

ccb fora de si  
dança - um dueto para homem e máquina

## transports exceptionnels cie. beau geste

entrada livre

sexta - 29 agosto - 18h

sábado e domingo - 30 e 31 agosto - 16h e 18h

passeio da entrada principal do centro cultural de belém



**Dominique Boivin imagina e Philippe Priasso interpreta um dueto entre bailarino e escavadora que relembra uma fantasia de tenra idade.**

“Será que se trata de uma fantasia de criança?

Será a ideia de voltar depois de muitos anos, à grua brinquedo de infância?

Esta máquina está relacionada com o gigantismo e cria uma tensão com o corpo do bailarino: duelo entre o aço e a carne.

Utilizo o braço da grua para o movimento da dança, mas também como um braço humano que pega, empurra, mima! A rotação da máquina é um movimento amplo mas também um carrossel. A pá cuja função é de escavar, furar, transportar e de despejar talvez seja por extensão poética, semelhante a uma mão que leva, que eleva ou que protege.

Se por vezes imagino a máquina como um ser humano austero e imperfeito (ver a interpretação de Boris Karloff em *Frankenstein*), tento igualmente tocar o maravilhoso com a vertigem do sonho da *Bela e o Monstro*.

Uma máquina, bela e elegante, pode representar os trabalhos de Hércules ou então o trabalho nos estaleiros como em algumas obras de Fernand Léger.

A grua e o bailarino? Como o início de

uma ópera, um canto lírico e onírico quase universal que nos faz lembrar a ode amorosa de um Romeo e a sua Julieta.”

Dominique Boivin

## **Cie. BEAU GESTE**

Sob a forma de um colectivo artístico onde se trocam diferentes pontos de vista estéticos - cada bailarino dedica-se alternativamente à coreografia e à interpretação - a BEAU GESTE desenvolve através das suas criações, colectivas ou individuais, um estado de espírito comum enriquecido pela diversidade dos potenciais artísticos dos membros que a compõem. Desde 1991 que a direcção artística é confiada a Dominique Boivin. Christine Erbé e Philippe Priasso assumem responsabilidades distintas, sendo sempre as restantes duas partes deste trio. BEAU GESTE aventura-se por múltiplos modos de representação: solos, cabaret, crítica, conferências dançadas... ocasiões para afirmar o gosto pela diversidade, pela distância e pelo humor.

## **Dominique BOIVIN director artístico**

Bailarino formado na dança acrobática e clássica, Boivin descobriu os ensinamentos de Nikolaïs com Catherine Atlani, Carolyn Carlon e os bailarinos do GRCOP em residência na Ópera de Paris. Em 1978, a sua primeira peça *Quelle fut ta soif?* recebeu o Prémio de Humor no Concurso de Bagnolet. No Verão de 1979, cria para o Festival d'Avignon um solo *L'homme cheval* composto de gestos minúsculos e orquestrados de forma matemática. Recebe em Dezembro de 1979 uma bolsa de estudo para um ano de formação em Nova Iorque onde integra as aulas de Mercê Cunningham, Douglas Dunn, Lucinda Childs e Meg Haper. Convidado para integrar a companhia do CNDC de Angers, na altura dirigida por Alwin Nikolaïs, conhece muitos dos bailarinos com os quais irá criar, em Setembro de 1981, a companhia Beau Geste, colectivo composto por Christine Graz, Isabelle Job, Marc Lawton, Agnès David, Christine Erbe e Philippe Priasso, estes dois últimos elementos permanentes da companhia. Durante os anos 80, irá alternar entre a interpretação na DécouflÉ ou Larrie e as criações coreográficas sob forma de solos com a Beau Geste e com outros grupos.

## **Philippe PRIASSO artista, coreógrafo e responsável pelo sector educativo da BEAU GESTE**

De 1978 a 1981, estudou e dançou na companhia do Centre National de Danse Contemporaine, na altura dirigido por Alwin Nikolaïs. Foi co-fundador da companhia Beau Geste em Setembro de 1981. Participa activamente na criação de todas as peças da companhia e desenvolve, paralelamente, um trabalho pessoal com *Dédicace à Marie de France* (trio 1987), *Récital, Danses singulières* (solo 1987) e *Follis* (peça colectiva, 1989). Cria em 2005 o solo *Point(s) de fuite* e interpreta *Transports Exceptionnels*, um duo para um bailarino e uma escavadora. Em 2006, coloca em cena o espectáculo de intuição pedagógico *La Répétition*.

Dispomos de imagens do espectáculo. Agradecemos a vossa colaboração na divulgação deste espectáculo,

### **Gabinete de Imprensa do CCB**

Sofia Cardim - sofia.cardim@ccb.pt

João Godinho - joao.godinho@ccb.pt

Rita Tomás - estagiario.imprensa@ccb.pt