

FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM GRANDE AUDITÓRIO



DOSSIER TÉCNICO

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	2
CONFIGURAÇÃO CÉNICA	3
ALIMENTAÇÃO ELÉCTRICA	3
SISTEMA DE VARAS	4
EQUIPAMENTO DE PALCO	4
FOSSO DE ORQUESTRA	4
MOBILIÁRIO DE ORQUESTRA	5
CONCHA ACÚSTICA	5
SISTEMA DE ILUMINAÇÃO	6
ILUMINAÇÃO FIXA DE FRENTE	6
ILUMINAÇÃO CÉNICA	6
EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO ADICIONAL	7
CORTINA DE BOCA DE CENA	8
CENA PRETA	8
CICLORAMAS	8
CHÃO DE DANÇA	8
EQUIPAMENTO DE DIREÇÃO DE CENA	8
SOM	9
FRENTE	9
MONIÇÃO	9
MICROFONES	10
COMUNICAÇÕES DE CENA	11
EQUIPAMENTO DE CINEMA	11
SISTEMA DE LEGENDAGEM	11
REGRAS DE FUNCIONAMENTO E SEGURANÇA	12

INTRODUÇÃO

O Grande Auditório é uma sala de espetáculos com cena à Italiana, com palco fixo, proscénio, plateia, balcões e camarotes. O palco está separado da plateia por um proscénio fixo e fosso de orquestra.

O fosso de orquestra é composto por 2 plataformas elevadoras independentes que podem ser niveladas (altura variável) do palco até ao nível da plateia avançada.

O pavimento do palco, em madeira escura, tem uma área total de 580m².

O Portão da zona de carga encontra-se no fundo do palco e é separado deste por um portão acústico.

A régie de luz e a cabine de projeção de cinema encontram-se no piso 2 da zona pública, com vista total sobre o palco. A régie de som encontra-se no topo da plateia.

No piso -1 encontram-se os camarins para solistas. Também neste piso se encontram armazéns, sala de produção, guarda-roupa e lavandaria.

No piso -2 encontram-se os camarins coletivos, assim como uma sala de ensaios.

ÁREA DE PÚBLICO

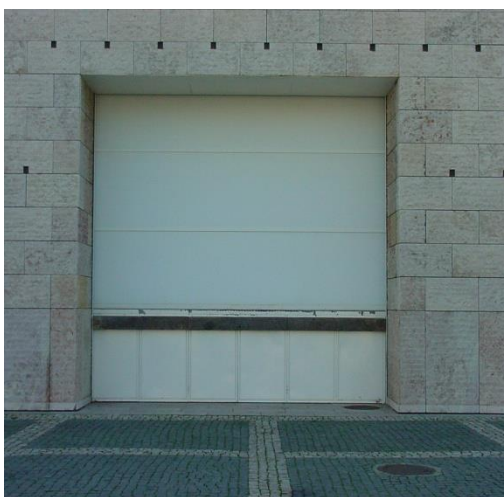
1400	Lotação total aprox
931	1ª e 2ª Plateias
24	Laterais
126	Camarotes
174	1º e 2º Balcões
100	Galerias
69	Plateia Avançada

ÁREA DE ARTISTAS

9	Camarins individuais
6	Camarins coletivos pequenos
2	Camarins coletivos grandes
1	Sala de Ensaio
1	Guarda Roupas
1	Lavandaria

CONFIGURAÇÃO CÉNICA

Boca de cena	Altura 9,34 x Largura 16,95m
Profundidade do palco	19,50m
Profundidade do Proscénio (eixo central)	6,50m
Profundidade do palco até ao portão acústico	21,77m
Largura de palco, parede a parede	29,70m
Altura até à teia	25,43m
Área de Fosso de orquestra	136,30m ²
Altura até à 1ª varanda de palco	10,36m
Portão do Cais de Carga	Altura 3,45m x Largura 5,90m
Altura do Cais de Carga desde o nível da rua	1,40m
Capacidade de carga do pavimento	500Kg/m ²



Portão de Carga

ALIMENTAÇÃO ELÉCTRICA

No palco 230V / 50Hz. Duas caixas de distribuição com 125A trifásico instaladas nos lados esquerdo e direito do palco, com tomadas CEE (16A, 32A, 63A e 125A)

SISTEMA DE VARAS

Sistema de comando de varas programável, DAKTRONICS / ETC modelo VAC PRO

35	Varas motorizadas - M01 a M35 - (tubo Ø48mm, comprimento total de cada vara, 16,39m) com velocidade variável de 0,09m/s a 0,90m/s, carga Max. 450kg *M03 a M05 (tubo Ø48mm, comprimento total de cada vara, 20,25m)
21	Varas contrabalançadas - CP01 a CP21 - (tubo Ø48mm, comprimento total de cada vara, 16,47m) curso duplo carga Max. 200kg
12	Motores de corrente nas laterais do palco (6 de cada lado), com posição variável, com velocidade fixa, carga Max. 250kg, com comando local para seleção individual ou em grupo
5	Varas manuais no fundo do palco - X01 a X05 - (tubo Ø48mm, comprimento total de cada vara, 11,50m) carga Max. 150kg
6	Motores de corrente sobre o avant-scène, com posição variável, com velocidade fixa, comando local para seleção individual ou em grupo, carga Max. 250kg
	Ponte de boca de cena motorizada, com velocidade fixa 0.05m/s, em estrutura de aço, com circuitos de iluminação cênica. Altura Max. 13,56m, largura 1m, comprimento 18,20m, carga Max. 3ton

EQUIPAMENTO DE PALCO

1	Plataforma elevatória GENIE modelo AWP 40S- altura de trabalho de 14,00m, altura de plataforma 12,30m e carga máxima de 136Kg (1 pessoa)
10	Torres de iluminação com 8 circuitos cada e com 3,20m de altura
1	Escada telescópica, com altura de trabalho de 9m
2	Escadas em "A" com 3m de altura

FOSSO DE ORQUESTRA

Existem 2 elevadores no fosso de orquestra que podem ser descidos até ao nível da plateia para acomodar mais 3 filas adicionais de cadeiras (69 lugares). O fosso de orquestra pode acomodar até 75 músicos. Estes 2 elevadores podem ser parados de modo a fazerem várias alturas, desde o fosso de orquestra até ao nível da plateia. Adicionalmente existe uma secção do fosso com uma profundidade de 2,00m sob a zona frontal do palco. A altura desta secção não pode ser ajustada.

MOBILIÁRIO DE ORQUESTRA

124 Cadeira de orquestra

12 Cadeira de violoncelo

13 Banco de contrabaixo

6 Banco de percussão

3 Cadeira Maestro

78 Estantes

3 Estante de Maestro

10 Tabuleiro de percussão

37 Prateleira grande

48 Prateleira pequena

CONCHA ACÚSTICA

A concha acústica é constituída por 12 módulos que enquadram o palco e a mesma pode ser montada na versão pequena, média ou grande, com as profundidades de 3m, 6m ou 9m, respetivamente.



SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

2 Mesa de luz JANDS VISTA L5 com BACKUP completo, com 8 linhas DMX universal (compatível com Art-Net)

504 Circuito dimmer de 2,5Kw

96 Circuito dimmer de 5Kw

ILUMINAÇÃO FIXA DE FRENTE

33 Projetor de recorte 2Kw, marca ROBERT JULIAT modelo 714SX 15°/40°

12 Projetor de recorte 2Kw, marca ROBERT JULIAT modelo 710SX 10°/25°

17 Projetor PC 2Kw, marca ROBERT JULIAT modelo 329HPB 9°/68°

2 Projetor de seguir HMI 2,5Kw, marca ROBERT JULIAT modelo ARAMIS

2 Projetor Fresnel, STRAND BAMBINO 5 Kw

ILUMINAÇÃO CÉNICA

40 Projetor de recorte 1,2Kw, marca STRAND modelo CANTATA OPTIQUE 15°/42°

30 Projetor de recorte 750w, marca ETC modelo SOURCE FOUR ZOOM 25°/50°

60 Projetor PC 1,2Kw, marca STRAND modelo CANTATA 7.7°/50°

43 Projetor PC 2Kw lente "PEBBLE CONVEX", marca ROBERT JULIAT modelo 329HPB 9°/68°

100 Projetor PAR64 1Kw, marca THOMAS

18 Barra de LED, marca CHROMA Q modelo COLOR FORCE 72

16 Moving Head LED 18x40w +1x60W RGBW, marca Robe modelo Spider

12 Moving Head LED 15x7w RGBW, marca GLP modelo IMPRESSION X4S

14 Projetor Flood light 1Kw, marca STRAND modelo NOCTURNE

10 Projetor de Baixa Tensão 1Kw, marca STRAND modelo BEAMLITE

40 Projetor "wash light LED" marca CHAUVET modelo COLORADO 1 QUAD-TOUR

12 Projetor Wash/spot marca CLAYPAKY modelo SCENIUS UNICO
(Nota: Em caso de avaria não há spares)

1 Máquina de fumo MDG CO² Atmosphere

EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO ADICIONAL

Equipamento disponível apenas mediante reserva antecipada e autorização do Departamento Técnico da FCCB

30	Calha fluorescente regulável, marca ROBERT JULIAT modelo SOLO														
20	Calha luz negra com lâmpada fluorescente 1,20m, não dimável														
1	Máquina de fumo 1570w, marca JEM modelo ZR33														
2	Máquina de fumo 2000w, marca JEM modelo ZR45														
3	Máquina Haze 1500w, marca HAZE BASE com comando DMX512														
10	Projetor de baixa tensão 500w, marca STRAND, modelo BEAMLITE														
8	Projetor de recorte 2Kw 29°/50°, marca ROBERT JULIAT modelo 713SX2														
4	Projetor de recorte HMI 1,2Kw 18°/38°, marca ROBERT JULIAT modelo 914SNX, com balastro e controlador CAD 900														
1	Projetor de seguir HMI 1,2Kw, marca ROBERT JULIAT modelo KORRIGAN														
8	Projetor Fresnel 5Kw, marca STRAND modelo BAMBINO com palas														
3	Projetor Fresnel HMI 1,2Kw, marca STRAND, modelo SIRIO, com regulador de brilho, marca ROBERT JULIAT, modelo JALOUSIE, sem palas														
3	Projetor Fresnel HMI 2,5Kw, marca ROBERT JULIAT, modelo LE CIN'K 326LFV, com regulador de brilho, marca ROBERT JULIAT, modelo JALOUSIE														
1	Projetor Fresnel HMI 2,5Kw, marca STRAND, modelo SIRIO, com regulador de brilho, marca ROBERT JULIAT, modelo JALOUSIE, com palas														
20	Projetor Pinspot PAR 36/30w														
24	Projetor SVOBODA (Nota: Estes projetores não estão preparados para suspensão em vara)														
2	Projetor de efeitos marca PANI modelo BP5 5Kw, com acessórios. <table><thead><tr><th>Discos</th><th>Lentes</th></tr></thead><tbody><tr><td>2 Disco de efeito SNOW</td><td>2 lente PANI F=40cm 1:4</td></tr><tr><td>2 Disco de efeito FOG</td><td>2 lente PANI F=18cm 1:2,6</td></tr><tr><td>2 Disco de efeito WATER</td><td>2 lente PANI F=85/100mm</td></tr><tr><td>2 Disco de efeito STORM CLOUDS</td><td>2 lente PANI Wide Angle</td></tr><tr><td>2 Disco de efeito FLEECY CLOUDS</td><td></td></tr><tr><td>2 Disco de efeito FIRE</td><td></td></tr></tbody></table>	Discos	Lentes	2 Disco de efeito SNOW	2 lente PANI F=40cm 1:4	2 Disco de efeito FOG	2 lente PANI F=18cm 1:2,6	2 Disco de efeito WATER	2 lente PANI F=85/100mm	2 Disco de efeito STORM CLOUDS	2 lente PANI Wide Angle	2 Disco de efeito FLEECY CLOUDS		2 Disco de efeito FIRE	
Discos	Lentes														
2 Disco de efeito SNOW	2 lente PANI F=40cm 1:4														
2 Disco de efeito FOG	2 lente PANI F=18cm 1:2,6														
2 Disco de efeito WATER	2 lente PANI F=85/100mm														
2 Disco de efeito STORM CLOUDS	2 lente PANI Wide Angle														
2 Disco de efeito FLEECY CLOUDS															
2 Disco de efeito FIRE															
10	Rampa dicroica com 10 lâmpadas 50w/24V														
10	Rampa dicroica com 10 lâmpadas 75w/24V														
2	Strobe 3Kw, marca MARTIN modelo ATOMIC 3000														
1	Ventilador com comando DMX, marca JEM modelo AF-1														
9	Conjunto de 8 Projetores ACL 250w / 28V														

CORTINA DE BOCA DE CENA

- 1 Cortina de boca de cena em veludo dourado com abertura central ou vertical, montada permanentemente na vara M02

CENA PRETA

12	Perna de travira 9,80m x 5,00m
6	Bambolina de travira 4,00m x 17,80m
1	Bambolina de travira 20,00m x 4,00m
2	Meio fundo de travira 9,80m x 11,00m
1	Fundo de flanela 9,80m x 20,97m
1	Tule Preto 18,00m x 10,00m
1	Tule Branco 18,00m x 10,00m

CICLORAMAS

1	Ciclorama de PVC branco com altura 10,00m x largura 17,00m, Opera High Gain GERRIETS
1	Ciclorama de PVC cinzento com altura 10,00mx largura 18,00m, Optitrans Retroprojeção GERRIETS

CHÃO DE DANÇA

10	Rolo de linóleo preto/branco 2,00m x 20,00m, Harlequin Duo
10	Rolo de linóleo preto/cinzento 2,00m x 20,00m, Harlequin Duo
6	Rolo de linóleo preto/branco para área do fosso de orquestra, Harlequin Duo

EQUIPAMENTO DE DIREÇÃO DE CENA

A mesa de direção de cena, localizada à esquerda de cena, está equipada com central de controlo e uma câmara CCTV a cores que se encontra na 1ª plateia e abrange o palco, com PAN/TILT e uma câmara que abrange a audiência. Tem 2 monitores LCD, CUELIGHT, unidade central de Intercom, sistema de chamadas de camarins e Gong.

SOM

FRENTE

1	SOUNDCRAFT Vi6 64 entradas/32 saídas Full DSP com Dante Card
	Cluster central MEYER SOUND, 3x MSL4
	Cluster esquerda MEYER SOUND, 3x MSL4 + 3xDS4P
	Cluster direita MEYER SOUND, 3x MSL4 + 3xDS4P
	Palco esquerda MEYER SOUND, 3 x 650P + 2 x CQ1
	Palco direita MEYER SOUND, 3 x 650P + 2 x CQ1
	Palco frente MEYER SOUND, 4 x UPM-1P
	Segundo balcão MEYER SOUND, 2 x CQ-1
1	Sistema de controle GALILEO 616
1	Equalizador Gráfico KLARK TEKNIK DN 360
1	Analizador KLARK TEKNIK DN6000 com microfone BEYERDINAMIC MM-1
1	Multifeitos LEXICON 300
1	CD player duplo marca DENON DN 4500
1	Sampler Instant Replay 360 SERIES

MONIÇÃO

1	Mesa de mistura de som marca SOUNDCRAFT modelo Vi6 64 entradas/32 saídas
8	Amplificador LAB GRUPPEN 1200C
16	Controlador MEYER SOUND modelo M1A
16	Monitores MEYER SOUND modelo UM-1C
4	Side fills MEYER SOUND modelo MSL4
2	Side fills MEYER SOUND modelo MTS4
2	Stage box ativa analógica, 36 inputs XLR, 2 feed outs, BSS modelo MSR-604II
1	Sub box KLOTZ 16 XLR
2	Sub box's KLOTZ 12 XLR
2	Sub box's KLOTZ 8 XLR

MICROFONES

8	Microfone condensador SCHOEPS modelo MK4 Cardióide
4	Microfone condensador SCHOEPS modelo MK41 S Hiper-Cardióide
2	Microfone condensador NEUMAN modelo TLM 170
2	Microfone condensador NEUMAN modelo KMS 105
1	Microfone condensador NEUMAN modelo U87
2	Microfone condensador NEUMAN modelo U89
2	Microfone EV RE20
2	Microfone BEYERDINAMIC M88
2	Microfone condensador DPA4021
2	Microfone condensador AKG 535
4	Microfone condensador AKG 414 B-ULS
10	Microfone condensador AKG C391B
2	Microfone dinâmico AKG D112
2	Microfone condensador AKG C1000S
4	Microfone AKG C419
3	Microfone AKG C418
5	Microfone dinâmico SENHEISER 521
4	Microfone condensador SENNHEISER MKH 416P
6	Microfone condensador CROWN PCC160
3	Microfone condensador CROWN PZM 6D
3	Microfone condensador CROWN PZM 30D
1	Microfone dinâmico SHURE BETA 52 A
12	Microfone dinâmico SHURE SM 58
10	Microfone dinâmico SHURE SM 57
3	Microfone dinâmico SHURE BETA 57
4	Microfone dinâmico SHURE BETA 58
1	Microfone condensador SHURE BETA 91 A
4	Microfone dinâmico SHURE BETA 98 D/S
1	Microfone condensador OMNI AMT M40

2	Microfone Yamahico com DI Countryman DT85 CPS-PF1P
4	Microfone condensador AUDIO TECHNICA ATM350A
16	DI Box ativa BSS AR133
10	DI Box passiva EMO
8	Microfone emissor de mão SENNHEISER SKM 9000 c/ capsula MD 9235
8	Emissor SENNHEISER SK 9000 c/ micro MKE1
2	Rack com 8 recetores SENNHEISER EM 9046
2	Antena amplificada SENNHEISER A12D
20	Tripé K&M grande
10	Tripé K&M pequeno

COMUNICAÇÕES DE CENA

1	Sistema de Chamada de artistas para zona técnica e camarins
1	Sistema de Chamada de público com gongs
	Sistema de intercom com 6 postos sem fios, 12 beltpack com fios e 5 postos fixos
1	Sistema Cuelight com 12 outputs SOFTCUE
1	Sistema de anúncio ao público com voz direta ou gravada (suporte CD)

EQUIPAMENTO DE CINEMA

	Ecrã de cinema 14.50m x 7,80m
	Projetor de cinema digital com 3D marca BARCO modelo DP4K-32BX
	Sonorização Dolby Digital, DTS, 5.1

SISTEMA DE LEGENDAGEM

1	Sistema completo com painel de LEDS 3570mm comprimento x 540mm altura x 185mm profundidade (peso aprox.90Kg), marca VISUTECH – software ESDS
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REGRAS DE FUNCIONAMENTO E SEGURANÇA

A FCCB tem a responsabilidade pela saúde, segurança e bem-estar dos seus funcionários e público em geral dentro das suas instalações. Também é responsável pela boa operação do edifício e espaços em uso.

As seguintes regras e regulamentos devem ser respeitados por todos os membros da organização, bem como visitantes:

- Todos os cenários, decorações, cortinas e equipamento cenográfico deverão ser construídos com materiais ignífugos ou não propagadores de chama, certificados segundo uma das seguintes Normas:

NFP 92-503-507 (M1)

DIN 4102 (B1)

EN 13773

BS 5867 PART 2B

NFPA 701

EN 13501-1

- Fumar é expressamente proibido no palco e áreas adjacentes;
- Não é permitido o uso ou posse de qualquer substância ilegal no palco;
- Todas as vias, portas de saída, passagens e escadas devem estar desimpedidas, sendo que o material que as possa estar a obstruir será removido sem aviso prévio;
- Não é permitido fixar qualquer material ao chão ou paredes do palco por meio de parafusos ou qualquer outro material que possa causar danos ao mesmo, sem autorização prévia da Direção Técnica;
- Nenhum método de fixação deverá ser efetuado em qualquer parte do edifício sem o prévio acordo e aprovação da FCCB;
- Não é permitido o uso de qualquer adesivo (Gaffer, fita cola papel, etc...) para fixação de qualquer tipo de carpetes, chão têxtil ou outros tipos de cobertura de chão ou palco. Caso haja este tipo de necessidades, estas deverão ser discutidas e acordadas com a Direção Técnica da FCCB;
- Não são permitidos quaisquer tipos de trabalho de serralharia, carpintaria ou pintura em palco

NOTA: A FCCB reserva o direito de alterar qualquer item ou informação deste dossier técnico sem aviso prévio.