

CCB

Cidade
Aberta

jan'18

WWW.CCB.PT

VENDA DE BILHETES ONLINE / CENTRO CULTURAL DE BELÉM / N.º 15 JANEIRO'18

A BILHETEIRA DO CCB É TICKETLINE
VENDE BILHETES PARA TODAS AS SALAS DE ESPETÁCULOS

Margem de Victor Hugo Pontes

27 jan a 1 fev

Margem tem como inspiração o romance de 1937 de Jorge Amado, *Capitães da Areia*, que retrata um grupo de crianças e adolescentes abandonados que vivem nas ruas de São Salvador da Baía. Oitenta anos depois da publicação do livro, Victor Hugo Pontes questiona quem são os novos capitães de areia, inspirando-se na realidade social destas crianças. Numa ideia de teatro documental, e em colaboração com Joana Craveiro, este projeto é alicerçado num trabalho junto de jovens que continuam a lutar pela sua liberdade.

PARA MAIORES DE 12 ANOS

Ciclo Portugal e o Mundo: da Idade Média à Época Contemporânea

Conceção e orientação **Bernardo Vasconcelos e Sousa / Nuno Gonçalo Monteiro / Rui Ramos**

Este ciclo cruza a história de Portugal e dos seus habitantes com as de outros territórios e outras populações. Vamos, assim, considerar diferentes planos, desde as conexões políticas, às relações culturais, passando pelos vínculos económicos e pela circulação de grupos e de indivíduos.

6, 13, 20, 27 — 12H

E AINDA: 3, 17 E 24 FEV / 3 E 10 MAR / M/12

ORQUESTRAS

MÚSICA

CCBEAT

FADO

JAZZ E OUTRAS MÚSICAS

TEATRO

DANÇA

FÁBRICA DAS ARTES

LITERATURA E PENSAMENTO

GARAGEM SUL
EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA

CARTÃO AMIGO CCB

CENTRO DE REUNIÕES

CAFETARIA / RESTAURANTE

JARDINS

LOJAS



3981



APOIO INSTITUCIONAL

PARCEIRO MEDIA



Massimo Dutti



O CENTRO CULTURAL DE BELÉM AGRADECE ÀS EMPRESAS QUE APOIAM O SEU PROJETO CULTURAL

1 — 11h30/17h
CONCERTO DE ANO NOVO
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA



CONVITE À VÁLIA, COLOMBANO BORDALO PINHEIRO, SÉCULO XIX (1880-1882), CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES — IMAGEM-GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL / ARQUIVO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRAFICA.

ESPETÁCULOS

MÚSICA

1 — 11h30, 17h

SEGUNDA-FEIRA / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 5€ A 20€ •
COPRODUÇÃO CCB/METROPOLITANA

Concerto de Ano Novo

Orquestra Metropolitana de Lisboa

SEBASTIAN PERLOWSKI DIREÇÃO MUSICAL

E a festa... continua! Passado o *Réveillon*, há que despertar a energia do Novo Ano com uma celebração a rigor. Surpresas à parte, propõe-se polcas, marchas, valsas, danças rústicas e de contos de fadas na companhia da eterna juventude dos músicos da Orquestra Metropolitana de Lisboa e do maestro Sebastian Perlowski.

BELÉM CINEMA

7 — 16h

DOMINGO / GRANDE AUDITÓRIO / M/12 / 7€
PARCERIA CCB/MIDAS FILMES

E Tudo o Vento Levou

de Victor Fleming

A vida e os amores de Scarlett O'Hara, uma jovem aristocrata caprichosa, durante o tumultuoso período da Guerra Civil Americana. Tal como a guerra mudou a América, também a vida de Scarlett muda drasticamente, quando a plantação de que é herdeira é destruída e o homem que ama se casa com outra mulher. Scarlett terá então de reerguer das cinzas a sua vida e reencontrar o amor.

HÁ FADO NO CAIS

12 — 21h

SEXTA-FEIRA / PEQUENO AUDITÓRIO / M/6 / 12,50€ E 15€ •
COPRODUÇÃO CCB/EGEAC-MUSEU DO FADO

Pedro de Castro

Pedro de Castro é um músico extraordinário que domina a guitarra portuguesa com a agilidade e a mestria de quem nasceu já com essa vocação. Já tocou com fadistas como Helder Moutinho, Ricardo Ribeiro, Katia Guerreiro ou Celeste Rodrigues e agora apresenta-se em nome próprio.

MÚSICA

14 — 17h

DOMINGO / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 5€ A 20€ •
COPRODUÇÃO CCB/OPART

Orquestra Sinfónica Portuguesa

EMILIO POMÁRIOCO DIREÇÃO MUSICAL / DENIS KOZHUKHIN PIANO

A OSP regressa ao CCB com o maestro italiano Emilio Pomárico e com Denis Kozhukhin, considerado um dos pianistas russos mais importantes da sua geração (vencedor do Concurso Internacional Rainha Isabel da Bélgica em 2010, aos 23 anos), onde interpretará o maravilhoso Concerto para piano n.º 4 de Beethoven. Será ainda interpretada a Sinfonia n.º 8 de Antonín Dvořák.

QUINTAS ÀS 7

18 — 19h

QUINTA-FEIRA / SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO / M/6 / 6€
COPRODUÇÃO CCB/ANTENA 2

Quartetiev

Vencedores do primeiro prémio de Música de Câmara (Nível Médio), atribuído no âmbito do Prémio Jovens Músicos 2017, o quarteto Quartetiev (cujo nome faz uma referência a Sergei Prokofiev, compositor de eleição destes jovens) vem ao CCB interpretar peças de Peter Menin, Darius Milhaud, Piazzolla e, claro, Prokofiev.

PETER MENIN QUARTETO DE CORDAS N.º 2
DARIUS MILHAUD QUARTETO DE CORDAS N.º 1
ASTOR PIAZZOLLA TANGO BALLET
SERGEI PROKOFIEV QUARTETO DE CORDAS N.º 2

WWW.CCB.PT

BILHETEIRA 11H>20H

RESERVAS 1820

INFO +351 213 612 400

WWW.TICKETLINE.PT

7 — 16h

BELÉM CINEMA

E TUDO O VENTO LEVOU (1939)

COM VIVIEN LEIGH A INTERPRETAR SCARLETT O'HARA E CLARK GABLE NO PAPEL DE RHETT BUTLER.



8 E 22 — 21h

CICLO DE CONVERSAS COM GRAÇA CASTANHEIRA

2084 – IMAGINE

EM 2084 — IMAGINE INTERPELA-SE O FUTURO. ADRIAN CURRIE E BETH SINGLER SÃO OS CONVIDADOS DOS DIAS 8 E 22, RESPECTIVAMENTE.



GRAÇA CASTANHEIRA

VEJA A PROGRAMAÇÃO INTEGRADA NO CICLO
DE ZEUS A VAROUFAKIS – A GRÉCIA
NOS DESTINOS DA EUROPA
DE JANEIRO A ABRIL



THE GREAT TAMER (O GRANDE DOMADOR) DE DIMITRIS PAPAIOANNOU, SAPATOS, © JULIAN MOMMERT

14 — 17h

MÚSICA

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

A OSP REGRESSA AO CCB COM DENIS KOZHUKHIN, CONSIDERADO UM DOS PIANISTAS RUSSOS MAIS IMPORTANTES DA SUA GERAÇÃO



DENIS KOZHUKHIN, PIANO

27 — 18h

MÚSICA PRA TI – MÚSICA NA CIDADE

MATILDE CAMPILHO + STEREOSSAURO

OS POEMAS DE MATILDE VÃO CONVERSAR COM AS COMPOSIÇÕES DE STEREOSSAURO.



MATILDE CAMPILHO © BALAZS BORCZ

ÓPERA

19 E 21 — 20h e 16h*

20H (DIA 19) E 16H (DIA 21)
SEXTA-FEIRA E DOMINGO / PEQUENO AUDITÓRIO / M/6 / 12,50€ E 15€
COPRODUÇÃO CCB/METROPOLITANA

Ateliê de Ópera da Metropolitana:

A Flauta Mágica

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Coro de Câmara Lisboa Cantat

PARTICIPANTES NO ATELIÊ DE ÓPERA METROPOLITANA 2017/2018

JORGE VAZ DE CARVALHO DIREÇÃO CÉNICA E VOCAL
JORGE CARVALHO ALVES MAESTRO DO CORO / PEDRO AMARAL DIREÇÃO MUSICAL

Os participantes no Ateliê de Ópera da Metropolitana 2017/2018 trazem até ao CCB a célebre *A Flauta Mágica*, uma das últimas obras de Mozart, que se tornou numa das criações artísticas mais representativas dos ideais iluministas do século XVIII.

PROGRAMAÇÃO INTEGRADA NO CICLO
DE ZEUS A VAROUFAKIS – A GRÉCIA
NOS DESTINOS DA EUROPA

MÚSICA

20 JAN — 21h

SÁBADO / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 10€ A 30€ •
PRODUÇÃO CCB

Orquesta Sinfónica

de Castilla y León

Temporada Darcos

Um programa de inspiração grega com Elisabete Matos na interpretação da estreia mundial de *Canções Helénicas*, de Nuno Corte-Real, sobre poemas de Sophia de Mello Breyner Andresen.

FÁBRICA DAS ARTES

3,50€ DIAS ÚTEIS / 6€ FINS DE SEMANA

ESPETÁCULO DE POESIA,
TEATRO E MÚSICA E FORMAÇÃO

22 A 28 JAN —

10h30, 11h30 e 15h30*

10H30 (DE 22 A 26) / 11H30 (DIA 27) / 15H30 (DIA 28)
SEGUNDA A DOMINGO / ESPAÇO FÁBRICA DAS ARTES / M/8
45 MINUTOS

Poeta, um cidadão do mundo

Ana Sofia Paiva

Este espetáculo é um convite para uma grande assembleia de poetas livres, que se reunirão para semear ideias, palavras e tomar as decisões mais importantes para o futuro da humanidade. No âmbito deste espetáculo: Formação para Adultos, a 27 de janeiro, às 14h30, com Ana Sofia Paiva e Marco Oliveira.

E AINDA, DO MESMO CICLO:

ÓPERA 1, 4 E 7 FEV — 20h e 16h*

*20H (DIAS 1 E 7) E 16H (DIA 4) / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 25€ A 60€
COPRODUÇÃO CCB/OPART

Elektra, de Richard Strauss

Orquestra Sinfónica Portuguesa

A OSP, sob direção musical de Leon Hussein, retoma a esta tragédia da Antiguidade Clássica com Nadja Michael.

QUINTAS ÀS 7 8 FEV — 19h

SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO / M/6 / COPRODUÇÃO CCB/ANTENA 2 / 6€

Grandes Heroínas da Antiguidade Clássica
Sandra Medeiros / Francisco Sassetti

Personagens da Antiguidade Clássica como Electra, Dido ou Medeia têm marcado a história da ópera. A soprano Sandra Medeiros apresenta um recital com algumas das personagens que tem levado aos principais palcos de todo o mundo.

BILHETES COM DESCONTO

PARA ESPETÁCULOS COM PRODUÇÃO CCB DE VALOR SUPERIOR A 12€

20% JOVENS (ATÉ AOS 25) / SÉNIORES (A PARTIR DOS 65)

30% ADQUIRIDOS NO MERCADO CCB •

5€ PARA ESTUDANTES E PROFISSIONAIS DE ESPETÁCULO

BILHETES DE ÚLTIMA HORA A 50%

MEIA HORA ANTES DE CADA ESPETÁCULO
COMPRE BILHETES COM 50% DE DESCONTO NA BILHETEIRA CCB
PARA ESPETÁCULOS COM PRODUÇÃO CCB DE VALOR SUPERIOR A 12€

HORÁRIOS CCB

RECEÇÃO PRINCIPAL CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / PISO 1
8H > 20H SEGUNDA A SEXTA / 10H > 18H SÁBADOS / DOMINGOS / FERIADOS

SALA DE LEITURA CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / PISO 1
10H > 19H SEGUNDA > SEXTA / 10H > 17H30 SÁBADOS
ENCERRA AOS DOMINGOS / FERIADOS

GARAGEM SUL — EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA JARDIM DAS OLIVEIRAS
10H > 18H TERÇA A DOMINGO / ENCERRA ÀS SEGUNDAS

RESTAURAÇÃO

CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES
CCB-CAFÉ 8H > 18H SEGUNDA > SEXTA / PISO 1
TOPO BELÉM 12H > 02H SEXTA > SÁBADO / 12H > 24H DOMINGO A QUINTA / PISO 3

RESTAURANTE ESTE / OESTE (PRAÇA CCB)
10H > 23H DOMINGO A QUINTA / 10H > 24H SEXTA E SÁBADO

FÁBRICA DAS ARTES

PARA TODAS AS INFÂNCIAS

MÚSICA PRA TI – MÚSICA NA CIDADE

27 — 18h

SÁBADO / SALA DE ENSAIO / M/6 / 6€
30 MINUTOS + CONVERSA

Matilde Campilho

+ Stereossauro

Uma voz é um instrumento e um instrumento é uma voz. Matilde Campilho é poeta, Stereossauro é DJ: um jogo com as palavras e o outro jogo com os beats das canções. Neste dia, os poemas de Matilde vão conversar com as composições de Stereossauro e vice-versa, e tudo vai virar uma canção só.

ESPETÁCULO DE TEATRO E DANÇA

27 JAN A 1 FEV —

21h,16h,11h*

*21H (DIA 27), 16H (DIA 28) E 11H (DIAS 30, 31 E 1 DE FEVEREIRO)
SÁBADO A QUINTA-FEIRA / PEQUENO AUDITÓRIO / M/12 / 50 MINUTOS
COPRODUÇÃO NOME PRÓPRIO/CCB/FÁBRICA DAS ARTES/TEATRO AVEIRENSE

Margem

Direção de Victor Hugo Pontes

LITERATURA E PENSAMENTO

EXPOSIÇÃO

ATÉ 22 JANEIRO

CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / ENTRADA LIVRE
8H > 20H SEGUNDA A SEXTA / 10H > 18H SÁBADOS / DOMINGOS / FERIADOS

Os Trabalhadores Forçados

Portugueses no III Reich

Até 22 de janeiro pode visitar a primeira exposição que aborda o tema dos portugueses que foram sujeitos a trabalhos forçados nos campos de concentração nazis, durante a II Guerra Mundial.

A exposição é resultado de um projeto de investigação do Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, apoiado pela Fundação alemã EVZ, pelo Goethe-Institut e pela Associação CIVICA (França).

O projeto é dirigido pelo historiador Fernando Rosas.

PROGRAMA DE RÁDIO NO CCB

11 E 25 — 18h30

QUINTA-FEIRA / SALA DE LEITURA / ENTRADA LIVRE
PARCERIA RADIO RENASCENÇA

Obra Aberta

Maria João Costa conversa com José Anjos e Inês Fonseca Santos (dia 11) e João Fazenda e Sandro William Junqueira (dia 25). Programa com edição e organização de João Paulo Cotrim.

CICLO

6, 13, 20, 27 — 12h

E AINDA: 3, 17 E 24 FEV / 3 E 10 MAR

SÁBADOS / CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / M/12
5€ (POR SESSÃO) OU 36€ (9 SESSÕES)

Portugal e o Mundo:

da Idade Média à Época

Contemporânea

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO **BERNARDO VASCONCELOS E SOUSA,**
NUNO GONÇALO MONTEIRO E RUI RAMOS

Este ciclo cruza a história de Portugal e dos seus habitantes com as de outros territórios e outras populações. Vamos, assim, considerar diferentes planos, desde as conexões políticas, às relações culturais, passando pelos vínculos económicos e pela circulação de grupos e de indivíduos.

CICLO DE CONVERSAS

8 E 22 — 21h

SEGUNDAS-FEIRAS / SALA DE ENSAIO / M/12 / 3€

2084 – Imagine

Gráça Castanheira

Da ciência à filosofia, da tecnologia à literatura, em 2084 interpela-se o futuro a partir da reflexão de personalidades que imaginam hoje os dias de amanhã.

Os professores Adrian Currie e Beth Singler são os convidados dos dias 8 e 22, respetivamente.

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

ABERTO TODOS OS DIAS DAS 10H ÀS 19H / PRAÇA CCB

BILHETE NORMAL 5€

ENTRADA GRATUITA

SÁBADOS / ATÉ AOS 6 ANOS

DESCONTO DE 50%

ESTUDANTES / 7 AOS 18 ANOS / MAIORES DE 65 ANOS
VISITANTES COM MOBILIDADE REDUZIDA

MUSEUBERARDO.PT

FACEBOOK.COM/MUSEUBERARDO

TWITTER.COM/MUSEUBERARDO

INSTAGRAM.COM/MUSEUBERARDO

CICLO

De Zeus a Varoufakis

A Grécia nos Destinos da Europa

Da Grécia Antiga à atualidade, este núcleo programático percorre algumas das ideias e valores que a cultura grega incutiu no solo cultural do Ocidente, moldado e consolidado através das várias expressões artísticas que dão corpo e estruturam um modo de ser, ver, sentir e pensar. Num momento em que a Europa parece esquecer-se dos fundamentos que lhe foram desenhando o rosto, é altura de acolhermos pela arte o modo diverso de sermos europeus, revisitando a Grécia do passado e a atual.

1 — 11h30 / 17h
CONCERTO DE ANO NOVO
 ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA



CONVITE À VALSA, COLUMBANO BORDALO PINHEIRO, SÉCULO XIX (1880-1882), CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES — COORDENAÇÃO GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL / ARQUIVO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRAFICA.

ESPETÁCULOS

MÚSICA

1 — 11h30, 17h

SEGUNDA-FEIRA / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 5€ A 20€*
 COPRODUÇÃO CCB/METROPOLITANA

Concerto de Ano Novo
 Orquestra Metropolitana de Lisboa

SEBASTIAN PERLOWSKI DIREÇÃO MUSICAL

E a festa... continua! Passado o *Réveillon*, há que despertar a energia do Novo Ano com uma celebração a rigor. Surpresas à parte, propõe-se polcas, marchas, valsas, danças rústicas e de contos de fadas na companhia da eterna juventude dos músicos da Orquestra Metropolitana de Lisboa e do maestro Sebastian Perkowski.

BELÉM CINEMA

7 — 16h

DOMINGO / GRANDE AUDITÓRIO / M/12 / 7€
 PARCERIA CCB/MIDAS FILMES

E Tudo o Vento Levou
 de Victor Fleming

A vida e os amores de Scarlett O'Hara, uma jovem aristocrata caprichosa, durante o tumultuoso período da Guerra Civil Americana. Tal como a guerra mudou a América, também a vida de Scarlett muda drasticamente, quando a plantação de que é herdeira é destruída e o homem que ama se casa com outra mulher. Scarlett terá então de reerguer das cinzas a sua vida e reencontrar o amor.

HÁ FADO NO CAIS

12 — 21h

SEXTA-FEIRA / PEQUENO AUDITÓRIO / M/6 / 12,50€ E 15€*
 COPRODUÇÃO CCB/EGEAC-MUSEU DO FADO

Pedro de Castro

Pedro de Castro é um músico extraordinário que domina a guitarra portuguesa com a agilidade e a mestria de quem nasceu já com essa vocação. Já tocou com fadistas como Helder Moutinho, Ricardo Ribeiro, Katia Guerreiro ou Celeste Rodrigues e agora apresenta-se em nome próprio.

MÚSICA

14 — 17h

DOMINGO / GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / 5€ A 20€*
 COPRODUÇÃO CCB/OPART

Orquestra Sinfónica Portuguesa

EMILIO POMÁRICO DIREÇÃO MUSICAL / DENIS KOZHUKHIN PIANO

A OSP regressa ao CCB com o maestro italiano Emilio Pomárico e com Denis Kozhukhin, considerado um dos pianistas russos mais importantes da sua geração (vencedor do Concurso Internacional Rainha Isabel da Bélgica em 2010, aos 23 anos), onde interpretará o maravilhoso Concerto para piano n.º 4 de Beethoven. Será ainda interpretada a Sinfonia n.º 8 de Antonín Dvořák.

QUINTAS ÀS 7

18 — 19h

QUINTA-FEIRA / SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO / M/6 / 6€
 COPRODUÇÃO CCB/ANTENA 2

Quartetiev

Vencedores do primeiro prémio de Música de Câmara (Nível Médio), atribuído no âmbito do Prémio Jovens Músicos 2017, o quarteto Quartetiev (cujo nome faz uma referência a Sergei Prokofiev, compositor de eleição destes jovens) vem ao CCB interpretar peças de Peter Menin, Darius Milhaud, Piazzolla e, claro, Prokofiev.

PETER MENIN QUARTETO DE CORDAS N.º 2
DARIUS MILHAUD QUARTETO DE CORDAS N.º 1
ASTOR PIAZZOLLA TANGO BALLET
SERGEI PROKOFIEV QUARTETO DE CORDAS N.º 2

WWW.CCB.PT

BILHETEIRA 11H>20H

RESERVAS 1820

INFO +351 213 612 400

WWW.TICKETLINE.PT

7— 16h

BELÉM CINEMA

E Tudo o Vento Levou (1939)
 COM VIVIEN LEIGH A INTERPRETAR SCARLETT O’HARA E CLARK GABLE NO PAPEL DE RHETT BUTLER.



GRAÇA CASTANHEIRA

8 E 22— 21h

CICLO DE CONVERSAS COM **GRAÇA CASTANHEIRA**
2084 – IMAGINE
 EM 2084 — **IMAGINE** INTERPELA-SE O FUTURO. ADRIAN CURRIE E BETH SINGLER SÃO OS CONVIDADOS DOS DIAS 8 E 22, RESPECTIVAMENTE.

VEJA A PROGRAMAÇÃO INTEGRADA NO CICLO **DE ZEUS A VAROUFAKIS – A GRÉCIA NOS DESTINOS DA EUROPA DE JANEIRO A ABRIL**



THE GREAT TAMER (O GRANDE DOMADOR) DE DIMITRIS PAPAIOANNOU, SAPATOS, © JULIAN MOMMERT

TEATRO 17 A 24 FEV — 21h e 16h*
 *21H (DIAS 17, 19, 21, 22, 23 E 24) E 16H (DIA 18) / PEQUENO AUDITÓRIO / M/12 / COPRODUÇÃO CCB/HOMEMBALA / 12,50€ E 15€

Oresteia, de Ésquilo

Tonán Quito

Oresteia é um conjunto de três peças de Ésquilo: *Agamémnon*, *Coéforas* e *As Euménides*, sendo por muitos considerada a grande obra-prima do dramaturgo grego.

FÁBRICA DAS ARTES

22 A 25 FEV — 11h,18h, 16h*

*11H (DIAS 22 E 23) / 18H (DIA 24) / 16H (DIA 25) / SALA DE ENSAIO / M/12

ESPETÁCULO DE DANÇA + OFICINAS DE DANÇA, FILOSOFIA E DESENHO + MESA REDONDA

Sombra

Aldara Bizarro

Sombra é um espetáculo de dança que apela à participação interativa com o público através da tecnologia. Será ainda realizada uma oficina de dança e filosofia (28 de fevereiro a 4 de março), uma oficina de dança e desenho (7 a 11 de março) e uma mesa redonda (a 10 de março).

LITERATURA E PENSAMENTO

24 FEV E 3 MAR

O Perene e o Belo: Ecos da Antiguidade Clássica
 Organização: Rui Morais e Delfim Leão

Ciclo de conferências a propósito da exposição a inaugurar no dia 23 de fevereiro no Museu Nacional de Arqueologia.

CCB EM PARCERIA COM O MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

DANÇA 2 E 3 MAR — 21h

GRANDE AUDITÓRIO / M/16 / PRODUÇÃO CCB / 25€ E 30€*

The Great Tamer (O Grande Domador)

Dimitris Papaioannou

Este projeto parte da noção de que a vida humana pode ser encarada como viagem de descoberta, a exploração de um tesouro escondido, uma arqueologia interior em busca de um sentido.

MÚSICA 4 MAR — 17h

PEQUENO AUDITÓRIO / M/6 / PRODUÇÃO CCB / 12,50€ E 15€*

Syrinx ou o Encantamento Grego

DSCH – Schostakovich Ensemble

Estreia de *Syrinx* ou o *encantamento grego*, um concerto cuja narrativa parte da figura de Syrinx, a ninfa pela qual o deus Pan se apaixonou.

MÚSICA 11 MAR — 17h

GRANDE AUDITÓRIO / M/6 / PRODUÇÃO CCB / 5€ A 20€*

Orquestra de Câmara Portuguesa

De Mozart e Beethoven, até Xenákis, um dos maiores compositores gregos do século XX.

7 E 8 ABR

Conferência Ulisses 2018
Democracia Europeia: uma ideia cujo tempo chegou?
 Comissário: Rui Tavares, historiador

PARCERIA COM A REPRESENTAÇÃO DA COMISSÃO EUROPEIA EM PORTUGAL

FÁBRICA DAS ARTES PARA TODAS AS INFÂNCIAS

MÚSICA PRA TI – MÚSICA NA CIDADE

27 — 18h

SÁBADO / SALA DE ENSAIO / M/6 / 6€
 30 MINUTOS + CONVERSA

Matilde Campilho + Stereossauro

Uma voz é um instrumento e um instrumento é uma voz. Matilde Campilho é poeta, Stereossauro é DJ: um joga com as palavras e o outro joga com os *beats* das canções. Neste dia, os poemas de Matilde vão conversar com as composições de Stereossauro e vice-versa, e tudo vai virar uma canção só.

HORÁRIOS CCB

RECEÇÃO PRINCIPAL CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / PISO 1
 8H > 20H SEGUNDA A SEXTA / **10H > 18H** SÁBADOS / DOMINGOS / FERIADOS

SALA DE LEITURA CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / PISO 1
 10H > 19H SEGUNDA > SEXTA / **10H > 17H30** SÁBADOS
 ENCERRA AOS DOMINGOS / FERIADOS

GARAGEM SUL — EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA JARDIM DAS OLIVEIRAS
 10H > 18H TERÇA A DOMINGO / ENCERRA ÀS SEGUNDAS

RESTAURAÇÃO

CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES
CCB-CAFÉ **8H > 18H** SEGUNDA > SEXTA / PISO 1
TOPO BELÉM **12H > 02H** SEXTA > SÁBADO / **12H > 24H** DOMINGO A QUINTA / PISO 3

RESTAURANTE ESTE / OESTE (PRAÇA CCB)
 10H > 23H DOMINGO A QUINTA / 10H > 24H SEXTA E SÁBADO

14— 17h

MÚSICA

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
 A OSP REGRESSA AO CCB COM DENIS KOZHUKHIN, CONSIDERADO UM DOS PIANISTAS RUSSOS MAIS IMPORTANTES DA SUA GERAÇÃO



DENIS KOZHUKHIN, PIANO

ESPETÁCULO DE TEATRO E DANÇA

27 JAN A 1 FEV — 21h,16h,11h*

*21H (DIA 27), 16H (DIA 28) E 11H (DIAS 30, 31 E 1 DE FEVEREIRO)
 SÁBADO A QUINTA-FEIRA / PEQUENO AUDITÓRIO / **M/12** / 50 MINUTOS
 COPRODUÇÃO NOME PRÓPRIO/CCB/FÁBRICA DAS ARTES/TEATRO AVEREENSE

Margem

Direção de Victor Hugo Pontes

LITERATURA E PENSAMENTO

EXPOSIÇÃO

ATÉ 22 JANEIRO

CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / ENTRADA LIVRE
 8H > 20H SEGUNDA A SEXTA / 10H > 18H SÁBADOS / DOMINGOS / FERIADOS

Os Trabalhadores Forçados Portugueses no III Reich

Até 22 de janeiro pode visitar a primeira exposição que aborda o tema dos portugueses que foram sujeitos a trabalhos forçados nos campos de concentração nazis, durante a II Guerra Mundial.

A exposição é resultado de um projeto de investigação do Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, apoiado pela Fundação alemã EVZ, pelo Goethe-Institut e pela Associação CIVICA (França).

O projeto é dirigido pelo historiador Fernando Rosas.

PROGRAMA DE RÁDIO NO CCB

11 E 25 — 18h30

QUINTA-FEIRA / SALA DE LEITURA / ENTRADA LIVRE
 PARCERIA RÁDIO RENASCENÇA

Obra Aberta

Maria João Costa conversa com José Anjos e Inês Fonseca Santos (dia 11) e João Fazenda e Sandro William Junqueira (dia 25). Programa com edição e organização de João Paulo Cotrim.

CICLO

6, 13, 20, 27 — 12h

E AINDA: 3, 17 E 24 FEV / 3 E 10 MAR

SÁBADOS / CENTRO DE CONGRESSOS E REUNIÕES / M/12
 5€ (POR SESSÃO) OU 36€ (9 SESSÕES)

Portugal e o Mundo: da Idade Média à Época Contemporânea

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO **BERNARDO VASCONCELOS E SOUSA, NUNO GONÇALO MONTEIRO E RUI RAMOS**

Este ciclo cruza a história de Portugal e dos seus habitantes com as de outros territórios e outras populações. Vamos, assim, considerar diferentes planos, desde as conexões políticas, às relações culturais, passando pelos vínculos económicos e pela circulação de grupos e de indivíduos.

CICLO DE CONVERSAS

8 E 22 — 21h

SEGUNDAS-FEIRAS / SALA DE ENSAIO / M/12 / 3€

2084 – Imagine

Graça Castanheira

Da ciência à filosofia, da tecnologia à literatura, em 2084 interpela-se o futuro a partir da reflexão de personalidades que imaginam hoje os dias de amanhã. Os professores Adrian Currie e Beth Singler são os convidados dos dias 8 e 22, respetivamente.

27— 18h
 MÚSICA PRA TI – MÚSICA NA CIDADE
MATILDE CAMPILHO + STEREOSSAURO
 OS POEMAS DE MATILDE VÃO CONVERSAR COM AS COMPOSIÇÕES DE STEREOSSAURO.



MATILDE CAMPILHO © BALAZS BORDOCZ

CONVERSA

14 — 17h

DOMINGO / PEQUENO AUDITÓRIO / M/6 / 3€

(Quase) Toda Uma Vida
 Anabela Mota Ribeiro

conversa com António Borges Coelho

Um ciclo de grandes entrevistas de vida a personalidades diversas, conhecidas e marcantes da vida portuguesa no último século, com periodicidade mensal.

GARAGEM SUL

EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA

EXPOSIÇÃO

TERÇA-FEIRA A DOMINGO / ENTRADA PELO JARDIM DAS OLIVEIRAS OU PELA AV. DA ÍNDIA / 10H ÀS 18H / 4€

ATÉ 11 FEV
Neighbourhood
Where Alvaro meets Aldo
 Nuno Grande e Roberto Cremascoli

A representação oficial portuguesa na XV Bial de Arquitetura de Veneza escolheu, como tema central, o notável trabalho de Álvaro Siza no domínio da habitação social, abarcando os seus projetos em diferentes contextos – Campo di Marte (Veneza); Schlessisches Tor (Berlim); Schilderswijk West (Haia); e Bairro da Bouça (Porto). A exposição documenta não só este trabalho, mas também o regresso do arquiteto aos quatro bairros, em 2016, neles confrontando-se com fenómenos como a imigração, a guetização, a turistificação e a gentrificação das cidades.

UMA PARCERIA DIREÇÃO GERAL DAS ARTES COM O CCB

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO

7 — 15h

MARCAÇÕES PARA (+351) 213 612 614/5; GARAGEMSUL@CCB.PT
 4€ (2€ PARA ESTUDANTES)

BAIRRO EUROPA

Visitas-debate

SÁBADOS ÀS 17H / GARAGEM SUL

ENTRADA LIVRE MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE BILHETE DA EXPOSIÇÃO.

Por ocasião da exposição *Neighbourhood*, a Garagem Sul proporciona ao seu público um conjunto de visitas guiadas que percorrem a obra de Álvaro Siza sob a perspetiva dos grandes desafios da Europa e das suas cidades.

6 JAN PARTICIPAÇÃO Ana Bigotte Vieira / Grupo Baldio
13 JAN ARTE Ângela Ferreira
20 JAN MIGRAÇÕES Jorge Sampaio
27 JAN REPRESENTAÇÕES Roberto Cremascoli

OFICINA

7 — 11h

DOMINGO / GARAGEM SUL / A PARTIR DOS 6 ANOS / 6€ / 60 MINUTOS
 SERVIÇO EDUCATIVO: (+351) 213 612 614/5 / GARAGEMSUL@CCB.PT

Cidades Imaginárias

Conceção e orientação: Ana Custódio / Filipe Araújo

E se os homens voassem, ou o mundo estivesse coberto por água e se fôssemos viver para Marte, como seriam as nossas cidades? A partir destes e outros pressupostos os participantes vão imaginar e criar ilustrações das cidades destes mundos alternativos.

CICLO

De Zeus a Varoufakis
A Grécia nos Destinos da Europa

Da Grécia Antiga à atualidade, este núcleo programático percorre algumas das ideias e valores que a cultura grega incutiu no solo cultural do Ocidente, moldado e consolidado através das várias expressões artísticas que dão corpo e estruturam um modo de ser, ver, sentir e pensar. Num momento em que a Europa parece esquecer-se dos fundamentos que lhe foram desenhando o rosto, é altura de acolhermos pela arte o modo diverso de sermos europeus, revisitando a Grécia do passado e a atual.