationEU