

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

PERMANENT EXHIBITION

# OBJETO, CORPO E ESPAÇO

A REVISÃO DOS GÊNEROS ARTÍSTICOS  
A PARTIR DA DÉCADA DE 1960

MUSEU DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA  
PISO -1

PT/EN

**M**  
MAC/CCB

## OBJETO, CORPO E ESPAÇO

### A REVISÃO DOS GÊNEROS ARTÍSTICOS A PARTIR DA DÉCADA DE 1960

A partir da década de 1960, na Europa, nos Estados Unidos e na América Latina, os artistas repensam o objeto artístico, os seus processos criativos e a relação com o espectador. A escultura e a pintura, géneros reconhecíveis no arranque desse século, afastam-se progressivamente das suas formas tradicionais e reconfiguram os seus significados, em direto diálogo com o espaço arquitetónico, mas também com a vida e o quotidiano. Os artistas abandonam a pintura ou reduzem-na ao mínimo (em termos cromáticos e formais, uma depuração dos seus elementos essenciais), ou, bem pelo contrário, vinculam-se aos espaços urbanos e à natureza, centrando-se no corpo, individual ou coletivo e usando a fotografia como meio de fixar a vida e a ação, o movimento e a relação com o mundo em convulsão: utopias, guerras, emancipação social, globalização.

A exposição segue um percurso que parte dos movimentos artísticos que nascem durante a década de 1960 (nomeadamente o minimal, a *arte povera* ou o conceptualismo) para se centrar na ligação entre as propostas individuais de artistas progressivamente menos reunidos em movimentos artísticos.

A partir de obras da Coleção Berardo, da Coleção Holma/Ellipse, da Coleção Teixeira de Freitas e da CACE, a exposição traça um percurso não linear que privilegia o diálogo entre propostas muitas vezes formalmente divergentes, mas com ligações nos tópicos que abordam: o desvanecimento do objeto face à presença da palavra ou do texto, a memória, o corpo ou a sexualidade, a crítica da dominação colonial.

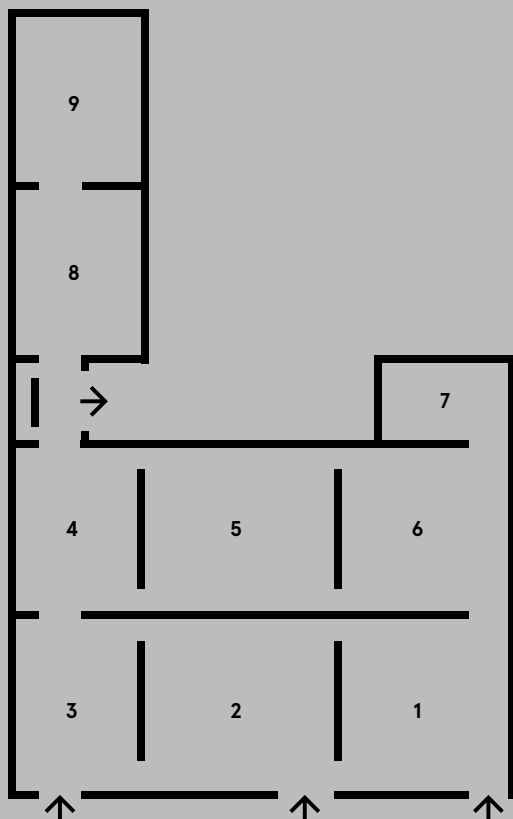
## OBJECT, BODY, AND SPACE

### THE REVISION OF ARTISTIC GENRES FROM THE 1960S ONWARDS

From the 1960s onwards, in Europe, the United States, and Latin America, artists began to rethink the art object, its creative processes, and its relationship with the viewer. Sculpture and painting—genres clearly defined at the start of the century—gradually moved away from their traditional forms, reshaping their meanings in direct dialogue with architectural space, as well as with everyday life. Some artists abandoned painting altogether or stripped it down to its essential elements (both chromatically and formally) while others engaged with urban spaces and nature, focusing on the body, whether individual or collective. Photography emerged as a key tool for capturing life and action, movement and the relationship with a world in turmoil—utopias, wars, social emancipation, and globalisation.

The exhibition follows a trajectory that begins with the artistic movements which emerged in the 1960s (such as Minimalism, *Arte Povera*, and Conceptualism) before shifting towards the individual practices of artists who became progressively less associated with specific movements.

Drawing from the Berardo Collection, the Holma/Ellipse Collection, the Teixeira de Freitas Collection, and CACE, the exhibition unfolds in a non-linear path, privileging dialogues between works that, while often formally distinct, are connected by shared concerns: the dissolution of the art object in favour of language and text, memory, the body and sexuality, and critiques of colonial domination.



1. **Pintura Sistemica**  
Systemic Painting
2. **Minimalismo**  
Minimalism
3. **Pós-minimalismo**  
Post-minimalism
4. **Conceptualismos**  
Conceptualisms
5. **Land Art**
6. **Arte Povera**
7. **Corpus Situs**
8. **Realismo traumático**  
Traumatic realism
9. **Discursividades pós-coloniais**  
Postcolonial discourses



MAC/CCB

# MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA E CENTRO DE ARQUITETURA

## Centro Cultural de Belém

Praça do Império, 1449-003 Lisboa  
T (+351) 213 612 878 / (+351) 213 612 913

## Subscreva a Newsletter CCB

Subscribe to the CCB Newsletter  
[ccb.pt/newsletter](https://ccb.pt/newsletter)

## Siga-nos / Follow us

@macccb.museu  
#macccbelelem

