

PERSPECTIVE TRIO

Inspirados pelo raro repertório escrito para oboé, fagote e piano, o Perspective Trio foi criado em 2014 por Guilherme Sousa (oboé), Paulo Ferreira (fagote) e Pedro Costa (piano) com a perspetiva de mostrar ao público o som distinto desta formação peculiar. Com base em Lübeck (Alemanha), o trio teve possibilidade de trabalhar com os professores Diethelm Jonas, Pierre Martens e Ricardo Lopes. Sendo um grande objetivo expandir o seu repertório, o trio desafia jovens compositores a explorarem esta formação de grande potencial.

O Perspective Trio foi o vencedor da 29.ª edição do Prémio Jovens Músicos na categoria de Música de Câmara, tendo-se apresentado na Fundação Calouste Gulbenkian, cujo concerto foi gravado e transmitido pela Antena 2 e RTP 2.

O Perspective Trio foi igualmente premiado com o Prémio GDA e prepara agora a gravação do seu primeiro CD, contando apenas com obras portuguesas inéditas para esta formação. Além do Prémio Jovens Músicos, os membros do trio foram também já distinguidos noutros concursos, como o Prémio Helena Sá e Costa, o Concurso de Interpretação do Estoril e o Concurso de Música Terras de La Salle.

O Perspective Trio já se apresentou em várias salas de espetáculo portuguesas, nomeadamente na Casa da Música, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Cascais, Espaço Miguel Torga assim como em algumas salas alemãs (em Lübeck e Munique).

Carla Caramujo

Diplomada pelas Guildhall School of Music and Drama e Royal Conservatoire of Scotland, venceu os Concursos Luísa Todi, Musikförderpreis der Hans-Sachs-Loge, Dewar Award, Chevron Excellence e Ye Cronies Awards. Do barroco ao contemporâneo, apresentou-se com a London Sinfonietta, Royal Scottish Symphony Orchestra, Orquestras do Norte, Madeira, Metropolitana, Xalapa (México), Córdoba (Argentina), Sinfónica Portuguesa e Gulbenkian, Divino Sospiro, Músicos do Tejo e Ensemble de los Buenos Aires (Argentina), sob a direção de J. Jones, J. P. Santos, J.M. Esandi, J. Stert, N. Kraemer, S. Barsegian, M. Tardue, F. Lobo, A. Pinho, A. Polyanichko, P. Neves, P. Amaral, G. Andreoli, C. Meister, D. Licciardi, O. Ferreira em salas tais como Heidelberg Hall, Smetana Hall (Praga), The Sage Gateshead Music Centre (Newcastle), Barbican Hall (Londres) Traverse Theatre (Edimburgo), Teatro Péon Contreras (Mérida, México), S. Carlos, Gulbenkian e CCB, SODRE (Montevideo), Usina del Arte (Buenos Aires), Teatro San Martin (Córdoba), entre vários festivais nacionais e internacionais. Da sua carreira operática destacam-se, entre muitas, as suas interpretações de Contessa di Folleville em *Il viaggio a Reims* (Rossini), Gilda em *Rigoletto*, Violetta em *La Traviata* (Verdi), D. Anna em *Don Giovanni*, Rainha da Noite em *Die Zauberflöte*, Fiordiligi em *Così fan tutte*, Herz em *Der Schauspieldirektor* (Mozart), Adele em *Die Fledermaus* (J. Strauss), Lisette em *La Rondine* (Puccini), Adina em *L'elisir d'Amore* (Donizetti), Armida em *Rinaldo* (Händel), Controller em *Flight* (J. Dove), Salomé em *O sonho* (Pedro Amaral), Soprano em *Lady Sarashina* (Peter Eötvös) e Iara em *Onheama* (J. Ripper).