

**UM
CHÃO
COMUM
TEMPORADA
2022-2023**

CCB

DE PORTAS ABERTAS 23-24 SETEMBRO

ENTRADA LIVRE

**APRESENTAÇÃO
DA TEMPORADA 2022-2023
UM CHÃO COMUM**

**VISITAS GUIADAS
AULAS DE FORRÓ
SKATE JAM
MERCADINHO E FEIRA SUSTENTÁVEL
ENSAIOS ABERTOS
CONCERTO DE SEAN RILEY & THE SLOWRIDERS
DESCONTOS ESPECIAIS – TEMPORADA 22-23
OUTRAS ATIVIDADES**

23 setembro

<i>Peddy Paper</i>	10h30 – 11h30 / 11h30 – 12h30
Visita Guiada: Infâncias	10h30 – 11h30 / 11h30 – 12h30
Aqui há piano	11h – 17h
<i>Peddy Paper</i>	14h30 – 15h30 / 15h30 – 16h30
Visita Guiada: Garagem Sul / exposição <i>Ciclos</i>	14h
Visita Guiada: Infâncias	15h – 16h / 16h – 17h
Aula aberta: espetáculo <i>Deste Mundo e do Outro</i> (CNB/Olga Roriz)	15h30 – 16h45
Ensaio aberto: Concerto Ana Sofia Varela	16h – 17h
Ensaio aberto: Espetáculo <i>Deste Mundo e do Outro</i> (CNB/Olga Roriz)	17h – 19h
Concerto: Marie d'Épizon*	19h
Há Fado no Cais: Ana Sofia Varela*	21h

24 setembro

Mercadinho	11h – 17h
Aqui há piano	11h – 17h
Feira Sustentável	11h – 21h
Feira Verde	11h – 21h
Feira de Sabores	11h – 21h
Visita Guiada: Infâncias	11h – 11h40
Visita Guiada: Arquitetura	12h – 13h
Visita Guiada: Bastidores	14h30 – 15h30
Aulas de skate	15h – 16h / 17h – 18h
Espaço Baião: Aulas de dança	15h – 17h / 18h – 20h
Aula aberta: espetáculo <i>Deste Mundo e do Outro</i> (CNB/Olga Roriz)	16h – 17h15
<i>Skate Jam</i>	16h – 20h
Visita Guiada: Jardins	17h – 18h
Ensaio aberto: espetáculo <i>Deste Mundo e do Outro</i> (CNB/Olga Roriz)	17h30 – 19h
Diga lá um Poema	19h-21h
Concerto: Sean Riley & The Slowriders	21h
Dança: <i>Deste Mundo e do Outro</i> (CNB/Olga Roriz)*	21h

* Espetáculos de entrada paga

Um Chão Comum

Na sequência das Temporadas 2020-2021 – *Entre* e 2021-2022 – *Mundos*, que privilegiavam, respetivamente, a natureza indefinida da atualidade e a diversidade e cruzamento de mundos culturais distintos, chegamos à temporada 2022-2023 com o mote *Um Chão Comum*, chamando à atenção para a necessidade da existência de *um chão comum* nesta diversidade que caracteriza o mundo em que vivemos.

O Centro Cultural de Belém enquanto instituição cultural estabelece, assim, um ponto comum entre o que é diverso, fomentando o diálogo entre disciplinas artísticas e diferentes formas de entender o mundo, sem apagar os aspetos unívocos de cada uma destas formas de expressão.

A ópera ***Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy**, uma obra-prima do repertório operático, raramente apresentada em palco, é o espetáculo inaugural desta nova temporada. Nos dias 7 e 9 de outubro, a **Orquestra XXI** estreia-se no domínio da ópera com esta obra de Debussy, sob a direção de **Dinis Sousa** e encenação de **Kristiina Helin**, e com um elenco de exceção que inclui André Baleiro, Susana Gaspar, Stephan Loges, Elodie Méchain e Patrick Bolleire.

A ópera terá um especial destaque nesta temporada, com a apresentação da versão orquestral (uma Encomenda CCB) da **ópera *Domitila*, do compositor brasileiro João Guilherme Ripper**, pela **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, sob a direção de **Tobias Volkman**, com a soprano **Carla Caramujo** (16 outubro).

Já no dia 20 de novembro, a ópera e a dança vão estar de mãos dadas com a apresentação da ópera cómica ***A hora espanhola*, de Maurice Ravel**, pelo **Ensemble Mediterran**, sob a direção de Bruno Borralhino, com **encenação de Jorge Balça**. Além da obra de Ravel, o Ensemble Mediterran irá também interpretar a versão para orquestra de câmara do bailado ***El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla**. O espetáculo conta com coreografia de **Miguel Ramalho** e a participação da **Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo**.

No final do ano, nos dias 29 e 30 de dezembro, o Grande Auditório recebe ***Il Viaggio a Reims*, de Gioachino Rossini**, numa coprodução entre o CCB e a Égide – Associação Portuguesa das Artes. Este será o momento único para reunir um vasto elenco nacional, incluindo alguns dos melhores representantes do canto em Portugal. A eles junta-se a **Orquestra de Câmara Portuguesa**, ideal para a conceção de orquestra de Rossini, e um **Coro Participativo**. A ópera de Rossini será **encenada por Teresa Simas**.

Em 2023, arrancamos com as comemorações do **30.º aniversário do CCB com a estreia absoluta da ópera *Paraíso***, composta por **Nuno da Rocha a convite do CCB, na sequência da obra *Inferno***, que o compositor estreou em 2020. Esta ópera conta com **encenação do coreógrafo Marcos Morau (fundador da companhia de dança catalã La Veronal)**. Estreia a 27 de janeiro.

Ainda no domínio da ópera, destaque para a apresentação de ***O Navio Fantasma, de Richard Wagner***, pelo **Coro do Teatro Nacional de São Carlos e a Orquestra Sinfónica Portuguesa**, sob a direção de **Graeme Jenkins**. A nova produção é assinada pelo jovem **encenador Max Hoehn**. Dias 24 e 26 de abril de 2023.

Na **temporada 2022-2023 – Um Chão Comum**, o CCB desafiou o maestro e percussionista **Pedro Carneiro** e deu-lhe **Carta Branca** para conceber de raiz quatro novos concertos. O primeiro momento desta Carta Branca (12 de novembro) celebra a percussão, com a interpretação de peças de Tōru Takemitsu, Iannis Xenákis e Alejandro Viñao, pontuados por momentos de improvisação/criação. No segundo concerto (20 de abril de 2023), Pedro Carneiro irá partilhar o palco com vários convidados nacionais e internacionais, numa enorme festa da música de câmara, através de séculos de Música, sem barreiras estéticas ou cronológicas. Já a 19 de maio de 2023, o percussionista apresenta o espetáculo ***Árvore***, em parceria com o produtor de música eletrónica Moullinex. Para encerrar esta Carta Branca (24 de junho de 2023), o maestro abre o CCB ao público para celebrar e participar consigo, durante o dia e a noite, numa oportunidade única de viajar, sentir, ver e ouvir o CCB por dentro: pelos seus espaços (acústicos) múltiplos, a sua luz e a sua magia, através da música, da palavra, do som e do movimento.

Tanto no Teatro como na Dança, o **chão comum** em que se transforma o CCB acolherá reconhecidas companhias nacionais e internacionais.

No âmbito do festival **Temps d'Images**, a 8 e 9 de outubro acolhemos a **estreia absoluta** de ***PAISAGEM***, de **João Cristóvão Leitão & Rodrigo Teixeira**, que tem como ponto de partida o atual contexto contemporâneo, (in)diretamente caracterizado por modelos relacionais onde a violência é protagonista.

Marco da Silva Ferreira, uma referência da dança contemporânea portuguesa, apresenta nos dias 27 e 28 de outubro o espetáculo ***C A R C A Ç A***, no qual um elenco de 10 intérpretes usa a dança como ferramenta para pesquisar sobre comunidade, construção de identidade coletiva, memória e cristalização cultural.

A 4 e 5 de novembro, a L-E-V, aclamada companhia de dança israelita fundada por **Sharon Eyal** e **Gai Behar**, estreia-se em Lisboa com ***Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart***, espetáculo sobre os altos e baixos do amor e das relações, com figurinos da **Christian Dior Couture**.

Em fevereiro de 2023, nos dias 17 e 18, vamos refletir sobre o impacto das mudanças climáticas no espetáculo ***Jungle Book reimagined***, nova produção do coreógrafo **Akram Khan**, que parte da história original de ***O Livro da Selva***, de Rudyard Kipling.

Em **colaboração com o Teatro Municipal do Porto (TMP)**, vamos iniciar uma programação denominada ***Pendular***, em que o CCB acolhe jovens coreógrafos do Porto e, por outro lado, o TMP recebe criadores de Lisboa. Desta primeira edição fazem parte **Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin** com ***Hark!*** e **Susana Chiocca** com ***BITCHO – às escâncaras*** (ambos os espetáculos serão apresentados no CCB a 10 e 11 de março de 2023).

Em maio de 2023 acolhemos dois espetáculos do **Festival Cumplicidades**. Nos dias 17 e 18 recebemos ***Simulacro***, de **Carminda Soares & Margarida Monteny** e nos dias 20 e 21 tem lugar no CCB a apresentação de ***Feedback***, de **André Braga & Cláudia Figueiredo**. Ambos os espetáculos refletem culturas expressivas e cruzamentos imprevisíveis, que expõem as metamorfoses do nosso mundo e abordam a necessidade de novos paradigmas.

A 13 e 14 de julho apresentamos o novo espetáculo, atualmente em criação, do coreógrafo israelita Ohad Naharin, interpretado pela **Batsheva Dance Company** e que integra o **40.º Festival de Almada**.

No campo do teatro, a 14 e 15 de outubro, a companhia de teatro **Agrupación Señor Serrano (vencedora do Leão de Prata da Bienal de Veneza 2015)** apresenta ***The Mountain***, uma reflexão ora irónica, ora virulenta, sobre a sociedade da imagem, cujo poder e perversão engendra novos e falsos paradigmas sobre a realidade.

Cuckoo, de **Jaha Koo**, estará em cena no CCB de 12 a 14 de novembro, integrado no **Alkantara Festival**. Uma reflexão sobre a grande crise económica que afetou a Coreia do Sul há 20 anos através de diálogos agrídoces e humorísticos entre Jaha e as suas inteligentes panelas de arroz.

Vamos apresentar em **estreia absoluta *Rei Édipo, dos SillySeason*** (17 a 19 fevereiro de 2023), que parte do «cânone ocidental» do mito edipiano de Sófocles para a contemporaneidade, permitindo uma reinterpretação e rescrita do tempo presente.

Já **Lígia Soares** apresenta a 4 e 5 de março de 2023 ***A minha vitória como ginasta de alta competição***, uma peça para ser dita por duas ginastas enquanto treinam para a alta competição, colapsando com a impossibilidade de manter o seu foco face aos dilemas do mundo atual.

Por sua vez, **Carla Bolito** adapta o romance epistolar ***Cartas de Casanova***

Lisboa 1757, de António Mega Ferreira. O espetáculo **Casanova em Lisboa** (17 a 19 março 2023) assenta no cruzamento de várias linguagens de palco: a música de câmara do séc. XVIII, interpretada ao vivo pela **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, sob a direção de **Marcos Magalhães**, com a soprano **Ana Quintans**, e ainda os atores **André Gomes** e **Marcello Urgeghe**, que conduzem a narrativa de Casanova. **Uma produção que celebra os 30 anos do CCB e da Metropolitana.**

Em 2023, destacamos também o **ciclo A Voz Humana**, que inclui o concerto da cantora norte-americana **Cécile McLorin Salvant** (17 março 2023, em coprodução com a Incubadora d'Artes), cuja obra se encontra na interseção entre o **jazz** de vanguarda, a música **folk**, os **blues** e uma recriação da Broadway. Este ciclo abrange ainda o concerto do músico do Azerbaijão **Alim Qasimov** (22 abril 2023). De 4 a 8 de maio apresentamos **A Última Gravação de Krapp**, monodrama em um ato de **Samuel Beckett**, numa **encenação de Nuno Carinhas (Encomenda CCB)**, interpretado por João Cardoso. Já a cantora **Anabela Duarte** (3 e 4 junho 2023) apresentará o recital **Assobios, Gritos e Fonemas Dançantes**, a partir da obra dadaísta **Ursonate**, de Kurt Schwitters. O **Roomful of Teeth** (16 e 17 junho 2023), conjunto vocal norte-americano fundado por Brad Wells, vencedor de um Grammy, dedicado a explorar a capacidade expressiva sem limites da voz humana, interpretará peças de Caroline Shaw e Caleb Burhans.

Mantêm-se as parcerias com a **Metropolitana**, o **Teatro Nacional de São Carlos** e a **Orquestra de Câmara Portuguesa**. O **Coro do Teatro Nacional de São Carlos** e a **Orquestra Sinfónica Portuguesa** vão apresentar a 19 de março de 2023 um concerto composto por música cinematográfica (não obrigatoriamente de cinema) dos anos 30 do século XX, com **Alexander Nevsky**, de Prokofiev (composta para o filme homónimo de Eisenstein), e com a suíte **Belkis, Rainha do Sabá**, de Ottorino Respighi. Já no **Concerto de Páscoa**, a 6 de abril de 2023, vamos ouvir o **Requiem de Mozart**, pela **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, sob a direção de Pedro Neves, com um Coro Participativo.

Mantemos também a parceria com o **Museu do Fado**, através do ciclo **Há Fado no Cais**, com os concertos de **Camané** com João Barradas e Ricardo Toscano (14 de outubro), **Maria Ana Bobone** com João Paulo Esteves da Silva e Pedro Caldeira Cabral (19 novembro), **Um Concerto de Guitarra Portuguesa** (9 dezembro), no qual Pedro de Castro convida Bernardo Couto e Luís Guerreiro, **Margarida** (19 janeiro de 2023), **Pedro Moutinho** (9 fevereiro de 2023), **Cristina Clara** (24 março de 2023), **Aldina Duarte** (29 abril de 2023), **Sara Correia** (27 maio de 2023) e **Telmo Pires** (23 junho de 2023).

A atenção à infância na **Fábrica das Artes** é sempre uma constante, com especial enfoque no **Festival Big Bang** (21 e 22 outubro), que une espetáculos multidisciplinares, instalações interativas e músicas de muitos estilos e formatos. Destaque ainda para a **estreia absoluta** do novo espetáculo de **Teresa Coutinho**

(uma coprodução entre o CCB e o Teatro Nacional São João), **Sem Medo** (1 a 5 fevereiro), a partir de **Simão Sem Medo**, de Miguel Granja, e das **Aventuras de João Sem Medo**, de José Gomes Ferreira, com música dos Fado Bicha, e ainda a apresentação de **Les Somnambules** (12 e 13 maio), da companhia francesa **Les ombres portées**, que conta a história de um velho bairro destinado a ser demolido para dar lugar a uma cidade moderna e desumanizada, através da maquete à escala da cidade.

A **Garagem Sul** vai manter um programa de exposições, com a inauguração no dia 29 de setembro de **Ciclos**, exposição com **curadoria de Pamela Prado e Pedro Ignacio Alonso**, integrada na **6.ª edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa – Terra –**, e que examina práticas arquitetónicas e artísticas contemporâneas que refletem sobre a arte de conceber ciclos, abordando as suas investigações sobre o passado e o presente da construção, a sua relação com a geopolítica do extrativismo e os futuros da indústria da construção.

A 14 de março de 2023 será inaugurada a exposição **Sala de aula: Um olhar adolescente**, com **curadoria de Joaquim Moreno**. A exposição tem como propósito pensar juntamente com uma geração cuja maior parte do seu crescimento radical até à idade adulta foi passada durante a pandemia, estudando em casa, e regressou completamente mudada ao que pareciam ser espaços de aprendizagem inalterados, mais precisamente as velhas salas de aulas. A exposição é coorganizada pela Garagem Sul com o **arc en rève centre d'architecture**, Bordéus (onde inaugura já a 13 de outubro, ficando patente até 12 de fevereiro de 2023), e a **Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture**, em Hasselt (onde ficará patente de 1 de outubro de 2023 a 4 de fevereiro de 2024) e é um **projeto cofinanciado pela União Europeia**.

Integrando a sua programação sob o mote Um Chão Comum, o CCB promove assim a ideia de que a cultura ganha relevância quando trabalha e cresce nos espaços entre identidades, entre modelos, paradigmas, géneros artísticos, formulações culturais e idiosincrasias individuais, estabelecendo pontes interculturais e intersubjetivas.

Programação Temporada 2022-2023 Um Chão Comum

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura
29 set a 12 fev

Ciclos

**Curadoria: Pamela Prado
e Pedro Ignacio Alonso**

*Exposição integrada na 6.ª Trienal
de Arquitectura de Lisboa – Terra*

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura
1 out, 5 fev

Oficina | Isto não é uma coisa

Conceção e orientação: Coletivo Baileia

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura
2 out, 17 dez, 12 fev

Oficina | Plantar a cidade

Conceção e orientação: Parto Atelier

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura
2, 15 e 29 out, 6 e 19 nov,
4 e 17 dez, 14 jan, 5, 11 e 12 fev

Visitas à exposição e à cidade

Música de Câmara
2 out – Pequeno Auditório

Ensemble MPMP

Ópera

**ESPETÁCULO INAUGURAL DA TEMPORADA
2022-2023 – UM CHÃO COMUM**

7 e 9 out – Grande Auditório

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy
Orquestra XXI

Direção musical: Dinis Sousa

Encenação: Kristiina Helin

Concertos Nómadas

7 out – Centro de Congressos e Reuniões

Duarte Pereira Martins & Philippe Marques

**La fièvre du temps – Concerto de lançamento
do CD Bailados Portugueses – vol. I**

Música/Dança

7 e 8 out – Pequeno Auditório

Miguel Filipe

Bochecha – sementes para um futuro

ESTREIA ABSOLUTA

Festival Temps d'Images

8 e 9 out – Black Box

João Cristóvão Leitão & Rodrigo Teixeira

PAISAGEM

ESTREIA ABSOLUTA

Políticas da Estética: O Futuro do Sensível

13 out – Sala Almada Negreiros

Emanuele Coccia

A moda ou o futuro político do sensível

Concertos Nómadas

14 out – Centro de Congressos e Reuniões

Philippe Marques

Bomtempo | Beethoven

Há Fado no Cais

14 out – Grande Auditório

Camané

**Convidados: João Barradas
e Ricardo Toscano**

Teatro

14 e 15 out – Pequeno Auditório

Agrupación Señor Serrano

The Mountain

ESTREIA NACIONAL

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura

15 out, 4 dez, 11 fev

Oficina | Ciclos com a Natureza

Conceção e orientação:

António Alexandre e Inês Guia

Pensamento

15 e 20 out – Sala Lopes-Graça (dia 15)

e Plataforma Zoom (dia 20)

Luís Mestre

Oficinas Críticas #2 – The Mountain

da companhia Agrupación Señor Serrano

Música Erudita

16 out – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Domitila, de João Guilherme Ripper

Fábrica das Artes

21 e 22 out – Vários espaços

Festival Big Bang Lx22

Políticas da Estética: O Futuro do Sensível

27 out – Sala Almada Negreiros

Marie-José Mondzain

Dança

27 e 28 out – Grande Auditório

Marco da Silva Ferreira

C A R C A Ç A

Concertos Nómadas

28 out – Centro de Congressos e Reuniões

André Baleiro & João Paulo Santos

Canção Portuguesa

Pensamento

3, 10, 17 e 24 nov – Centro de Congressos e
Reuniões

Gonçalo Ribeiro Telles – 100 Anos

Ciclo de conferências

Concertos Nómadas

4 nov – Centro de Congressos e Reuniões

Nuno Vieira de Almeida /

Susana Gaspar / Ricardoanela

Kurt Weill – entre dois mundos

Outras Músicas

4 nov – Pequeno Auditório

6 VIOLAS

Interpretam canções

de José Mário Branco

Dança

4 e 5 nov – Grande Auditório

Sharon Eyal & Gai Behar | L-E-V

Chapter 3: The Brutal Journey

of the Heart

ESTREIA NACIONAL

Pensamento

5 e 19 nov, 3 e 17 dez – Centro de Congressos
e Reuniões

Nuno Vieira de Almeida

Ciclo de conferências | Estórias

da Arte – Música

Música de Câmara

6 nov – Pequeno Auditório

DSCH – Schostakovich Ensemble

Schubertiada

Garagem Sul – Exposições de Arquitetura

6 nov, 14 jan

Oficina | UpPlaying

Conceção e orientação: NovoNovo

e Circular Economy Portugal

Pensamento

11 a 13 + 25 a 27 nov – Sala de Leitura

Festival Esta noite grita-se

Música Erudita

12 nov – Pequeno Auditório

Carta Branca a Pedro Carneiro

#1 Percussão

Alkantara Festival

12, 13 e 14 nov – Black Box

Jaha Koo

Cuckoo

ESTREIA NACIONAL

Concertos Nómadas

18 nov – Pequeno Auditório

Alma Ensemble

Há Fado no Cais

19 nov – Pequeno Auditório

Maria Ana Bobone

Convidados: João Paulo Esteves

da Silva e Maria Ana Bobone

Ópera

20 nov – Grande Auditório

A hora espanhola de Maurice Ravel

Encenação Jorge Balça

Ensemble Mediterrain

Direção musical Bruno Borralhinho

Companhia Portuguesa de Bailado

Contemporâneo

Fábrica das Artes

23 a 27 nov – Black Box

António-Pedro, Caroline Bergeron

e Gonçalo Alegria

Performance | PAOO Papalagui

ESTREIA ABSOLUTA

Concertos Nómadas

25 nov – Centro de Congressos e Reuniões

Paulo Oliveira
Iberian ImpressionsOutras Músicas

26 nov – Pequeno Auditório

PrétuMúsica Erudita

27 nov – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa
Concerto de Encerramento do Festival Música Viva 2022Concertos Nómadas

2 dez – Centro de Congressos e Reuniões

Christina MargottoMúsica Erudita

4 dez – Grande Auditório

Orquestra de Câmara Portuguesa
Dmitri ShostakovichMúsica de Câmara

8 dez – Pequeno Auditório

Real Câmara com Mira Glodeanu & Céline Scheen
Salve Regina! A devoção mariana ao gosto italiano no barroco tardioHá Fado no Cais

9 dez – Grande Auditório

Um Concerto de Guitarra Portuguesa
Pedro de Castro convida Bernardo Couto e Luís GuerreiroMúsica Erudita

11 dez – Grande Auditório

Orquestra Sinfónica Portuguesa
200 Anos de César FranckOutras Músicas

22 dez – Pequeno Auditório

Gabriel Ferrandini
CasinoÓpera

29 e 30 dez – Grande Auditório

Il Viaggio a Reims de Gioachino Rossini
Orquestra de Câmara Portuguesa
Direção musical Pedro Carneiro
Encenação Teresa Simas
Coro ParticipativoMúsica Erudita

1 jan – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Concerto de Ano Novo... Com sabor a BrasilTeatro

3 a 7 jan – Grande Auditório

Catarina e a beleza de matar fascistas
De Tiago RodriguesMúsica Erudita

8 jan – Grande Auditório

Orquestra Sinfónica Portuguesa
7.ª de BrucknerPensamento

8 jan, 5 fev, 5 mar, 2 abr, 7 mai,

4 jun – Centro de Congressos e Reuniões

Casais da História [título provisório]Pensamento

12 e 26 jan, 9 e 23 fev,

9 e 23 mar – Sala Lopes-Graça

Helena Vasconcelos
Formas de Ler: O País dos OutrosConcertos Nómadas

13 jan – Centro de Congressos e Reuniões

João Paulo Santos + Solista a confirmarPensamento

14 e 28 jan, 11 e 25 fev – Centro

de Congressos e Reuniões

Ricardo Pais & John Romão
Ciclo de conferências | Estórias da Arte – TeatroMúsica Erudita

14 jan – Grande Auditório

Orquestra Nacional Juvenil de Espanha (JONDE)
Heroica de BeethovenHá Fado no Cais

19 jan – Pequeno Auditório

MargaridaMúsica Barroca

22 jan – Pequeno Auditório

Carolyn Sampson, Concerto de' Cavalieri, Marcello Di Lisa
DIVA. A extraordinária vida e carreira de Faustina BordoniÓpera

27 jan – Grande Auditório

Paraíso de Nuno da Rocha
Encenação Marcos Morau
ESTREIA ABSOLUTAMúsica Erudita

29 jan – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa
El Amor BrujoFábrica das Artes

1 a 5 fev – Pequeno Auditório

Teresa Coutinho
Teatro | Sem Medo
ESTREIA ABSOLUTAHá Fado no Cais

9 fev – Pequeno Auditório

Pedro MoutinhoOutras Músicas

10 fev – Pequeno Auditório

The Rite of Trio
Free Development of DeliriumConcertos Nómadas

10 fev – Centro de Congressos e Reuniões

Nuno Vieira de Almeida
+ Solista a confirmarFábrica das Artes

11 fev a 30 jun – Espaço Fábrica das Artes

Exposição | O Peculiar Crime do Estranho Sr. Jacinto
De Bruno CaetanoFábrica das Artes

11 fev – Espaço Fábrica das Artes

Filipe Raposo
Concerto de abertura da exposição
O Peculiar Crime do Estranho Sr. JacintoMúsica Erudita

12 fev – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Concerto de CarnavalDança/Teatro

17 e 18 fev – Grande Auditório

Akram Khan Company
Jungle Book reimagedTeatro

17, 18 e 19 fev – Pequeno Auditório

SillySeason
Rei Édipo
ESTREIA ABSOLUTAFábrica das Artes

25 fev, 11 e 25 mar, 15 e 29 abr,

6 e 20 mai – Espaço Fábrica das Artes

Bruno Caetano
Oficina e conversa | Cinema e AnimaçãoConcertos Nómadas

3 mar – Centro de Congressos e Reuniões

Cristiano Holtz & Raquel Cravino
Sonatas para Violino e Cravo de J. S. BachPensamento

4 e 18 mar, 1 e 15 abr – Centro

de Congressos e Reuniões

Maria José Fazenda
Ciclo de conferências | Estórias da Arte – DançaDança/Teatro

4 e 5 mar – Pequeno Auditório

Lígia Soares
A minha vitória como ginasta de alta competiçãoMúsica Erudita

5 mar – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa
PastoralFábrica das Artes

8 mar, 26 abr, 17 mai – Espaço Fábrica das Artes

Bruno Caetano
Oficina de Brinquedos ÓticosPendular

10 e 11 mar – Palco do Grande Auditório

Luísa Saraiva & Senem Gökçe Oğultekin
Hark!

Pendular

10 e 11 mar – Black Box

Susana Chiocca**BITCHO – às escâncaras**Garagem Sul – Exposições de Arquitetura

14 mar a 10 set

Sala de aula: Um olhar adolescente**Curadoria: Joaquim Moreno***Exposição coorganizada pelo Centro Cultural de Belém/Garagem Sul (Lisboa), arc en rève centre d'architecture (Bordéus) e Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture (Hasselt).**Este projeto é cofinanciado pela União Europeia.*Fábrica das Artes

16 a 19 mar – Espaço Fábrica das Artes

Novos Criadores das Infâncias 2023**com Filipe Raposo****Cine-concerto | Viagem à Lua****de Georges Méliès**Outras Músicas

17 mar – Grande Auditório

Cécile McLorin SalvantConcertos Nómadas

17 mar – Centro de Congressos e Reuniões

João Paulo Santos**+ Solista a confirmar**Teatro/Música

17, 18 e 19 mar – Pequeno Auditório

Casanova em Lisboa**Encenação Carla Bolito****A partir de António Mega Ferreira****ESTREIA ABSOLUTA**Música Erudita

19 mar – Grande Auditório

Coro do Teatro Nacional de São Carlos**Orquestra Sinfónica Portuguesa****Alexander Nevsky de Prokofiev**Fábrica das Artes

23 a 25 mar – Black Box

Fértil Cultural**Teatro | Cordão**Há Fado no Cais

24 mar – Pequeno Auditório

Cristina ClaraPensamento

25 mar – Vários Espaços

Dia Mundial da PoesiaMúsica Barroca

27 mar – Grande Auditório

Jakub Józef Orliński & Il pomo d'oro**Facce d'Amore: Por ocasião****dos 80 anos de Jorge Gil**Outras Músicas

31 mar – Palco do Grande Auditório

MEDUSA unitConcertos Nómadas

31 mar – Centro de Congressos e Reuniões

Adriana Ferreira & Quarteto de FadoOutras Músicas

1 abr – Pequeno Auditório

André Carvalho**Lost in Translation**Música Erudita

2 abr – Grande Auditório

Orquestra de Câmara PortuguesaMúsica Erudita

6 abr – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa**Concerto de Páscoa | Requiem****de Mozart**Outras Músicas

14 abr – Pequeno Auditório

3MA : Ballaké Sissoko,**Driss el Maloumi, Rajery****Anarouz**Concertos Nómadas

14 abr – Centro de Congressos e Reuniões

Nuno Vieira de Almeida**+ Solista a confirmar**Música de Câmara

16 abr – Pequeno Auditório

Arturo Fuentes, Drumming GP**e Raquel Camarinha****Cegueira. A mulher que consegue ver**Fábrica das Artes

19 a 23 abr – Black Box

Catarina Câmara**Dança | O Silêncio de Saramago**Música Erudita

20 abr – Pequeno Auditório

Carta Branca a Pedro Carneiro**#2 Música de Câmara**Fábrica das Artes

20 a 23 abr – Espaço Fábrica das Artes

Novos Criadores das Infâncias 2023**com Filipe Raposo****Cine-concerto | Cinderela****de Lotte Reiniger**Outras Músicas

22 abr – Pequeno Auditório

Alim QasimovFábrica das Artes

22 e 30 abr, 7 mai – Espaço Fábrica das Artes

Dora Batalim Sottomayor**e Bruno Caetano + músicos convidados****Formação | Um filme nas minhas mãos:****livros animados**Pensamento

22 abr – Centro de Congressos e Reuniões

Conferência Wagner**A propósito da ópera****O Navio Fantasma**Pensamento

23 abr – Vários Espaços

Dia Mundial do LivroÓpera

24 e 26 abr – Grande Auditório

O Navio Fantasma de Richard Wagner**Orquestra Sinfónica Portuguesa****Coro do Teatro Nacional de São Carlos****Direção musical Graeme Jenkins****Encenação Max Hoehn**Concertos Nómadas

28 abr – Centro de Congressos e Reuniões

Cecília Rodrigues + PianoHá Fado no Cais

29 abr – Grande Auditório

Aldina DuarteTeatro

4 a 8 mai – Pequeno Auditório

A Última Gravação de Krapp**de Samuel Beckett****Encenação Nuno Carinhas**Fábrica das Artes

11 a 14 mai – Espaço Fábrica das Artes

Novos Criadores das Infâncias 2023**com Filipe Raposo****Cine-concerto | Vizinhos de Buster Keaton**Fábrica das Artes

12 e 13 mai – Pequeno Auditório

Les ombres portées**Teatro | Les Somnambules [Os Sonâmbulos]**Concertos Nómadas

12 mai – Centro de Congressos e Reuniões

Aida Sigharian AslMúsica Erudita

14 mai – Grande Auditório

Orquestra Metropolitana de Lisboa**Vivaldi & Pinho Vargas**Festival Cumplicidades

17 e 18 mai – Black Box

Carminda Soares & Margarida Monteny**Simulacro**Outras Músicas

19 mai – Grande Auditório

Carta Branca a Pedro Carneiro**#3 Pedro Carneiro & Moullinex – Árvore**Festival Cumplicidades

20 e 21 mai – Black Box

André Braga & Cláudia Figueiredo**Feedback**Música de Câmara

20 mai – Pequeno Auditório

Nuno Vieira de Almeida**+ João Paulo Santos + Cantores**

Música Erudita

21 mai – Grande Auditório

Orquestra Sinfónica Portuguesa
Ein Heldenleben de Richard Strauss

Fábrica das Artes

25 a 28 mai – Espaço Fábrica das Artes

Inês Tarouca
O Jardim Secreto da Dona Jacinta

Há Fado no Cais

27 mai – Grande Auditório

Sara Correia

Ópera

27 e 28 mai – Grande Auditório

***The Turn of the Screw* de Benjamin Britten**
Direção musical Cameron Burns
Encenação Jorge Balça

Fábrica das Artes

3 e 4 jun – Espaço Fábrica das Artes

Dora Batalim Sottomayor
e Bruno Caetano + músicos convidados
Oficina | *A rainha vai ao cinema:*
livros animados

Outras Músicas

3 e 4 jun – Pequeno Auditório

Anabela Duarte
Assobios, Gritos
e *Fonemas Dançantes*

Outras Músicas

16 e 17 jun – Pequeno Auditório

Roomful of Teeth
The Detail of the Pattern

Há Fado no Cais

23 jun – Pequeno Auditório

Telmo Pires

Fábrica das Artes

23 e 24 jun – Grande Auditório

Cultura É Educação
Partilha pública

Música Erudita

24 jun – Vários Espaços do CCB

Carta Branca a Pedro Carneiro
#4 Pedro Carneiro, Teresa Simas,
vários artistas convidados
e participação comunitária

Teatro

29 e 30 jun – Pequeno Auditório

***As Bruxas de Salém* de Arthur Miller**
Encenação Nuno Cardoso

Outras Músicas

1 jul – Pequeno Auditório

Maria Reis

Fábrica das Artes

3 a 7, 10 a 14 jul – Espaço Fábrica das Artes

Artes nas Férias do Verão
Com Bruna de Moura, Bruno Caetano,
Inês Tarouca, Tomás Longo
e Vasco Batista

Teatro

7 a 10 + 12 a 14 jul – Black Box

Sílvio Vieira
Equador
ESTREIA ABSOLUTA

Dança

13 e 14 jul – Grande Auditório

Batsheva Dance Company
Novo espetáculo de Ohad Naharin
Integrado no 40.º Festival de Almada

Teatro

15 e 16 jul – Pequeno Auditório

40.º Festival de Almada