

Temporada 2023/2024 – Um Chão Comum

Black Box

13h00 às 19h00

22 a 28
nov 2023

Guia de
Audição

Instalação sonora

Archipelago e outros silêncios
Obras de Luís Tinoco

CCB

Archipelago e outros silêncios

Instalação sonora com a direção técnica de
Hugo Romano Guimarães / N Studio Lisbon"

GUIA DE AUDIÇÃO

Obras em escuta:

Archipelago (obras para percussão)

Entre Silêncios (Concerto para Clarinete e Orquestra)

Alepo e outros silêncios (obras de música de câmara)

HORÁRIOS

13H00 E 15H51

Archipelago

(duração aproximada 1h15)

Short Cuts

Mind the Gap

Keep left

Next train approaching

Currently out of order

Keep right

Fados Geneticamente Modificados / Genetically Modified Fados

Os teus olhos / Your eyes

Volta / Come back

Camélias / Camellias

Zoom in - Zoom out

Ends Meet

Tempo giusto, quasi meccanico

Libero e delicato

Libero e tranquillo

Vivo

Archipelago

Steel Factory

14H09 E 17H00

Entre Silêncios

Concerto para Clarinete e Orquestra

(duração aproximada 20 min.)

14H29 E 17H20

Alepo e outros silêncios

(duração aproximada 1h20)

Alepo / Aleppo

O Silêncio e as pedras / The silence and the stones

Spiralling

Dos ramos à raiz / From the brunches to the root

Desenhando a giz / Drawing with chalk

À sombra dos plátanos / In the shade of the plane trees

Escutando as horas / Listening to the hours

Crianças dançando / Children dancing

A oeste, o mar / To the west, the sea

Prolonging

Lugares Esquecidos / Forgotten places

Largo ed expressivo

Largo, molto dolce

Energico

Lontano

18H44

Archipelago

Fados Geneticamente Modificados/Genetically

Modified Fados

Camélias/Camellias

Steel Factory

Archipelago

Luís Tinoco

Drumming Grupo de Percussão

Archipelago apresenta obras gravadas no CD homónimo que foi lançado em 2019 pela editora norte-americana Odradek. Disco vencedor dos Prémios Play para melhor CD de música clássica/erudita 2019 e que obteve as melhores críticas nacionais e internacionais. Este projeto resulta de uma longa colaboração entre o compositor Luís Tinoco e o Drumming Grupo de Percussão e apresenta obras para um variado leque de combinações instrumentais, desde solos a quartetos de percussão passando por trios a quintetos de percussão com eletrónica.

Short Cuts

André Dias

João Tiago Dias

Miquel Bernat

Pedro Góis

Mind the Gap

André Dias

Fados Geneticamente Modificados /

Genetically Modified Fados

João Tiago Dias

Miquel Bernat

Pedro Oliveira

Rui Rodrigues

Zoom in - Zoom out

André Dias

João Tiago Dias

Pedro Góis

Ends Meet
Miquel Bernat

Quarteto de Matosinhos
Violino **Vítor Vieira**
Violino **Juan Maggiorani**
Viola **Jorge Alves**
Violoncelo **Marco Pereira**

Archipelago
Miquel Bernat

Steel Factory
João Cunha
Miquel Bernat
Pedro Oliveira
Rui Rodrigues

***Entre Silêncios*, Concerto para Clarinete e Orquestra** **Luís Tinoco**

O título deste concerto é inspirado no livro homónimo de Yvette K. Centeno, *Entre Silêncios* [Ed. Pedra Formosa, 1997] e reflete o carácter silencioso de uma música que explora sonoridades *sotto voce*, sempre em dinâmicas compreendidas entre o *pianíssimo* e o *mezzoforte*, sem nunca atingir um forte na totalidade do concerto. O solista não é colocado num plano tradicional de músico virtuoso explorando a velocidade e gestos de grande dificuldade técnica, mas, antes, é desafiado a revelar uma variada paleta de timbres e cores em diálogo com a orquestra. Esse diálogo, contudo, é feito em movimento, com o solista e os dois clarinetistas da orquestra a posicionarem-se em diferentes pontos do palco e, posteriormente, deslocando-se para a plateia criando um efeito de espacialização do som.

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Direção musical **Bastien Stil**
Clarinete **Horácio Ferreira**

Alepo e outros silêncios

Luís Tinoco

Vários músicos

No CD *Alepo e outros silêncios*, Luís Tinoco reúne obras de câmara escritas entre 1998 e 2021. Com a colaboração de 20 músicos portugueses destacados no panorama nacional e internacional, este é um disco que marca a estreia da etiqueta Artway Next. O álbum foi este ano premiado pela SPA como Melhor Trabalho de Música Erudita, sendo que o mesmo integra esta instalação sonora, proporcionando uma experiência única para o público ouvir estas músicas num formato 3D.

Alepo

Piano **João Casimiro**

Violino **José Pereira**

Clarinete **Nuno Silva**

O silêncio e as pedras

Violino **André Gaio Pereira**

Piano **João Casimiro**

Violoncelo **Marco Pereira**

Flauta **Nuno Inácio**

Clarinete **Nuno Pinto**

Direção musical **Pedro Neves**

Realização eletrónica **José Luís Ferreira e Carlos Caires**

Spiralling

Percussão

André Dias

Nuno Simões

Pedro Góis

Dos ramos à raiz

Segundo Violino **Ana Madalena Ribeiro**

Clarinete **Carlos Alves**

Violoncelo **Filipe Quaresma**

Viola d'arco **Lourenço Sampaio**

Primeiro Violino **Pedro Meireles**

Direção musical **José Eduardo Gomes**

Prolonging

Violoncelo **Filipe Quaresma**

Lugares esquecidos

Violino **Ana Pereira**

Violoncelo **Filipe Quaresma**

Piano **Pedro Costa**

Viola d'arco **Sofia Sousa**

Luís Tinoco

Formou-se na Escola Superior de Música de Lisboa. Mais tarde, completou um Mestrado na Royal Academy of Music e um Doutoramento na University of York, no Reino Unido.

Em 2016, obteve o título de «Associate of the Royal Academy of Music» (ARAM). O seu catálogo inclui obras para música de câmara, orquestra, ópera e bailado, sendo a sua música publicada pela University of York Music Press. Entre os seus trabalhos recentes destacam-se encomendas das orquestras Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Sinfónica do Estado de São Paulo, Sinfónica de Seattle e Filarmónica da Radio France, entre outras.

Luís Tinoco © Jorge Carmona



JÁ A SEGUIR CICLO *ORQUESTRAS*
26 NOVEMBRO 2023

Sinfonia n.º 3 *Heroica* de Beethoven Orquestra Metropolitana de Lisboa

Na Temporada 2023/2024 – Um Chão Comum, é transversal à programação a produção musical contemporânea de Luís Tinoco.

Neste programa da Orquestra Metropolitana de Lisboa, destacamos a estreia absoluta do Concerto para Acordeão e Orquestra (uma encomenda conjunta do Centro Cultural de Belém e da Casa da Música) de Tinoco, que será interpretado por João Barradas.

Este programa junta ainda duas obras que, à distância de dois séculos, dialogam explicitamente com o mundo que as rodeia: *Talkin(g) (A)bout My Generation* (2019), de Pedro Lima, e a *Sinfonia Heroica* (1804), de Beethoven.

Domingo, 17h00

Grande Auditório

Coprodução Centro Cultural de Belém, Metropolitana

APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA PARA
A TEMPORADA 2023/2024



COFINANCIADO POR

