

GRAVAÇÃO E STREAMING DE EVENTOS CULTURAIS DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM,
NO ÂMBITO DO PROJETO SAMA2020

PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO CCB DISPONÍVEL EM REGISTO VÍDEO

Voice'N'Combo

Ariana Russo
soprano

Rita Tavares
contralto

Frederico Projecto
tenor

Pedro Casanova
baixo

Ricardo Correia
saxofone

Mário Franco
contrabaixo

Samuel Dias
bateria

Miro Hipólito
piano

PROGRAMA

James Cavanaugh & Arry Barris

Mississippi Mud (arranjos de Kirby Shaw)

Billy Strayhorn & Duke Ellington

Take the «A» Train

Cole Porter

Night and Day (arranjos de Gwyn Arch)

Ira & George Gershwin

Summertime

Ira & George Gershwin

Foggy Day (arranjos de Russ Robinson)

Harry Warren & Mack Gordon

Chattanooga Choo Choo

(arranjos de Mack Huff)

John Aston & C. Skeets Tolbert

Hit That Jive Jack (arranjos de Kirby Shaw)

Bobby Troup

Route 66 (arranjos de Kirby Shaw)

Charlie Parker

Billie's Bounce

Irving Berlin

Blue Skies (arranjos de Alan Woods)

Irving Gordon

Unforgettable (arranjos de Kirby Shaw)

Paul Desmond & Dave Brubeck

Take Five (arranjos de Kirby Shaw)

Horace Silver

Song for my Father (arranjos de Raymond Roberts)

Ira & George Gershwin

I Got Rhythm (arranjos de Mark Hayes)



Concerto integrado no programa
Verão | O Melhor dos Mundos Possíveis

As longínquas origens do *jazz* cantam a dor do Homem prisioneiro e a sua esperança de libertação. Nasce nos campos de algodão e nas igrejas, celebra os funerais, difunde-se num vasto território, mas é em Nova Orleães que encontra o terreno mais fértil para crescer e ser uma arte relevante. Surge das inúmeras diferenças norte-americanas: entre pobres e ricos, felizes e infelizes, o campo e a cidade, negros e brancos, homens e mulheres, entre a velha África e a velha Europa. É uma arte de memória. Uma mistura explosiva de ritmos africanos e de elementos melódicos, harmónicos e formais da tradição europeia. Nesta identidade musical ressoam o lamento e o protesto contra a opressão, a luta pelos direitos civis, uma mensagem de esperança e a afirmação perante as adversidades. Ecoam duas guerras mundiais, a depressão económica e ao mesmo tempo a encarnação do drama da história dos EUA. O programa deste concerto permite fazer um pequeno percurso pela história do *jazz*, evidenciando as diferenças entre épocas, valorizando as suas especificidades, revelando as permutas e influências que estas estabeleceram entre si.

22 agosto 2020 19h

Praça CCB

Centro Cultural de Belém

Lisboa

GRAVAÇÃO

APRESTOS

APOIO
INSTITUCIONAL



PARCERIA
INSTITUCIONAL



APOIO MEDIA



APOIOS

