

Ciclo Sexta Maior  
***Della Gloria e Dell'Onore***  
**Divino Sospiro**

CCB . 3 de maio . sexta-feira . 21h00 . Pequeno Auditório



Ficha artística

Soprano **Ana Quintans**

Meio-soprano **Rita Filipe**

Direção musical **Massimo Mazzeo**

**Divino Sospiro**

1.º Violinos **Iskrena Yordanova, Mauro Massa, Ilaria Marvilly, Regina Medina**

2.º Violinos **Elisa Bestetti, Gabriele Mazzon, Raquel Cravino**

Violas **Nuno Mendes, Lúcio Ferreira**

Violoncellos **Rebeca Ferri, Leonor Sá**

Contrabaixo **Matteo Coticoni**

Alaúde **Francesco Tomasi**

Cravo e órgão **Lucia di Nicola**

Flauta **Catarina Passos**

Oboés **Pedro Castro, José Carvalho**

Fagote **Joana Almeida**

Trompas **Paulo Guerreiro, Henrique Cymbron**

Programa

**1.ª parte: A vanguarda europeia**

*A Grande Tradição do Barroco Italiano*

**G. Bononcini (1670–1747)** Ária *Fugge il tempo*, da oratória *La conversione di Maddalena* (A.Q.)

*O ápice do estilo europeu*

**G.F. Händel (1685–1759)** Recitativo *accompagnato* e ária *Pure del cielo - Tu del Ciel ministro eletto* da oratória *Il trionfo del tempo e del disinganno*

*A Escola instrumental italiana e a disseminação na Europa*

**G. Tartini (1692-1770)** Concerto para Cordas D6 (estreia mundial)

Do Galante às vanguardas do clássico

**J. A. Hasse (1699-1783)** Dueto

O estilo reformado

**N. Jommelli (1714-1774)** Recitativo *accompagnato* *O come al sonno alletta*, da serenata *Endimione* (R.F.)

**2.ª parte: A prospetiva de Portugal**

A Escola instrumental italiana e a disseminação na Europa

**C. Seixas (1704-1742)** Sinfonia em Sol menor

O ápice do estilo italiano

**F. A. Almeida (c.1702 - 1755?)** Dueto para *Perché soffri i falli miei*, da serenata *Ippolito*, (A.Q./ R.F.)

**A. Mazzoni (1717-1785)** Abertura, da ópera *Antigono*

Do Galante

**P. A. Avondano (1714-1782)** Ária *Questi al cor* da oratória *Morte d'Abel* (A.Q.)

As vanguardas do clássico

**J. Sousa Carvalho (1745-c.1798)** - Ária *Se l'interno affanno mio*, da ópera *Alcione (mezzo)* (R.F.)

O estilo reformado

**N. Jommelli** Recitativo e Dueto, *finale* 1.ª parte, *Tante volte, mio tesoro*, da Serenata *Endimione* (A.Q. / R.F.)

Com este programa, a orquestra Divino Sospiro propõe um ponto de vista sobre a produção e circulação da Ópera, da Serenata e da Oratória, possivelmente estes últimos, os dois géneros musicais mais frequentes em Portugal durante o século XVIII, centrando-se no contributo desta nação, e propondo um percurso paralelo, dividido em duas partes pelas principais etapas de afirmação estético-musical que se desenvolveram na Europa e em particular, em Portugal, exemplificadas por autores que foram fundamentais na determinação do caminho e da afirmação da linguagem musical do Barroco, para o que viria a ser o estilo Clássico. O resultado é um quadro rico em pontos de contacto, mas não isento de traços de originalidade e extravagância. Um ponto de vista sobre a produção e circulação dos mais elevados modelos estéticos na produção musical europeia, centrando-se nos seus reflexos na produção portuguesa e no seu contributo para a circulação musical da época. Somos confrontados com uma visão da Europa através do filtro desse cosmopolitismo, que sempre foi uma chave de leitura aguda e peculiar na história sociopolítica e cultural de Portugal, e que faz deste País um dos lugares mais identificáveis daquilo a que hoje chamamos a pátria cultural europeia.