

Dia Internacional dos Museus

MUSEUS QUE UNEM UM MUNDO DIVIDIDO

International Museum Day

MUSEUMS UNITING A DIVIDED WORLD



17.05.26

ENTRADA LIVRE / FREE ENTRANCE

PT/EN



DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS MUSEUS QUE UNEM UM MUNDO DIVIDIDO

Numa altura em que o conflito prolifera em diferentes geografias, os museus afirmam-se como território de acolhimento — não só enquanto espaço da arte e da sensibilidade mas também como abrigo para o pensamento e o diálogo. Neste contexto, o MAC/CCB abraça, com convicção, o tema do ICOM para o Dia Internacional dos Museus em 2026, e o apelo «a unir um mundo dividido».

Celebramos a inclusão e a diversidade, criando ligações entre gerações e comunidades, através da programação especialmente concebida para esta data. Queremos partilhar as exposições em presença, mas também agradecemos que nos devolvam as perspetivas que cada visitante criar por si, em forma de reflexão ou desenho. O teu olhar tem algo a acrescentar. E nós gostávamos de o partilhar.

A artista argentina Ad Minoliti, convidada para dialogar com a *marcha* de Gilbert & George, em «*May I Help You? Posso Ajudar?*» *Artes e artistas da década de 1970 em diante*, concebeu uma oficina para crianças onde se trabalha a colagem para criar cartazes de protesto. Mas também chamamos os adultos a desenharem o museu e a integrar conversas e visitas durante a tarde. Associa-se a aprendizagem à memória, e levam-se para casa novas formas de olhar o mundo, permitindo que o museu transborde para a vida.

INTERNATIONAL MUSEUM DAY MUSEUMS UNITING A DIVIDED WORLD

At a time when conflict is proliferating across different geographies, museums assert themselves as spaces of calm—not only as places of art and sensibility, but also as shelters for thought and dialogue. In this context, MAC/CCB wholeheartedly embraces ICOM’s theme for International Museum Day 2026 and its call “to unite a divided world.”

We celebrate inclusion and diversity by creating connections across generations and communities, including through a programme specially conceived for this occasion. We invite visitors to experience the exhibitions on view, but also to share with us the perspectives they develop—whether in the form of a reflection or a drawing. Your gaze has something to add. And we would like to share it.

Argentine artist Ad Minoliti, invited to engage in dialogue with Gilbert & George’s *March* in “*May I Help You? Posso Ajudar?*” *Arts and Artists from the 1970s Onwards*, has conceived a workshop for children centred on collage as a means of creating protest posters. But we also invite adults to draw the museum and join talk and tours throughout the afternoon. Learning meets memory, and visitors leave with new ways of seeing the world, allowing the museum to extend beyond its walls and into everyday life.



José Pedro Croft, Sem título / Untitled, 2020. Coleção dstgroup

17.05.26

10H00–20H00 / 10:00 AM–8:00 PM

Entrada livre

Free admission

CONVERSAS

TALKS*

16H00 / 4:00 PM

O artista José Pedro Croft guia-nos pelos *Reflexos, Enclaves, Desvios* da sua obra

José Pedro Croft guides us through the *Reflections, Enclaves, Deviations* of his work

17H00 / 4:00 PM

A diretora artística do MAC/CCB e curadora Nuria Enguita oferece a sua perspetiva sobre *olhos múltiplos: Ines Doujak, Lubaina Himid, Patricia Domínguez*

Curator Nuria Enguita shares her perspective on the exhibition *multiple eyes: Ines Doujak, Lubaina Himid, Patricia Domínguez*

VISITAS BREVES

SHORT TOURS**

11H00–12H30 / 11:00–12:30 AM

14H30–17H30 / 2:30–5:30 PM

Meia hora de passeio através de *Uma deriva atlântica. As artes do século XX a partir da Coleção Berardo*

30-minute walks through of *An Atlantic Drift. The Arts of the 20th Century Based on the Berardo Collection*

11H00–12H30 / 11:00–12:30 AM

14H30–17H30 / 2:30–5:30 PM

Visitas guiadas de 30 minutos a «*May I Help You? Posso Ajudar?*» *Artes e artistas da década de 1970 em diante*

30-minute tours of “*May I Help You? Posso Ajudar?*” *Art and Artists from the 1970s Onwards*

* Participação gratuita, com inscrição prévia / Free participation, subject to prior registration.

** Participação gratuita, sem inscrição prévia / Free participation, no prior registration required

VISITA EM INGLÊS TOUR IN ENGLISH*

15H00 / 3:00 PM

Percurso transversal entre as exposições permanentes *Uma deriva atlântica. As artes do século XX a partir da Coleção Berardo* e «*May I Help You? Posso Ajudar?*» *Artes e artistas da década de 1970 em diante*

A cross-exhibition tour linking *An Atlantic Drift. The Arts of the 20th Century Based on the Berardo Collection* and “*May I Help You? Posso Ajudar?*” *Art and Artists from the 1970s Onwards*

REIVINDICAR OS DIREITOS DAS CRIANÇAS CLAIMING CHILDREN'S RIGHTS**

10H00–18H00 / 10:00 AM–6:00 PM

Reivindicar os direitos das crianças através da cor é palavra de ordem.

O programa deste dia, a partir do conceito de Ad Minoliti, inclui uma leitura da *Convenção sobre os Direitos da Criança* e o convite para os mais novos (a partir dos 6 anos) criarem, através da colagem e do desenho, um cartaz que poderão levar consigo pelo hall do museu, marchando junto a duas obras que representam este tipo de protesto e ativismo social.

Claiming children's rights through colour is the guiding principle of the day. Based on a concept by Ad Minoliti, the programme includes a reading of the *Convention on the Rights of the Child* and invites younger participants (aged 6 and above) to create a poster using collage and drawing, which they can carry through the museum hall in a collective march alongside two works that reference protest and social activism.

MUSEU DE LÁPIS NA MÃO / MUSEUM, PENCIL IN HAND**

10H00–18H00 / 10:00 AM–6:00 PM

Convidamos os visitantes de todas as idades a pegar num lápis e papel — disponíveis no local — e a explorarem o museu através do desenho das obras expostas. Para um dia que se quer feito de momentos de inspiração, em que a criação se cruza com o lazer, a experimentação e a partilha entre traços e cores.

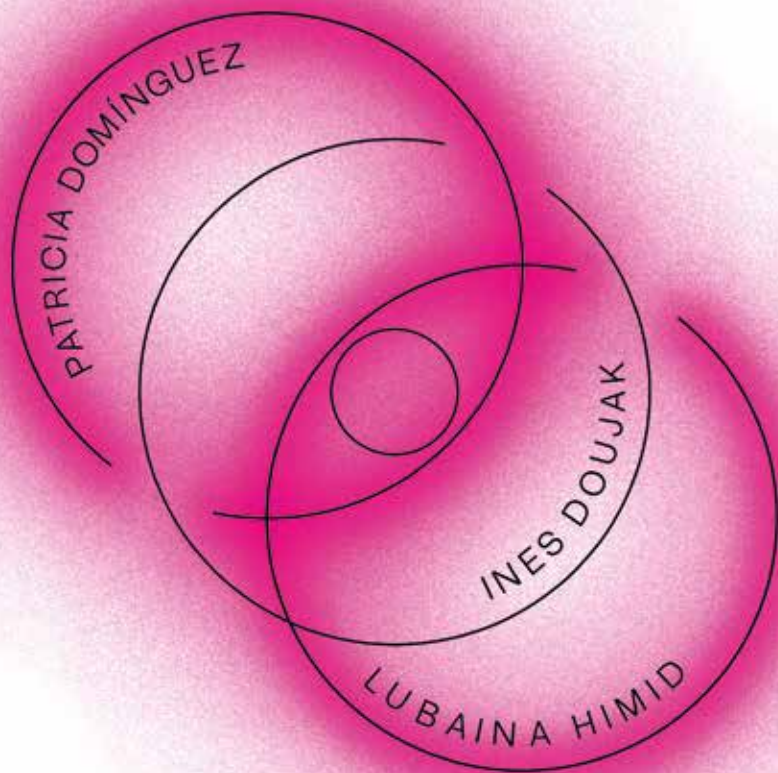
Visitors of all ages are invited to pick up a pencil and paper—available on site—and explore the museum by drawing the works on display. A day shaped by moments of inspiration, where making meets leisure, experimentation, and shared exchanges in line and colour.





A artista Ad Minoliti junto à sua obra no piso -1 do Museu / The artist Ad Minoliti next to her work on floor -1 of the Museum © Ana Inácio, MAC/CCB

OLHOS MÚLTIPLOS



Exposição *olhos múltiplos* / Exhibition *multiple eyes* © Lisa H. Moura



**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
E CENTRO DE ARQUITETURA**

Centro Cultural de Belém

Praça do Império, 1449-003 Lisboa

T (+351) 213 612 878 / (+351) 213 612 913

Siga-nos / Follow us

@maccbb.museu

#maccbbelem



RTP

RTP
antena 1

RTP
antena 2

sociedade
pontoverde



SONY

Tintas Robbialac

