

# HESTNES FERREIRA

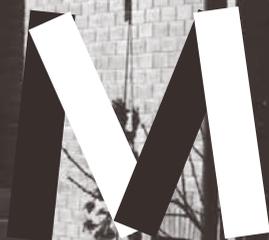
FORMA | MATÉRIA | LUZ

Curadoria de / Curated by  
Alexandra Saraiva  
Patrícia Bento d'Almeida  
Paulo Tormenta Pinto

17/10/24 → 13/04/25

MUSEU DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA  
PISO 0

PT/EN



MAC/CCB

## HESTNES FERREIRA – FORMA | MATÉRIA | LUZ

A exposição *Hestnes Ferreira – Forma | Matéria | Luz*, comissariada por Alexandra Saraiva com Patrícia Bento d’Almeida e Paulo Tormenta Pinto, apresenta uma leitura sobre a obra do arquiteto Raúl Hestnes Ferreira (1931–2018).

A sua obra emerge na intersecção entre a arquitetura mediterrânea e a estética escandinava, influenciada por nomes como Aalto, Asplund e Lewerenz. No entanto, foi a experiência ao lado de Louis Kahn, em Filadélfia, que mais marcou a sua formação, ampliando o seu conhecimento e a busca pela essência da arquitetura.

As obras selecionadas sublinham a relevância do universo profissional de Hestnes Ferreira, desenvolvido ao longo de mais de 60 anos. Com base na memória de todo o seu percurso singular e transcultural, contemplando a sua vasta obra, selecionaram-se treze projetos que revelam os três conceitos-chave da exposição.

Num primeiro momento, enquadra-se o percurso académico que determinou a sua prática profissional. Evidencia-se o espírito militante e inconformado perante um regime rígido e autoritário, desde as Escolas de Belas Artes de Lisboa e do Porto ao Instituto Finlandês de Tecnologia de Helsínquia, passando pela Universidade de Yale e, por último, pela Universidade da Pensilvânia, onde obteve o diploma de mestre em Arquitetura.

A forma, para Hestnes Ferreira, revela uma forte proximidade com a geometria, sendo esta a expressão imediata da ordem. O seu processo conceptual, com recurso a formas ordenadas e regulares que se interrelacionam e se complementam, é obsessivo. As geometrias puras do quadrado e do círculo são o início do processo de criação. Na análise do projeto arquitetónico evidenciam-se cada um dos seus elementos e as consequentes relações de ordem – simetria, proporção, posição, ritmo e harmonia.

Se o interesse pela materialidade construtiva teve início na sua passagem pelo Porto, a experiência em Filadélfia, com Louis Kahn, fortaleceu a sua habilidade de integrar materiais e sistemas construtivos no desenvolvimento de cada projeto, explorando até à exaustão as possibilidades formais e expressivas de cada elemento. Ao expor o sistema construtivo de forma visível, eliminando qualquer componente que possa comprometer a sua compreensão, as suas obras tornam-se mais claras para quem as observa e as usufrui.

Na arquitetura de Raúl Hestnes Ferreira, o contraste entre a luz e a sombra potencia a criação de espaços homogêneos e enriquecidos pelo silêncio. Os conceitos-chave refletem-se na simplicidade e neutralidade de ambientes definidos pela ausência de ornamentação e pela clareza das formas.

## HESTNES FERREIRA – FORM | MATTER | LIGHT

The exhibition *Hestnes Ferreira – Form | Matter | Light*, curated by Alexandra Saraiva with Patrícia Bento d’Almeida and Paulo Tormenta Pinto, explores the work of architect Raúl Hestnes Ferreira (1931–2018).

His body of work emerges at the intersection of Mediterranean architecture and Scandinavian aesthetics, drawing influences from figures like Aalto, Asplund, and Lewerenz. However, it was his experience working alongside Louis Kahn in Philadelphia that had the most significant impact on his development, deepening his understanding and furthering his pursuit of the essence of architecture.

The selected works underscore the significance of Hestnes Ferreira’s professional career, spanning more than 60 years. Reflecting on the memory of his unique and transcultural journey, and considering his vast body of work, thirteen projects were chosen that illustrate the exhibition’s three key concepts.

The show begins by contextualising the academic path that shaped his professional practice, highlighting his militant spirit and resistance against a rigid, authoritarian regime. His academic journey spanned from the Escolas de Belas Artes in Lisbon and Porto to the Finnish Institute of Technology in Helsinki, Yale University, and finally the University of Pennsylvania, where he earned his Master’s degree in Architecture.

For Hestnes Ferreira, form is closely linked to geometry, which he saw as the immediate expression of order. His conceptual process was marked by an obsession with ordered, regular, interrelated shapes that complement each other. The pure geometries of the square and circle form the starting point of his creative process. In analysing his architectural projects, each element and its consequent relationships of order—symmetry, proportion, position, rhythm, and harmony—are emphasised.

Whilst his interest in constructive materiality began in Porto, his time in Philadelphia and his work with Louis Kahn reinforced his ability to integrate materials and construction systems into the development of each project, exhaustively exploring the formal and expressive possibilities of each element. By making the construction system visibly explicit and eliminating any component that might obscure its understanding, his works become more transparent to those who observe and engage with them.

In Raúl Hestnes Ferreira’s architecture, the contrast between light and shadow enhances the creation of homogeneous spaces enriched by silence. The key concepts of the exhibition are reflected in the simplicity and neutrality of environments defined by the absence of ornamentation and by the clarity of forms.

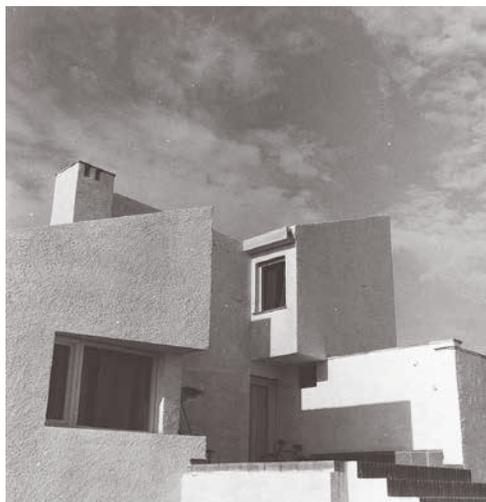
Raúl José Hestnes Ferreira (Lisboa, 1931–2018) licenciou-se pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa (1961) e completou o seu mestrado em Arquitetura na Universidade da Pensilvânia (1963) como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. A prática profissional inicia-se ainda enquanto estudante, no Porto (1955–1958) e em Helsínquia (1957–1958), através da passagem por vários escritórios de arquitetura. Nos EUA colaborou com Louis Kahn, em Filadélfia (1963–1965), tendo sido responsável pelo projeto para o Hospital Principal de Daca, no Bangladesh. Em Portugal, colaborou com várias entidades públicas, nomeadamente com as Câmaras Municipais de Almada (1960–1962), de Lisboa, no Gabinete Técnico da Habitação (1965–1968) e na Direção de Serviços de Urbanização (1970–1971), e de Beja (1976–1986), bem como com a Direção-Geral das Construções Escolares (1970–1980). Em 1969, fixou o seu escritório na Villa Sousa, no Largo da Graça, em Lisboa, desenvolvendo projetos de arquitetura e urbanismo.

Hestnes Ferreira recebeu vários prémios e distinções nacionais ao longo da sua carreira, incluindo o Prémio Nacional de Arquitetura e Urbanismo (1982) da Secção Portuguesa da Associação Internacional de Críticos de Arte; menções honrosas do Prémio Valmor (1982 e 1993); o Prémio Valmor (2002); doutoramento *honoris causa* pela Universidade de Coimbra (2007); filiação honorária na Ordem dos Arquitetos (2010); e a medalha de mérito da Universidade de Lisboa (2011), entre outros.

Além da prática profissional, Hestnes Ferreira teve um papel significativo no ensino da arquitetura em Portugal no Departamento de Arquitetura da ESBAL (1970–1972), no curso de Arquitetura da Cooperativa Árvore no Porto (1986–1988), no Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (1991–2003), na Escola de Tecnologias e Arquitetura do ISCTE (2001–2003) e no Departamento de Arquitetura da Universidade Lusófona em Lisboa (2010–2017).

Habitação José Gomes Ferreira, Albarraque, vista do pátio / view from the patio (1962) © Fundação Marques da Silva, Arquivo Raúl Hestnes Ferreira

Habitação José Gomes Ferreira, Albarraque, alçado nascente / east elevation (1962). © Fundação Marques da Silva, Arquivo Raúl Hestnes Ferreira



Raúl José Hestnes Ferreira (Lisbon, 1931–2018) graduated from the Escola Superior de Belas Artes in Lisboa (1961) and completed his Master's in Architecture at the University of Pennsylvania (1963) as a Calouste Gulbenkian Foundation grantee. His professional practice began whilst he was still a student, working in various architecture firms in Porto (1955–1958) and Helsinki (1957–1958). In the USA, he collaborated with Louis Kahn in Philadelphia (1963–1965), where he was responsible for the project for the Main Hospital in Dhaka, Bangladesh.

In Portugal, he worked with several public entities, including the City Councils of Almada (1960–1962), Lisbon—at the Gabinete Técnico da Habitação (Housing Technical Office, 1965–1968) and the Direção de Serviços de Urbanização (Urbanisation Services Directorate, 1970–1971)—and Beja (1976–1986), as well as the Direção-Geral das Construções Escolares (Directorate General of School Buildings, 1970–1980). In 1969, he established his office at Villa Sousa in Largo da Graça, Lisbon, where he developed architectural and urban planning projects.

Hestnes Ferreira received numerous national awards and honours throughout his career, including the National Architecture and Urbanism Award (1982) from the Portuguese Section of the International Association of Art Critics; honourable mentions for the Valmor Prize (1982 and 1993), the Valmor Prize itself (2002); an honorary doctorate from the University of Coimbra (2007); honorary membership in the Ordem dos Arquitetos (2010); and the medal of merit from the University of Lisbon (2011), among others.

In addition to his professional practice, Hestnes Ferreira played a significant role in architectural education in Portugal. He taught at the Architecture Department of ESBAL (1970–1972), the Architecture course at Cooperativa Árvore in Porto (1986–1988), the Architecture Department of the Faculty of Science and Technology at the University of Coimbra (1991–2003), the School of Technology and Architecture at ISCTE (2001–2003), and the Architecture Department at Universidade Lusófona in Lisbon (2010–2017).



Casa de Queijas, vista da entrada / entrance view, s.d. / n.d.  
Fotografia / Photo: Manuel Miranda.  
© Fundação Marques da Silva, Arquivo Raúl Hestnes Ferreira

Revisitar a obra de / Revisiting the work of  
Hestnes Ferreira

No âmbito da exposição *Hestnes Ferreira – Forma / Matéria / Luz*, propõe-se um ciclo de visitas guiadas à exposição e a obras representativas da autoria deste arquiteto. Estas visitas, orientadas por arquitetos, proporcionam a oportunidade de aprofundar e expandir perspetivas sobre a obra de Hestnes Ferreira, promovendo diferentes vivências em cada edifício e prestando particular atenção à sua forma, matéria e luz. / As part of the exhibition *Hestnes Ferreira – Form / Matter / Light*, a series of guided tours is offered, exploring both the exhibition and significant projects by this architect. These tours, led by architects, provide an opportunity to deepen and broaden perspectives on Hestnes Ferreira's work, offering diverse experiences in each building with a special focus on form, matter, and light.

**19 out (sáb), 16h / 19 Oct (Sat), 4 pm**

Visita à exposição / Exhibition tour  
Orientação de / Guided by Alexandra Saraiva, arquiteta, investigadora e curadora da exposição / architect, researcher, and exhibition curator  
MAC/CCB

**24 nov (dom), 15h / 24 Nov (Sun), 3 pm**

Visita ao / Tour of Bairro Fonsecas e Calçada  
Orientação de / Guided by Michel Toussaint, arquiteto e investigador do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design / architect and researcher at the Centre for Research in Architecture, Urbanism and Design

Bairro Fonsecas e Calçada, Lisboa / Lisboa  
Integrado na programação dos 50 anos do 25 de Abril / Part of the programme for the 50th anniversary of the 25th April

**11 jan (sáb), 15h / 11 Jan (Sat), 3 pm**

Visita à Biblioteca de Marvila / Tour of the Marvila Library  
Orientação de / Guided by Paulo Tormenta Pinto, arquiteto, diretor do Dinâmia'CET-ISCTE e curador da exposição / architect, director of Dinâmia'CET-ISCTE, and exhibition curator  
Rua António Gedeão, Lisboa / Lisbon

**25 jan (sáb), 16h30 / 25 Jan (Sat), 4:30 pm**

Apresentação da publicação da Fundação Instituto Marques da Silva no contexto da exposição *Hestnes Ferreira – Forma / Matéria / Luz* / Presentation of Fundação Instituto Marques da Silva's publication in the context of the exhibition *Hestnes Ferreira – Form / Matter / Light*  
MAC/CCB

**22 fev (sáb), 15h / 22 Feb (Sat), 3 pm**

Visita ao campus ISCTE / Tour of the ISCTE campus  
Orientação de / Guided by Bernardo Miranda, arquiteto e vice-reitor do ISCTE / architect and vice-rector of ISCTE  
Avenida das Forças Armadas, Lisboa / Lisbon

**15 mar (sáb), 15h / 15 Mar (Sat), 3 pm**

Visita à casa de / Tour of the house in Albarraque  
Orientação de / Guided by Luís Urbano, arquiteto e investigador / architect and researcher  
Albarraque, Sintra



# MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Centro Cultural de Belém

Museu de Arte Contemporânea

Praça do Império, 1449-003 Lisboa

T (+351) 213 612 878 / (+351) 213 612 913

Siga-nos / Follow us

@macccb.museu

#maccbelem



iscte  
INSTITUTO MARQUES DA SILVA

dinâmia  
cet - iscte

FUNDAÇÃO  
MARQUES  
DASILVA

fct  
Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

FUNDAÇÃO  
MILLENNIUM  
BCP

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

LISBOA  
CÁMARA MUNICIPAL

RTP

SONY

Tintas Robbialac

SUPER  
BOCK  
GROUP