

M/6 anos
duração: 35 minutos
Palco do Grande Auditório

5–6 agosto
20h00

The logo for CCB (Centro Cultural de Belém) is a white square with a thick border containing the letters 'CCB' in a bold, sans-serif font.

CCB

Tanzanweisungen
(it won't be like
this forever)

Moritz Ostruschnjak

FICHA ARTÍSTICA

Coreografia **Moritz Ostruschnjak**

Apoio coreográfico **Daniela Bendini**

Dança **Daniel Conant**

Apoio dramaturgico **Carmen Kovac**

Desenho de luz **Benedikt Zehm**

Figurinos **Daniela Bendini,**

Moritz Ostruschnjak

Gestão de produção **Lara Schubert**

Relações públicas **Simone Lutz**

Uma produção de Moritz Ostruschnjak.

**O artista é apoiado pelo Réseau Grand Luxe
e é membro do Tanztendenz München e. V.**

**Este espetáculo estreou mundialmente no
dia 7 de julho de 2020 no Nationaltheater München.**

Fotografias de **Wilfred Hösel**

TANZANWEISUNGEN

(it won't be like this forever)

«It won't be like this forever» («Não será assim para sempre») – é o que diz a placa que o coreógrafo Moritz Ostruschnjak nos mostra, atravessando o palco, enquanto o fantástico bailarino Daniel Conant executa a sua obra. *TANZANWEISUNGEN*, em português, «Instruções de dança», é um solo de 35 minutos pleno de referências autorreflexivas e irónicas que desafiam qualquer definição específica. Ostruschnjak mantém-se fiel ao estilo eclético das suas últimas produções e permite que o seu solista transite sem esforço de um *Schuhplattler* para um *grand jeté*, do boxe para movimentos de *break dance* e da *référéncé* para a corda; o elemento comum entre tudo isto é o som, os socos, o bater de palmas, a respiração, os saltos, os movimentos que preenchem o espaço como um ritmo consistente. O protagonista leva-nos por um cânone extremamente diverso e exigente de movimento, assumindo, em rápida sucessão, poses de resistência, de combate e vitória, de masculinidade estilizada, da cultura jovem, do *ballet* clássico, da dança de salão e do desporto, num pulsar alucinante de elementos divergentes que se exageram, ironizam e contradizem, como que obedecendo a uma instrução obrigatória que nos leva a um abismo. Daí que o espetáculo termine com a canção provocadora dos DAF, Der Mussolini, uma instrução literal de dança – «*dance the Mussolini, dance the Adolf Hitler, dance the Jesus Christus...*»

O que diz a imprensa

«Numa plataforma cercada por tubos de gás fluorescente, uma pessoa esguia, usando um boné de beisebol, T-shirt amarelo mostarda e um par de calções vermelho brilhante, uma caricatura de si mesmo, levanta-se numa pose de vitória triunfante. (...) e começa o Schuhplattel, as batidas mudam, batidas rítmicas cada vez mais complexas no peito, no estômago e coxas, o bailarino pisa com os ténis, pula e gira. (...) Conant passa 15 minutos em movimentos corporais acrobáticos, dribles como Muhammad Ali, mostra uma variedade de passos e poses complicados do ballet. Conant apresenta o ballet como um treino físico, que os bailarinos têm praticado ironicamente em casa desde a crise, até ao dia em que tudo o que conseguem fazer se torne numa forma de arte visível.»

Eva-Elisabeth Fischer

Süddeutsche Zeitung, 8 de junho de 2020

Moritz Ostruschnjak

Nas suas obras, Moritz Ostruschnjak discorre sobre as transformações nas experiências físicas e sociais em tempos de digitalização e virtualização. As suas peças são espaços constituídos por hiperligações que utilizam a maquinaria *media* do século XXI tanto como motivo quanto como arquivo, espelhando e refletindo processos sociais. Seguindo o princípio de escolher & combinar e de corte & cola, elementos e ligações altamente heterogéneos formam a narrativa de uma realidade em que as fronteiras entre política, entretenimento e populismo se tornam cada vez mais indistintas.

Como um membro ativo da cena *graffiti*, Moritz Ostruschnjak desenvolveu o seu interesse pela dança contemporânea através do *breakdance*. Moritz estudou na Iwanson International, em Munique, e concluiu a sua formação com Maurice Béjart em Lausanne. Depois desta formação, Moritz trabalhou como bailarino tanto na Alemanha, o seu país de origem, como internacionalmente. Trabalha como coreógrafo *freelance* em Munique desde 2013 e criou o solo *Island of Only Oneland* e as peças *Text Neck*, *BOIDS*, *UNSTERN* e *AUTOPLAY*. A sua produção mais recente, *YESTER: NOW* (2021), estreou na Filarmónica de Gasteig, em Munique. As suas peças foram apresentadas em festivais como TANZWERKSTATT EUROPA e SPRING Utrecht. A produção *UNSTERN* foi selecionada para o TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2020. Com o solo *TANZANWEISUNGEN* foi selecionado como um dos Artistas do Aerowaves Twenty21. O coreógrafo foi ainda premiado em 2020 com o Prémio de Promoção de Dança da Cidade de Munique pelo seu trabalho artístico. Moritz também criou trabalhos encomendados por vários teatros na Alemanha.

Moritz Ostruschnjak é membro do Tanztendenz München e.V. e tem o apoio da rede Grand Luxe desde 2019.



APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO INSTITUCIONAL



PARCEIRO MEDIA PARA
A TEMPORADA 2020/2021



APOIO



Moritz Ostruschnjak é apoiado pelo Réseau Grand Luxe e é membro do Tanztendenz München e. V.



COFINANCIADO POR



Design gráfico: Change is Good

des odw@t rada

