

SHAKESPEARE

DIAS DA MÚSICA EM BELÉM

O DOCE PODER DA MÚSICA

25\26
27\28
ABRIL\19

PARA SHAKESPEARE, A MÚSICA TINHA UM PODER TRANSFORMADOR ÚNICO. É POIS ESTE PODER QUE ESPERAMOS REAVIVAR EM MAIS UMA EDIÇÃO DOS DIAS DA MÚSICA EM BELÉM. DESDE OBRAS INSPIRADAS NO DRAMATURGO, À MÚSICA CRIADA NO SEU TEMPO, ESTE ANO TODOS OS CAMINHOS VÃO DAR A SHAKESPEARE.

FESTIVAL JOVEM
CONCERTOS
MASTERCLASSES
PROGRAMAÇÃO MAIS NOVOS
MERCADO

PARTICIPAÇÃO NAS
MASTERCLASSES MEDIANTE
INSCRIÇÃO NO SITE DO CCB,
ATÉ DIA 22 DE MARÇO:
WWW.CCB.PT

MASTERCLASSES

Este ano os Dias da Música em Belém aprofundam a sua relação entre a comunidade artística e o público, proporcionando várias *masterclasses* lecionadas por artistas portugueses, bem como músicos internacionais que este ano atuam no festival.

QUINTA-FEIRA 25 ABRIL PEQUENO AUDITÓRIO

10H — António Carrilho, flauta / diretor musical

SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

10H — Marcel Beekman, tenor
11H45 — Paulo Ferreira, tenor

SEXTA-FEIRA 26 ABRIL PEQUENO AUDITÓRIO

10H — Francesco Tristano, piano
12H15 — Maria João, voz / jazz

SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

10H — Artur Pizarro, piano
11H45 — Marco Beasley, *Voce Sola - Uma investigação sobre Recitar Cantando: a Arte do Coração*

SÁBADO 27 ABRIL SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

10H — Sofia Diniz, viola da gamba
11H45 — Elisabete Matos, soprano

FÁBRICA DAS ARTES — PARA TODAS AS INFÂNCIAS

Projetos em parceria com a Escola Superior de Música de Lisboa e Douda Correria Associação Cultural

SÁBADO E DOMINGO 27 E 28 ABRIL

SALA FERNANDO PESSOA
SÁBADO: 14H30 / 16H15
DOMINGO: 14H / 15H45
Duração: 40/45 min.

M/6 ANOS

E COMPARAR-TE A UM DIA DE VERÃO — MÚSICA NO TEMPO DE SHAKESPEARE

Instrumentistas e cantores alunos e ex-alunos da Escola Superior de Música de Lisboa

Criação de Joana Bagulho, Maria Bayley e Teresa Coutinho

Produção de Douda Correria Associação cultural

Direção musical de Maria Bayley

Leitores: Teresa Coutinho e Nuno Moura

OBRAS DE THOMAS MORLEY, JOHN DOWLAND, WILLIAM BYRD, JOHN WILBYE E ANTHONY HOLBORNE

SALA GLICÍNIA QUARTIN
SÁBADO: 13H15 / 15H30 / 17H30
DOMINGO: 13H15 / 15H00 / 16H30

0>5 ANOS

DURAÇÃO: 30 MINUTOS

O COLINHO DA RAINHA CONCERTO PARA BEBÉS

Teresa Duarte cantora

Mariana Santos alaúde

Joana Bagulho cravo

Criação de Joana Bagulho e Teresa Duarte

Figurino e cenografia de Alice Albergaria Borges

Produção de Douda Correria Associação Cultural

INFORMAÇÕES GERAIS

PREÇÁRIO

DIAS DA MÚSICA EM BELÉM – FESTIVAL JOVEM

Grande Auditório 7,5€ _Galerias 6€

Pequeno Auditório 5€

Outras salas e bilhete de recinto* 4€

(*gratuito até aos 6 anos)

DIAS DA MÚSICA EM BELÉM

Grande Auditório 14,5€ _Galerias 6€

Pequeno Auditório 11,5€

Sala Almada Negreiros 9,5€

Sala Luís de Freitas Branco 9,5€

Sala Sophia de Mello Breyner Andresen 9,5€

Sala Fernando Pessoa 5€

Sala Glicínia Quartin 5€

Masterclasses (Participantes) 80€ _ Masterclasses (Ouvintes) 10€

Bilhete de recinto (gratuito até aos 6 anos) 4€

DESCONTOS

Conjunto de 3 bilhetes ou mais no mesmo dia (válido apenas para sábado e domingo): desconto de 10%, em exclusivo na Bilheteira CCB e para bilhetes com valor superior a 8€.

AMIGO CCB

Desconto de 10% para bilhetes com valor superior a 8€, compra exclusiva nos dias 19 e 20 de março, na bilheteira do CCB.

RESERVAS

No festival não é possível efetuar reservas de bilhetes.

Para além da Bilheteira CCB, durante o festival e no interior do recinto, **está aberta uma bilheteira alternativa na receção principal**, junto ao balcão de informações (piso 1). Para adquirir mais bilhetes para concertos não necessita de sair do recinto.

CONCERTOS

Todos os concertos com bilhete têm uma referência (letra + número). Para facilitar a compra, utilize esta designação para identificar os concertos a adquirir.

A programação pode sofrer alterações por motivos imprevistos.

RECINTO

Durante o festival, a circulação no CCB é condicionada. Os espaços interiores são reservados aos portadores de bilhetes para concertos ou de recinto. O bilhete de recinto dá acesso às atividades complementares que acontecem nas zonas de circulação, como os concertos nos Palcos Nascente e Poente e os espaços comerciais. **Nos dias 25 (quinta-feira), 27 (sábado) e 28 de abril (domingo) o recinto abre às 12h.** Também pode circular pelo Mercado e pelos vários espaços comerciais existentes no CCB. Pode entrar e sair do recinto sempre que o desejar, apresentando o seu bilhete à entrada.

SALAS

Só os concertos que decorrem no Grande Auditório têm lugares marcados. Nas restantes salas, a ocupação faz-se por ordem de chegada. Antecipe a sua chegada. **Não é possível a entrada nas salas após o início dos concertos. Não se esqueça de desligar o seu telemóvel.** Alguns dos concertos Dias da Música em Belém são gravados ou transmitidos em direto – agradecemos a sua compreensão e colaboração.

MERCADO / RESTAURAÇÃO

Há diversos bares e restaurantes em funcionamento durante o festival. No interior do recinto o CCB-Café e o TOPO Belém e no exterior o restaurante Este-Oeste. O Mercado do CCB vai ter uma edição especial (na Praça do CCB) e os habituais espaços comerciais estarão em funcionamento.

BENGALEIRO

Deixe o seu casaco ou chapéu em segurança. Utilize gratuitamente o serviço de bengaleiro, junto à entrada para o Pequeno Auditório.

ESTACIONAMENTO

O CCB dispõe de dois parques de estacionamento com acessos pela Rua Bartolomeu Dias (Parque 1) e pela Praça do Império – à Av. da Índia (Parque 2). **As máquinas de pagamento situam-se à entrada dos parques, piso 0.** No parque B (à Av. da Índia), piso 0, encontra lugares de estacionamento reservados a pessoas com mobilidade condicionada.

Utilize os balcões de informação nas entradas do recinto Dias da Música. Em caso de emergência contacte um segurança ou colaborador do CCB.

O CCB DESEJA-LHE UM EXCELENTE FESTIVAL.
CONSULTE O PROGRAMA ATUALIZADO EM WWW.CCB.PT
A PROGRAMAÇÃO PODE SER ALTERADA POR MOTIVOS IMPREVISTOS

QUINTA-FEIRA 25 ABRIL

FESTIVAL JOVEM

18H — A1 GRANDE AUDITÓRIO **SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO, DE FELIX MENDELSSOHN*****Orquestra do Festival*** Cesário Costa, direção musical **Coro do Instituto Gregoriano de Lisboa** Filipa Palhares, maestrina do coro Ana Maria Pinto, soprano Patrícia Quinta, meio-soprano Pedro Penim, narrador

(A Orquestra do Festival vai também apresentar-se no Coliseu do Porto e no Convento de São Francisco, em Coimbra, nos dias 18 e 23 de abril, respetivamente)

