

#CCBDigital #CCBMusica #FiqueEmCasa

## Serenata

Orquestra de Câmara Portuguesa

Direção Pedro Carneiro

Encenação Teresa Simas

Concerto online no sábado, dia 13 de março, na Ticketline Live Stage



### Programa

**Charles Ives (1874-1954)** *The Unanswered Question*

**John Cage (1912-1992)** *44 Harmonies From Apartment House 1776* (excertos)

**Heinrich Biber (1644-1704)** *Battalia à 10*

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)** *Serenata para Cordas*, op. 48

No próximo sábado, dia 13 de março, poderá assistir a partir de sua casa, ao concerto que a Orquestra de Câmara Portuguesa apresentou no Grande Auditório do CCB, em dezembro do ano passado, **Serenata**.

A partir de duas obras extraordinárias e contrastantes — a *Serenata* de Tchaikovsky e a *Battalia* de Biber — a Orquestra de Câmara Portuguesa mergulha no universo intimista de Charles Ives e John Cage, num concerto encenado por Teresa Simas. **Serenata. Sereno**. Uma pergunta sem resposta: a obra misteriosa de Charles Ives (1874-1954), uma tapeçaria cósmica em forma de som. **Serenar**. Uma série de harmonias, música reconstruída por John Cage (1912-1992) a partir de hinos de compositores contemporâneos da Revolução Americana de 1776. **Claro. Limpo**. Heinrich Biber descreve vários quadros em mote surrealista, numa explosão de cor, ímpeto, criatividade e imaginação. **Pacificar, tranquilizar**. Com a sua imaginação arrebatadora, Tchaikovsky encerra as páginas da sua serenata com uma reminiscência do seu início — lembramo-nos da obra mistério de Charles Ives: uma resposta ao ruído incessante criado pela humanidade, o silêncio?

**Pedro Carneiro**