

**ANDRÉ BRAGA** nasceu no Porto em 1973. Na Circolando, assumiu a direcção, encenação e co-realização da concepção plástica em todas as criações: Caixa Insólita, Pequenos Insólitos, Rabecas, Giroflé, Charanga, Cavaterra, Quarto Interior, Casa-Abrigo e Mansarda. Com excepção desta última, participou em todas também como intérprete. Em Giroflé, Cavaterra e Quarto Interior foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. No seu percurso de formação e pesquisa, destaque para a licenciatura em Desporto e Educação Física, a frequência da École Nationale du Cirque Annie Fratellini (Paris) e os múltiplos estágios em Dança, Teatro e Circo. Entre estes, realce para o trabalho desenvolvido em Dança com Teresa Vaz (1997), Lidia Martinez (1997), Philippe Genty (1997), Joana Providência (1998), Madalena Victorino (1998), Josef Nadj (1998), Sabine Seume (1999), Bruno Dizien (2001/2002), Iñaki Azpillaga (2001/2004-05), Armelle Devigon (2002), Karine Ponties (2005) e Ismael Ivo (2005); o trabalho em Palhaço/Objectos com Nikolaus-Maria Holz (1997) e André Riot-Sarcey (2000); e o trabalho em Dança/Acrobacia com Mathurin Bolze (2004). Especial destaque para a participação nos ateliers de pesquisa coreográfica dirigidos por Josef Nadj e Bernardo Montet nos Centros Coreográficos Nacionais de Órleans e Tours (2005). Ao nível pedagógico, orienta regularmente, no contexto de escolas e teatros, ateliers de movimento e criação transdisciplinar. Citando apenas os mais recentes, refere os que dirigiu no Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2007), no Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2007), no Centro Cultural Vila Flor (Guimarães, 2008) e no Centro Coreográfico Galego (Janeiro 2009). Destaca ainda os que estiveram na origem das suas primeiras encenações: Alguns Minutos de Intimidade com a Natureza (Vila do Conde, 1995/96), Comboios (Porto, 1998/99) e Celas (2003), na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. Foi responsável pelo módulo de circo na Academia Contemporânea do Espectáculo (1998/03). Das experiências anteriores à fundação da Circolando, destaca ainda a co-criação de Olharapos (Expo 98), onde trabalhou com Joana Providência, Madalena Victorino e Sérgio Pelágio, e de Mirabilés (1999), espectáculo com encenação de Sandra Salomé.

**CLÁUDIA FIGUEIREDO** nasceu no Porto em 1974. Na Circolando, assume a concepção dos projectos e a dramaturgia em todas as criações: Caixa Insólita, Pequenos Insólitos, Rabecas, Giroflé, Charanga, Cavaterra, Quarto Interior, Casa-Abrigo e Mansarda. Do seu percurso exterior à companhia, destaque para a licenciatura em Sociologia na Faculdade de Letras do Porto, concluindo com a classificação mais elevada pelo que é distinguida com o prémio da Fundação Eng. António de Almeida; a frequência do programa de mestrado e doutoramento em Sociologia na Universidade de Coimbra; a integração, enquanto Bolseira de Iniciação à Investigação Científica, na equipa do projecto de investigação internacional Pluralismo Religioso e Ético; e o exercício de funções na área da coordenação editorial nas Edições Afrontamento. Destaque ainda para as experiências pedagógicas na Academia Contemporânea do Espectáculo (Curso de Especialização Artística em Teatro de Rua e Módulo de Dramaturgia nos cursos regulares) e para as colaborações, enquanto assistente de encenação e dramaturgia, nas primeiras encenações de André Braga: Alguns Minutos de Intimidade com a Natureza e Comboios.

**JOÃO VLADIMIRO (1981)** Desde 2000, é colaborador permanente da Circolando enquanto designer gráfico e intérprete em Caixa Insólita, Giroflé, Charanga, Cavaterra, Quarto Interior e Mansarda. Responsável pelo sector audiovisual da companhia, realizou os vídeos que integram Cavaterra, Charanga e Casa-Abrigo. Licenciado em Design Gráfico pela Faculdade de Belas Artes do Porto, desde cedo iniciou em paralelo formação nas artes do movimento, destacando o trabalho desenvolvido com Philippe Genty, Bruno Dizien e Iñaki Azpillaga. Participa actualmente como intérprete no Projecto Comunitário Vale, dirigido por Madalena Victorino. Em 2006, frequenta o curso de Realização de Documentário na Gulbenkian, participando desde então com os seus filmes em vários festivais de cinema. Recebeu o prémio de melhor realizador português de curta-metragem no Festival Indie 2006.

**PATRICK MURYS (1973)** Desde 2005, é colaborador assíduo da Circolando integrando os elencos de Charanga, Cavaterra, Quarto Interior e Mansarda. Dirige e interpreta o solo Paisagens em Trânsito, projecto-satélite da Circolando. Enquanto actor e bailarino trabalha com as companhias M. Véricel, Des Yeux Gourmands e Shiro Daimon. Desde 2000, participa ainda em todas as criações da companhia de teatro de objectos Turak. Da sua formação recente, destaca a frequência do curso de Clown no Centre National des Arts du Cirque e os estágios com Joseph Nadj, Thierry Bâe e Alexandre Perrugia.

**GRAÇA OCHOA (1978)** Desde 2000, é colaboradora regular da Circolando enquanto intérprete em Caixa Insólita, Giroflé, Casa-Abrigo e Mansarda. Dirige e interpreta o solo de palhaço A Galinha da Minha Vizinha, projecto-satélite da Circolando. É licenciada em Teatro-Interpretação pela ESMAE, tendo depois frequentado o curso de técnicas de dança para a comunidade do Forum Dança e, presentemente, a Formação Intensiva do CEM. Dos vários cursos em que participou, destaca o trabalho com Joana Providência, Madalena Vitorino, Dieter Heitkamp e André-Riot Sarcey.

**ANA MADUREIRA (1980)** Colabora com a Circolando desde 2007 como intérprete e ilustradora em Casa-Abrigo e Mansarda. Licenciada em Direito, cedo optou pelas artes do espectáculo e da ilustração. Frequentou o curso de iniciação ao teatro do CITAC e o estágio de Desenvolvimento AIESEC na Índia. Destaque ainda para a participação no colectivo de música gudubik e a selecção em vários anos para as Mostras Nacionais Jovens Criadores nas áreas da Ilustração. Frequenta mestrado em Ilustração na ESAP.

**INÊS MOITAS (1983)** Colabora com a Circolando desde 2007 como intérprete e figurinista em Casa-Abrigo e Mansarda. É licenciada em Teatro-Interpretação pela ESMAE. Participa em espectáculos de Fernando Carmino Marques, Romulus Neagu, Nuno Carinhas, Giorgio Corsetti, entre outros. Em 2006 foi bolsista do NEC, recebendo formação por vários profissionais de dança. Recentemente tem desenvolvido trabalho na área de Figurinos e Guarda-Roupa.

**MAFALDA SALOIO** (1976) Colabora com a Circolando desde 2007 como intérprete em Casa-Abrigo e Mansarda. Recentemente, conclui o Curso de Teatro na Escola Jacques Lecoq (Paris), durante o qual foi bolsista da Gulbenkian. Licenciada em Comunicação Social, encontra-se a concluir a pós-graduação em Estudos Teatrais na Universidade Clássica de Lisboa. Como intérprete, destaca as participações em espectáculos de Madalena Victorino, Olga Roriz e Michel Laubu (Turak). Ao nível da encenação, destaque para Lugar Vagon (Prémio Reposição Teatro na Década); Vou Vai Ando (Menção Honrosa CPAI) e Aguada . Professora de Prática Teatral nas Caldas Rainha, dirige ainda vários workshops de Expressão Dramática e Clown.

**INÊS OLIVEIRA** (1983) Colabora desde 2007 com a Circolando, como intérprete em Casa-Abrigo e Mansarda. Frequentou o Curso Profissional de Dança no Balletteatro, o Curso de Composição e Criação Coreográfica no Fórum Dança, o Curso de Formação Intensiva no CEM e a Formation Alternative aux Arts du Cirque em França.