



Transports Exceptionnels

Revista de Imprensa
01-10-2008

1 - Máxima, 01-09-2008, Artes - A não perder	3
2 - 24 Horas, 29-08-2008, Primeira fila	4
3 - Antena 1, 29-08-2008, "Casa das Artes"	5
4 - Time Out Lisboa.pt, 27-08-2008, A menina, perdão, a grua dança?	6
5 - Lisboa Cultural.pt, 21-08-2008, CCB Fora de Si	7



A não perder



Peter Pan

Estreia em Portugal da obra de Leonard Bernstein, com libreto de J.M.Barrie. Um espectáculo semi-encenado, dirigido pelo maestro Alexander Frey, inserido no Festival Rota dos Monumentos. Para crianças e adultos. Dias 5 e 6 de Setembro, no Parque Marechal Carmona, Cascais.



CCB Fora de Si

De 22 a 31 de Agosto, a dança invade os espaços exteriores do CCB. Três companhias, três espectáculos de entrada livre: *Reflexão de Fachada*, da companhia Retouramont (França); *Trimurti* (dança indiana); e *Transports Exceptionnels*, da companhia Beau Geste (França).



Massacre

A Casa da Música apresenta, com os parceiros europeus do Réseau Varèse, uma nova versão encenada de *Massacre*, de Wolfgang Mitterer. Assinada por Ludovic Lagarde, faz conviver a música acústica e electrónica com o canto operático e a improvisação. Dias 20 e 21, no Teatro Nacional de São João, Porto.



Jesus Cristo Superstar

Mais de 500 mil espectadores, no Porto e em Lisboa, já viram o musical de Andrew Lloyd-Webber e Tim Rice, na encenação de Filipe La Féria. Agora é chegada a vez de Portimão (Arena), com sessões diárias até ao final de Agosto.



José Relvas

O percurso político de José Relvas até 1914. Dirigente associativo e político, e também conspirador, foi simultaneamente um homem de grande sensibilidade e gosto artísticos. *José Relvas – O conspirador contemplativo*. Até 29 de Novembro, na Assembleia da República, Lisboa.

MARCO PUGA



Músicas do mundo

A terminar o Festival Sete Sóis, Sete Luas, hoje, às 22h00, na Fábrica da Pólvora, em Barcarena (Oeiras), actuará a intérprete Judith acompanhada da sua banda nas mais belas canções do folclore asturiano.

Dueto apaixonante

Hoje, amanhã e depois, no Centro Cultural de Belém actua a Companhia Beau Geste, no espectáculo "Transportes Excepcionais" em que o braço de uma grua integra o movimento da dança e em que homem e máquina se fundem num dueto apaixonante. Entrada livre e ao fim da tarde.

Tecno Roman Project

Uma noite de magia cigana em que se percorre desde as trepidantes músicas dos casamentos até explosões de percussão diabólicas, terminando a noite num momento festivo digno de qualquer serão tecno de Istambul (Turquia). Amanhã, às 22h00, entrada livre.

Um Batman diferente



Longe do mundo gótico de Tim Burton, o realizador Christopher Nolan constrói um filme apaixonante em que o popular herói da banda desenhada se integra na realidade e tenta, a todo o custo, salvar a honra e dignidade de um outro herói mais humano e vulnerável. Espantoso o Joker de Heath Ledger.

Antena 1 - Casa das Artes (Espectáculos) , 29-08-2008

"Casa das Artes"

Hora:10:20:00

Duração:00:05:49

Propostas da "Casa das Artes":

- a companhia australiana Chunky Move vai apresenta hoje e amanhã, na Fundação Gulbenkian, em Lisboa, "Glow", um ensaio coreográfico que mistura tecnologia sofisticada e dança;
- espectáculo da companhia francesa Beau Geste, no CCB;
- espectáculo do novo circo britânico, no CCB;
- concerto dos Techno Roman Project, domingo, no CCB;
- La Shica em concerto único, esta noite, nas Caldas da Rainha;
- concerto de Joaquín Cortés , amanhã, em Matosinhos;
- concerto de Philip Catherine, amanhã, no Teatro Municipal Mirita Casimiro;
- espectáculo de Il Dolcimelo, no Museu do Oriente;
- espectáculo de Mariza e convidados, em Loulé;
- Feira do Crato;
- espectáculo de Elba Ramalho, domingo, em Lagoa;

Time Out Lisboa.pt , 27-08-2008

A menina, perdão, a grua dança?

Este fim-de-semana vai estar uma grua à entrada do CCB, e isso não é construção civil, é dança. Ana Dias Ferreira explica

Tudo começa com uma vénia. Um bailarino cumprimenta o outro antes de começar o dueto. A questão é que esta vénia é muito diferente das habituais, porque este dueto é muito diferente dos habituais: de um lado está um bailarino, do outro uma grua, igual às que são utilizadas na construção civil, que escavam buracos gigantescos e transportam entulho de um lado para o outro. Mas é uma vénia a sério. Quando o bailarino se baixa, a grua responde, como se a pá metálica que fica na ponta fosse a cabeça.

A ideia de tão improvável dupla foi de Dominique Boivin, director artístico da companhia francesa Beau Geste. O autor chamou-lhe *Transports Exceptionnels*, e é isso que poderá ser visto já esta sexta, sábado e domingo, no passeio da entrada principal do Centro Cultural de Belém: um dueto que é um bailarino, Philippe Priasso, a ser conduzido por uma retroscavadora.

"É um autêntico pas-de-deux, completamente clássico", diz o bailarino ao telefone desde França, a propósito do dueto. "A única diferença é que é feito com uma máquina."

É uma espécie de Frankenstein misturado com A Bela e o Monstro, define Boivin num texto de apresentação da obra - temos a máquina vista "como um ser humano austero e imperfeito", e simultaneamente temos um espectáculo que procura "tocar o maravilhoso" a partir da máquina.

Podem fazer-se outras associações. Pode-se olhar para o corpo do bailarino pousado no braço da grua, no momento em que, já no ar, ele parece minúsculo e ela gigantesca, e ver o King Kong. Ou pode-se ouvir a música inicial, uma ária lírica, e pensar numa ópera. Ou ainda ver uma história de amor, acrescenta o autor, e pensar em Romeu e Julieta.

"Cada pessoa do público tem uma visão diferente porque aqui não há uma história, há várias histórias", diz o bailarino, que é também co-fundador da companhia. "Há quem ligue o que vê ao cinema, há quem o ligue às memórias de infância, à grua em miniatura com que se brincava. O que nós quisemos", resume, "foi mudar o ângulo sob o qual as máquinas costumam ser vistas: não contra o homem, mas com o homem."

Em *Transports Exceptionnels*, um e outro estão literalmente lado a lado. Assim que a música começa, assim que o par faz a vénia, Priasso pendura-se no braço da grua e sobe pelo ar. Noutros momentos, já no chão, é empurrado pela pá metálica, ou parece que vai ser esmagado, para ser erguido novamente. Claro que lá dentro está alguém que movimenta a máquina, e que tudo foi esquematizado ao milímetro.

A questão é que esse alguém não se descortina por trás de uns vidros espelhados, e o movimento da grua parece "humanizado". "Muitas vezes, no final, o público vem-me perguntar como é possível fazer com que uma máquina mostre emoções", conta Priasso. "Para o bailarino, é um trabalho muito descentralizado, porque tem de se fazer com que a máquina, que é um objecto inanimado, tenha alma."

É um jogo de contrastes - homem/ máquina; corpo/ ferro - que se nota fisicamente. "É muito difícil de dançar", garante o intérprete. "Tudo é novo quando se tem um parceiro novo. Ou porque ele é mais pequeno, ou mais importante no dueto, temos sempre de nos habituar a um corpo novo, e ensaiar e repetir constantemente. Aqui também é assim, só que é com uma máquina. E o contacto com o ferro é muito duro." Medo das alturas, Priasso garantiu-nos que não tem.

Transports Exceptionnels acontece Sex (18.00), Sáb e Dom (duas sessões, às 16.00 e às 18.00), no passeio da entrada principal do CCB. Entrada livre.

terça-feira, 26 de Agosto de 2008

Lisboa Cultural.pt , 21-08-2008

CCB Fora de Si

CCB Fora de Si

Transports Exceptionnels

Companhia Beau Geste.

29 Ago: 18h, 30, 31 Ago: 16h, 18h

Espectáculo onde o homem e a máquina se fundem num dueto apaixonado.

Informações Úteis: Entrada Principal

Entrada livre

Centros Culturais

Centro Cultural de Belém

Endereço:Praça do Império

1449-003 Lisboa

Telefone:213 612 400

Fax:213 612 500

Internet: www.ccb.pt

E-Mail: ccb@ccb.pt

Acessos:Autocarros: 29, 43, 201 | Eléctricos: 15