

alkantarafestival

a dança e o mundo no ccb

22 maio - 8 junho

5.6.7 JUN : SALA DE ENSAIO

harS aydin teker



Executado no limite do equilíbrio, *harS* é uma fonte inesgotável de imagens poéticas e uma peça de rara beleza escultural. A peça não segue trâmites narrativos; o significado surge no olhar do espectador.

“Quando faço uma coreografia, começo sempre por criar um problema”, diz a coreógrafa turca Aydin Teker. “A seguir passo o tempo a tentar resolvê-lo.”

harS é um dueto entre uma bailarina e uma harpa. Na sua atitude habitual de investigadora, Aydin Teker ignora todas as regras de manuseamento do instrumento e as conotações históricas e musicais. Olha para a harpa como um objecto. Durante 50 minutos, a bailarina Ayse Orhon interage com esse corpo inanimado, num exercício de grande rigor e densidade.

Quinta, Sexta e Sábado - 19H00

M/12 anos

Preço único - 10€

5.6.7 JUN : PEQUENO AUDITÓRIO

DOO miguel pereira



Doo é o resultado do reencontro de Miguel Pereira com África, onde nasceu. Este reencontro foi motivado pela visita ao Cairo e Nairobi, a propósito da apresentação de *Karima meets Lisboa meets Miguel meets Cairo*, uma das peças mais aplaudidas do Alcantara Festival 2006, criada em colaboração com a coreógrafa egípcia Karima Mansour.

“Teria onze anos, a independência estaria iminente, era um início de tarde cheio de sol, muito quente, impregnado de expectativas. Debaixo de um alpendre, na terra batida, aguardávamos a entrada em cena. O público, cá fora, chegava, reunia-se, e pouco a pouco deslocava-se para dentro do pavilhão.

Eu e os outros meninos envergávamos a capulana colorida, enrolada na cintura, em tronco nu e pés descalços. Foi então que se deu a entrada no palco improvisado, e nervosos executámos os passos, ao mesmo tempo que cantávamos *Wa'mutiva Txava Txava Yuí ang'a'ni n'dlala ya Maheú. Yuí Wa'mutiva Caetano Yuí Buyá gandzaia Salazar.*”

Miguel Pereira

Quinta, Sexta e Sábado - 21h00

M/12 anos

Preço único - 10€ (Lugares em pé)