

BIOGRAFIAS RESUMIDA DOS INTERVENIENTES

AUTORIA | JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES

Nasceu em 1976 e escreve e traduz para teatro. Foram produzidas, entre outras, as suas peças *Dois Homens* (1998), *Lá Fundo ao Fundo o Rio* (2000), *T1* (2003) e *Se o Mundo Não Fosse Assim* (2004), estas duas últimas publicadas nos Livrinhos de Teatro. Mais recentemente escreveu *Duas Páginas* (2007), *O Aparento ou A Última Festa* (2007) e as peças curtas *Proposta Concreta* (2005), *Intervalo* (2006) e *Domingo* (2007). Traduziu teatro de Samuel Beckett, Jon Fosse, Harold Pinter, Duncan McLean, Heiner Müller, Fassbinder e Bertolt Brecht. É um dos responsáveis pela nova edição portuguesa do Teatro de Bertolt Brecht nos Livros Cotovia. O seu trabalho no teatro está desde sempre e de vários modos ligado aos Artistas Unidos e também, mais recentemente, ao Teatro Praga. Frequentou, em 2000, a International Summer Residency do Royal Court Theatre de Londres e esteve em 2005 em Berlim com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

ENCENAÇÃO | JORGE SILVA MELO

Estudou na Faculdade de Letras de Lisboa e na London Film School. Fundou e dirigiu, com Luís Miguel Cintra, o Teatro da Cornucópia (1973/79). Bolseiro da Fundação Gulbenkian, estagiou em Berlim junto de Peter Stein e em Milão junto de Giorgio Strehler. É autor do libreto de *Le Château des Carpathes* (baseado em Júlio Verne) de Philippe Hersant, das peças *Seis Rapazes, Três Raparigas, António, um Rapaz De Lisboa, O Fim ou tende Misericórdia de Nós, Prometeu, Num País onde não querem defender os meus Direitos, Eu não quero viver* baseado em Kleist, de *Não Sei* (em colaboração com Miguel Borges) e *O Navio dos Negros, Fala da Criada dos Noailles...* Recentemente compilou textos dispersos no volume *Século Passado* (Cotovia, 2006). Fundou em 1995 os Artistas Unidos de que é director artístico. Realizou as longas-metragens *Passagem ou a Meio Caminho, Ninguém duas vezes, Agosto, Coitado do Jorge, António um Rapaz de Lisboa*, a curta metragem *A Felicidade* e os documentários *António Palolo, Joaquim Bravo, Évora, 1935, Etc, Etc, Felicidades, Conversas com Glicínia, As Conversas em Leça em Casa de Alvaro Lapa, Nikias Skapinakis - O Teatro dos Outros, Álvaro Lapa: A Literatura*. Traduziu obras de Carlo Goldoni, Pirandello, Oscar Wilde, Bertolt Brecht, Georg Büchner, Lovecraft, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Heiner Müller e Harold Pinter.

ACTOR | ANTÓNIO SIMÃO

Trabalhou com Margarida Carpinteiro, António Fonseca, Aldona Skiba-Lickel, Ávila Costa, João Brites, Melinda Elteston, Filipe Crawford, Joaquim Nicolau, Antonino Solmer e Jean Jourdeuil. Com os Artistas Unidos trabalha regularmente desde 1995. Criou, em 97, o espectáculo *Uma Solidão Demasiado Ruidosa* baseado em Bohumil Hrabal. Na APA, produziu e interpretou *Universos e Frigoríficos* de Jacinto Lucas Pires e dirigiu *Atendedor de Chamadas* de Finn Junker na Culturgest. No espaço A Capital produziu e interpretou *Agá, o Piolho* de Mark O'Rowe. Nos Artistas Unidos trabalhou como assistente de encenação, actor e encenador em mais de trinta produções. Tem além disso trabalhado em espectáculos para público infantil nomeadamente no CPA do CCB. É sócio dos AU desde 2006.

ACTOR | PEDRO LACERDA

Estreou-se no Grupo de Teatro do IST. Tem o curso de Formação de Actores da ESTC. Tem trabalhado regularmente no Teatro da Cornucópia (*Os Sete Infantes, Sertório, Um Sonho, Quando Passarem Cinco Anos, O Lírio, O Casamento de Figaro, Anatomia Tito, Fall Of Rome, Filodemo, Um Homem é um Homem*), em encenações de Luís Miguel Cintra, mas também em projectos de Christine Laurent ou Daniel Worm d'Assunção). Tem igualmente com Cristina Carvalhal, Teatro Praga, Primeiros Sintomas, Nuno Nunes, Teatromosca, Diogo Dória e Elsa

Bruxelas, Nuno Cardoso. Joana Craveiro, Francisco Alves, Joaquim Horta, Teatro da Garagem, Teatro da Meia Lua e Sintra 1994. No cinema trabalhou com Jeanne Waltz, Jorge Queiroga, Edgar Feldman, Catarina Ruivo, João Guerra, José Fonseca e Costa, Elsa Bruxelas, Joaquim Leitão. Nos Artistas Unidos participou em *História De Amor (Últimos Capítulos)* de Jean-Luc Lagarce, *Onde Vamos Morar* de José Maria Vieira Mendes e *Esta Noite Improvisa-se e Seis Personagens à Procura de Autor* de Luigi Pirandello.

ACTRIZ | RITA BRÜTT

Inicia a sua formação em teatro em 2001 no Teatro de Carnide, depois do curso do IFICT com Adofo Gutkin, o curso profissional da ACT e neste momento frequenta o último ano da licenciatura na ESTC. Procura ir complementando a sua formação com alguns workshops mais específicos com João Canijo, Tiago Rodrigues (STAN), Michael Margotta, Marcia Haufrecht, Lúcia Lemos e outros. Em teatro trabalhou com João Brites, Rogério de Carvalho, Álvaro Correia, Joana Craveiro, Tiago Rodrigues, António Pires na Ópera do Malandro de Chico Buarque e em *Say It With Flowers* de Gertrude Stein. Trabalha ainda com Howard Sonenklar, Jean-Paul Bucchieri, Luca Aprea. Em cinema, uma participa no *Daqui p'rá frente* de Catarina Ruivo, *O Dez* de Paolo Marinou-Blanco e em curtas-metragens fez *Night Shop* e *O Destino do Senhor Sousa* de João Constâncio, *Interrogatório Privado* de Henrique Bento, foi ainda aluna de António-Pedro Vasconcelos, João Canijo e Luís Fonseca. Em televisão é a Isabel na série *Conta-me como Foi*. Nos Artistas Unidos participou em *Seis Personagens à Procura de Autor* de Luigi Pirandello.

ACTRIZ | SYLVIE ROCHA

Formou-se no Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral e na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, cujo curso terminou em 1994. Trabalhou com Rogério de Carvalho, Joaquim Benite, Jorge Listopad, Miguel Guilherme, José Martins e José Wallenstein. Com Os Satyros participou em *Woyzeck* de Büchner no Teatro da Trindade. Com Brigitte Jacques trabalhou em *Sertório* de Corneille (Teatro da Cornucópia). Trabalhou com Luís Pais em *Nada do Outro Mundo* de António Cabrita. Com Manuel Wiborg trabalhou em *O Amante de Ninguém* a partir de Dostoiévski e *Universos e Frigoríficos* de Jacinto Lucas Pires. Na televisão participou nas telenovelas *Desencontros*, *Roseira Brava*, *Filhos do Vento* e *Os Lobos*. No cinema trabalhou com Pedro Ruivo, Joaquim Sapinho, João César Monteiro, Pedro Caldas, Jacinto Lucas Pires e Jorge Silva Melo. Iniciou a sua colaboração com os AU em 1995.

CENOGRAFIA E FIGURINOS | RITA LOPES ALVES

Trabalhou no guarda-roupa de vários filmes de Jorge Silva Melo, Pedro Costa, Joaquim Sapinho, João Botelho, Margarida Gil, Luís Filipe Costa e Cunha Teles. No teatro tem trabalhado com Jorge Silva Melo como cenógrafa e figurinista desde 1994. Realizou o guarda-roupa de *Universos e Frigoríficos* de Jacinto Lucas Pires para a APA. Tem dirigido os trabalhos de cenografia e figurinos no projecto Artistas Unidos desde 1994.

LUZ | PEDRO DOMINGOS

Esteve quatro temporadas no Teatro da Malaposta. Trabalha com Jorge Silva Melo desde 1994, tendo assinado a luz de todos os espectáculos dos Artistas Unidos. Trabalhou regularmente com a Re.Al e com o Teatro Bábá. Assinou igualmente a luz de *Hotel Orpheu* de Gabriel Gbadamosi (um projecto de Miguel Hurst e Manuel Wiborg), *A Noite É Mãe Do Dia* de Lars Norén (encenação de Solveig Nordlund), *Equimoses - Nódoas Na Cidade* de Rui Guilherme Lopes e Pedro Carraca, *Universos E Frigoríficos* de Jacinto Lucas Pires (APA), *Amok* de Jacinto Lucas Pires (encenação de Luis Gaspar), *De Que Falamos Quando Falamos De Amor* de Raymond Carver (encenação de Cristina Carvalhal), *Por Favor Deixe Mensagem* (encenação de João Lagarto) e vários espectáculos de Diogo Dória. É membro do projecto "Teatro da Terra"

que apresentou este ano a sua primeira produção, *A Casa de Bernarda Alba* de Garcia Lorca (enc.: Maria João Luis). Participa desde o início no projecto Artistas Unidos n.º A Capital.

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO | JOÃO MIGUEL RODRIGUES

Trabalhou com João Mota, Carlos do Rosário, Aldona Skiba-Lickel, Polina Klimovistkaya e Antonino Solmer, entre outros. Dirigiu e participou como actor em vários espectáculos, entre os quais *Acabar De Vez*, a partir de textos de Stig Dagerman, *A Última Gravação de Krapp* de Samuel Beckett e *Tristão e o Aspecto da Flor* de Francisco Luís Parreira. É um dos fundadores do Teatro de Inverno onde trabalhou como assistente e actor no espectáculo *Peça Alter Nativa* de Finn Iunker, com direcção artística de António Simão e encenou a peça *Flash-Black* de Denis Mpunga. No cinema participou no filme *Tarde Demais* de José Nascimento e em curtas-metragens de José Barahona. Colabora com os AU desde 2004, tendo desenvolvido funções como assistente de encenação, actor e encenador.