

A AFINAR

CICLO DE MÚSICA DE CÂMARA NO CCB
25 ABRIL A 16 MAIO

PALLAVI MAHIDHARA piano

Da Rússia a Alemanha: joias descobertas de grandes mestres do piano
CCB • 2 MAIO • DOMINGO • 19H00 • PEQUENO AUDITÓRIO



PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata para Piano nº 1 em Fá menor, op. 1

Anatoly Lyadov (1855-1914)

Barcarola em Fá sustenido Maior, op. 44

The Music Box, op. 32

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Hopak from Sorochintsy's Fair

Sergei Rachmaninoff

Lilacs, op. 21 nº 5

Prelúdio em Sol menor, op. 23 nº 5

Prelúdio em Ré Maior, op. 23 nº 4

Johannes Brahms (1833-1897)

Variações sobre um tema de Handel, op. 24

A célebre pianista indiano-americana Pallavi Mahidhara, louvada pela sua mestria única e pela presença carismática em palco, apresenta um programa que nos leva da Rússia à Alemanha, com joias descobertas de grandes mestres do piano. Neste recital de piano,

vamos ouvir obras de Sergei Prokofiev, Anatoly Lyadov, Sergei Rachmaninoff, bem como as *Variações sobre um tema de Händel*, op. 24, de Johannes Brahms.

Este programa leva-nos da Rússia a Alemanha, com joias descobertas de grandes mestres do piano. Começamos na Rússia com a Sonata para Piano nº 1, op. 1, de **Prokofiev**. Esta foi a sua primeira obra a ser publicada e foi retrabalhada a partir do primeiro andamento de uma sonata de três andamentos que o músico escreveu nos anos de estudante. De seguida, passamos para duas obras de **Anatoly Lyadov**, a Barcarola em Fã sustenido Maior, op. 44, e *The Music Box*, op. 32. Lyadov foi um compositor russo do final do período romântico e foi professor de Prokofiev no Conservatório de São Petersburgo. Daqui passamos para **Rachmaninoff**, com duas transcrições – uma de **Mussorgsky** intitulada *Hopak from Sorochintsy's Fair*, e a segunda, *Lilacs*, transcrita pelo próprio Rachmaninoff para piano solo do seu *opus 21*; seguido por dois Prelúdios do *opus 23*. Seguimos depois para a Alemanha, com um conjunto de variações de Brahms baseadas num tema de Georg Friedrich Handel.

Contamos com a vossa colaboração na divulgação do terceiro concerto integrado no ciclo de música de câmara A Afinar, que termina no próximo dia 16 de maio com o concerto do cravista Kenneth Weiss, no 16 de maio, apresentado em parceria com o Museu Nacional da Música, que trará ao CCB o cravo Taskin, um tesouro nacional.