

*«Sendo o flamenco o que é – uma música e dança centenária que se desenvolveu a partir da colisão de culturas no sul de Espanha – o que se segue é tão surpreendente quanto revigorante. Uma performance interpretada inteiramente em drag, por Liñán e seis extraordinários bailarinos (...)»*

**Marina Harss, *The New York Times*, 17 março 2020**

## **¡VIVA! Compañía Manuel Liñán**

**CCB . 16 e 17 de fevereiro . sexta: 21h00 e sábado: 19h00 . Grande Auditório**



*«Existe um grande sentido de comunidade entre os bailarinos, os músicos em palco e o público. Percebe-se que o espetáculo significa algo para Liñán e isso é poderoso.»*

**Lindsay Winship, *The Guardian*, 22 junho 2022**

*«Não se ouvia aplausos assim em anos num espetáculo de dança espanhola. O entusiasmo por vezes roçou o circo romano e acabou com todos de pé, com um final alegre mais do que discutível.»* **Roger Salas, *El País*, 9 fevereiro 2019**

### Ficha artística

Direção e interpretação **Manuel Liñán**

Apoio à cena **Alberto Velasco**

Direção coreográfica **Manuel Liñán**

Bailarinos e coreografia **Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Miguel Heredia, Yoel Vargas**

e **Jose Capel**

Música **Francisco Vinuesa, Victor Guadiana e Kike Terron**

Conselheiros musicais **David Carpio e Antonio Campos**  
Guitarra **Francisco Vinuesa**  
Canto **David Carpio y Antonio Campos**  
Violino **Victor Guadiana**  
Percussão **Kike Terrón**  
Desenho de luz **Gloria Montesinos A.a.i.**  
Técnico de luz **Alvaro Estrada A.a.i.**  
Figurinos **Yaiza Pinillos**  
Confeção de figurinos **Gabi Besa, José Galván (Batas de colas)**  
Sapatos **Arte Fyl**  
Desenho de som **Kike Cabañas**  
Direção de cena **Octavio Romero**  
Caracterização e maquilhagem **Mauro Gastón**  
Fotografia **MarcosGpunto**  
Texto **Adaptação de *Juego y teoría del duende*, de Federico García Lorca**  
Tour manager e assistente de produção **Ines Garcia**  
Produção executiva e management **Ana Carrasco**  
Produção **Manuel Liñan**  
Com a colaboração de Teatros del Canal  
Distribuição [www.peinetaproducciones.com](http://www.peinetaproducciones.com)

*¡VIVA!* é uma canção à liberdade de movimento, onde os papéis de género, num mundo codificado como o flamenco, são quebrados com alegria e prazer, criando novos terrenos que, embora inexplorados, não estão distantes.

Um intérprete generoso e sedutor de poder vertiginoso, Manuel Liñán há muito que é elogiado pela sua generosidade e sinceridade, com a qual quebra as regras do flamenco. *¡VIVA!* apresenta bailarinos masculinos vestidos com trajes tradicionalmente femininos, expondo as muitas expressões de identidade vivas dentro de cada corpo humano.

Uma transformação que nem sempre implica uma forma de mascarar, mas sim uma nudez, uma revelação. Numa chave celebrativa, Liñán propõe a pluralidade da dança flamenca, tanto através das suas diferentes formas como da sua singularidade. E fá-lo com seis bailarinas/os, que se encarregarão de explorar e mergulhar neste universo fascinante do flamenco *queer*.

#### TRAILER:

